

الدكتور رفعت السعيد

الصحافة اليسارية في مصر ١٩٢٥ - ١٩٤٨

مكتبة مدبولي

الدكتور رفعت السعيد

الصحافة اليسارية في مصر

١٩٢٥ - ١٩٤٨

الناشر مكتبة مدبولي

الطبعة الثانية

١٩٧٧

الناشر : مكتبة مديولى

٦ ميدان طلعت حرب بالقاهرة

تليفون ٩٧٥٤٢١

الصحافة اليسارية في مصر

... عام ١٩٢٥

- الحساب
- روح العصر
- شبرا
- التطور
- الفجر الجديد
- الضمير
- الجماهير .. عام ١٩٤٨

الطبعة الثانية

الى ٠٠ جدى لامى

عوض سلامة

تاجر بسيط ، كل علاقته بالصحافة انه منحها حياته دفاعا
عن حريتها .

ففى عام ١٩٣٠ ، عندما ألقى الطاغية صدقى الدستور
ومصادر كل صحف المعارضة ، قام هو بقيادة أبناء بلدتنا
«المنصورة» فى مظاهرة تهتف للدستور ، وللحرية ، وللصحافة
الحرية . وأطلقوا عليه الرصاص واستشهد .

وبقى بدلا منه لوح رخامى شامخ أقاموه وسط حديقة ،
كثيرا ماوقفت أمامه وأنا طفل ، أحاول فى خشوع ان أفك
طلاسم كلمات حفرت على رخام أبيض ٠٠ «استشهد فى سبيل
الوطن والحرية ٠٠»

وفى عام ١٩٤٦ جاء الطاغية صدقى من جديد .
واستشهد جدى مرة أخرى ، فقد دمروا لوحه الرخامى
والقوا به بعيدا .

اليه ٠٠ رمزا للانسان الذى يرفض الطغيان حتى ولو لم
يمسه مباشرة ، الانسان الذى يمجّد الكلمة الحرة حتى ولو
دفع حياته ثمنا لها .

اليه ٠٠ رمزا لصراع دائم لم ينته ، سيظل الانسان العربى
قادرا فيه - دوما - على أن يبذل حياته ثمنا لحرية .

اليه ٠٠ مضطهدا على الدوام ٠٠ ، مطاردا ٠٠ منسيا .
مقتولا على الدوام ، ٠٠ تماما كالحرية فى أرضنا .

٠٠ بدلا من المقدمة

لم تكن الصحيفه بالنسبه لليسار مجرد منبر اعلامى ٠٠
كانت اكثر من ذلك بكثير .

ففى بعض الاحيان كانت الوجه العلنى لتنظيم سرى ، وفى احيان اخرى كانت - فى نظر البعض - بديلا عنه ، وفى حالات نالته كانت اكثر من اداة تجميع وتنظيم وتعبئه وانما محورا يمارس التنظيم نقساطه من خلاله .
لكننى اعترف ان هذا كله لم يكن الدافع لاعداد هذه الدراسة الان ٠٠
فلقد كان مخطئى ان امضى قدما فى انجاز الجزء الثالث من دراستى المطوله عن تاريخ الحركة الاشتراكية فى مصر والتي وقفت بالجزء الثانى منها عند مشارف الاربعينات ٠٠ وبدأت استجمع كل قوى كى اقتحم ميدان المحاولة الجديدة ، وهو ميدان صعب ، مليء بالتعقيدات ، بقدر ما هو مليء بالتوقعات .
فهنا ٠٠ فى الاربعينات ولد كل شئ ٠٠ تحولت الاجنة التى ظلت تنمو فى أحضان مصر منذ العشرينات الى حركة عارمة ٠٠ غامرة ، لعل مصر لازالت تعيش - حتى الآن - فى الظلال الوارفة لهذه الحركة التى هزت أعماق أعماقها .

هنا ٠٠ فى الاربعينات ، كان النضج ، وكان ميلاد الحركة الشيوعية الجديدة ، ولادة طبيعية وفى موعدها تماما .
وهنا ٠٠ فى الاربعينات ، تبلورت التنظيمات الشيوعية ، ونمت وتصارعت وصارعت ، وعاشت - كأي كائن حي دافق الحيوية - الحياة بطولها وعرضها ، وأقامت مصر وأقعدتها معلنة وبأعلى صوت ٠٠ راية البروليتاريا المصرية المستقلة .

ولم يكن قد مضى على بداية الاربعينات سوى ست سنوات ، حتى كانت مصر كلها تنفجر ثورة ضد الاستعمار وضد الرجعية ومن أجل الديمقراطية وحقوق الشعب ، وقد تفجرت - ولاول مرة - فى ظلال قيادة جديدة نواتها الاساسية هم الشيوعيون وهى «اللجنة الوطنية للطلبة والعمال» .
وبعدها بأشهر قليلة كان الطاغية صدقى يقف أمام مجلس الشيوخ

مستحثا الاعضاء على اغماض أعينهم ، والموافقة على مشروع قانون غير دستوري لمكافحة الشيوعية ، وتلمل البعض بسبب الخرق الفاضح للدستور ، ولم يجد صدق من وسيلة لاقناعهم سوى أبيات من قصيدة «اصرار» لكمال عبد الحليم .. كانت كافية ليرتعد الشيوخ جميعا وارتفع صوتهم بالموافقة على مشروع القانون .

ان الاربعينات هي محور تاريخ حركة اليسار المصرى المعاصرة ، انها سنوات ولادتها ، وحضانتها ونموها .
وكان لابد من عمل مضن ، كبير ، يتهيب المرء أن يقحم نفسه فيه .
.. ومع ذلك فقد بدأت ..



وكالعادة .. تلمست طريقى الى صحف اليسار في هذه الفترة ، وعشت معها لفترة طويلة ، أسجل ، وأدون ، وأقتبس ، كل ذلك جميعا لبعض المواد اللازمة للبحث الكبير .

وفجأة .. أدركت أن كمية المواد التى تتضمنها هذه الصحف ، كثيرة وهامة وضرورية الى درجة انها تستغرقنى وتستحثنى على الانغماس فيها .. بشكل تفصيلي .. بحيث تعوقنى عن التقدم نحو الدراسة الأساسية .

أحسست انى أمام أحد أمرين أما أن اركز الضوء على هذه الصحف فأتخم بها دراسة تستهدف شيئا آخر ، أو ان اتجاوز عن الشئ الكثير الذى تضمنته بما يعنى من خسارة لقيمة تاريخية هامة .

أقول .. - فجأة - وانا انغمس فى الدراسة الرئيسية .. لمعت هذه الفكرة فى رأسى لماذا لاأغير ترتيب مشروع دراساتى ..
كنت قد رتبت أمرى على استكمال دراسة تاريخ الحركة اليسارية .
نم أبداً باعداد كتاب عن صحافتها .

وأحسست ان الترتيب الاكثر معقولية هو ان أبداً بالصحافة . .
كمحاولة لنقد الموجه العلنى ، والفكر ، والمواقف السياسية ، والصراع الظاهر ، نم يصبح متاحا بعد ذلك - ان انثنى الى الصورة الداخلية للعمل الحزبى .. تناقضاته .. صراعاته .. تاريخه .
وفى بادى الامر ، راودتنى شكوك كثيرة ، قلت لنفسى ربما كنت تبحث عن مهرب من العمل الاكثر مشقة ، وطرحت الفكرة .. ومضيت قدما فى دراستى الاصلية .

ومرة ثانية ، وثالثة ، أحسست انه لا بد لى من أن انتهى من دراسة صحافة اليسار كتمهيد ضرورى لاستقصاء الحقيقة عن «تنظيمات اليسار» .
وهكذا قررت أن يصدر هذا الكتاب أولا .



شباب الجامعة المصرية الحر ، وتعتذر في نفس الوقت الى القراء الكرام الذين تعودوا أن يقرأوا على صفحاتها أخبار السودان ومعالجة مشاكله فالى العدد القادم» ٠٠ وحتى هذا العدد لاتجد فيه سوى مقالين اثنين عن مصر أما بقية العدد موادا ومحررين فكلها سودانية صرفة .

ومن هنا فانه يمكن القول ان «حرية الشعب» و«أم درمان» كانتا مجلتين يسارييتين سودانيتين (سواء من حيث المادة أو من حيث المحررين) لكنهما صدرتا في القاهرة بحكم الاوضاع الخاصة التي سادت العلاقات بين مصر والسودان في ذلك الحين .

وانهما كانتا تعبرا عن اهتمام الشيوعيين المصريين بالسودان . .
وبمستقبل الكفاح الثوري فيه .
ودراستهما تنتمى الى دراسة تاريخ الحركة الشيوعية السودانية بأكثر مما تنتمى الى دراسة تتعلق بالوضع في مصر .



وكان لابد ٠٠ ان أبدأ من البداية الحقيقية ، من أول محاولة لاصدار منبر صحفي ماركسي ، كلسان حال للحزب الاشتراكي المصري «الاول» .
لكن هذه المحاولة وئدت سريعا .

وننشر «الاهرام» : « كان الحزب الاشتراكي قد طلب من الحكومة رخصة لاصدار جريدة اشتراكية خاصة به ، فرفضت وزارة الداخلية هذا الطلب ، لاسيما على أثر مانشره الحزب من الاحتجاجات والاعتراضات المتعلقة بالسياسة المحلية ، ولما لم ينجح في أخذ الرخصة جعل يبحث عن جريدة موجودة فوجد «جريدة الشبيبة» وهي جريدة أسبوعية أدبية اجتماعية للشيخ عبد الحميد النحاس ، فاتفق وياه على تحويلها الى جريدة اشتراكية .
وحولها الحزب الى شكل جديد ، وألغى عدد ماصدر منها ، وجدد نشرها بالعدد «١» . وقد صدر عندها الاول في هذا الاسبوع الغائب وفيها مقالة عن لينين ومعالات اشتراكية متعددة ، وقد جعل شعارها المنجل والمطرقة .
ويظهر ان وزارة الداخلية لم توافق على هذا الابدال ، فأصدرت اليوم أمرا باغلاق (جريدة الشبيبة) ومنع نشرها . وكان الحزب قد شرع في توزيع نسخها على أعضائه باعتبار انهم مشتركون وجعل الاشتراك ٣٠ قرشا في السنة» (١) .

ومرة أخرى يحاول الحزب الاتفاق مع صاحب جريدة أخرى ، لكن «الاهرام» يلاحق المحاولة ناشرا الخبر ، وتتنبه وزارة الداخلية للامر وتحبط المحاولة الثانية (٢) .

(١) الاهرام ١٢ - ٧ - ١٩٢٢ .

(٢) الاهرام ١٣ - ٧ - ١٩٢٢ .

وإذا كان هذا العدد الوحيد من مجلة «الشبيبة» هو أول صحيفة شيوعية تصدر علنا في مصر ، فلقد بذلت جهدي للعثور عليه ، لكنني فشلت ، فدوريات « دار الكتب القومية » تحتوي على كل مجموعة « الشبيبة » باستثناء هذا العدد .

لكن الكثيرين من الرعيل الأول للشيوعيين قد تحدثوا معي طويلا عن هذا العدد وأفاضوا في مديحة .
وليس أمامنا سوى التعلق بالامل ، فلعلنا يوما ما نعرث على نسخة منه .



... ووفقا لقانون المطبوعات ، كان يتعين الحصول على «رخصة» من وزارة الداخلية لاصدار أى مطبوع دوري ولله اجراءات خاصة أخرى بالنسبة لقبول «رئيس التحرير المسئول» . وكثيرا ما كان الحصول على مثل هذا الترخيص مسألة بالغة الصعوبة بالنسبة لشخصيات معروفة بنشاطها الشيوعي أو اليساري ، كذلك كان الامر يتطلب دفع تأمين مالى ، أو ايجاد «ضامن» مالى مقبول .

ومن هنا فقد اضطرت الكوادر اليسارية - فى أغلب الاحيان - الى التحايل «باستئجار» رخصه ما ، بمعنى أن تصدر الجريدة حاملة اسمها القديم واسم صاحب الامتياز ، ورسم اسم رئيس التحرير ، بينما يتولى الشيوعيون مسئولية تحريرها وادارها وكان ذلك يتطلب تسديد ايجار شهري لصاحب الرخصة ، بالإضافة الى سلسلة من التحايلات القانونية لتغطية حدود المسئولية عن التحرير أمام السلطات .

لكن وزارة الداخلية كانت تملك حق الغاء الترخيص . . . وقد فعلت ذلك فى كثير من الاحيان .

فعلته مع «الشبيبة» بعد العدد الاول ، ومع جرائد أخرى عديدة .
لكن المحاولات لم تتوقف ، فقد كان ذلك هو السبيل الوحيد - فى معظم الاحيان - لاصدار منبر علنى يسارى .

وقد خلقت مسألة استئجار الرخص هذه بعض المشاكل أمام هذه الدراسة ، فالجريدة تتحول من جريدة عادية الى جريدة شيوعية ، لكن متى بدأ هذا التحول ، ومتى انتهى ؟ قد يبدو الامر سهلا فى أول الامر ، لكنه يصبح أكثر صعوبة عندما تصاحبه تلك التعقيدات القانونية والسياسية التى كانت تلازم عملية استئجار رخصة جريدة ، خصوصا وأن الكوادر الشيوعية كانت تبدأ - فى كثير من الحالات - بالتواجد . . . الذى يتزايد تدريجيا ، حتى يتحول الى مشاركة ، ثم يتوج رويدا رويدا ودون ضجة بأن يفرضوا ظلمهم على المجلة كمنبر ، ثم لا يلبث هذا الظل أن ينكمش ويتلاشى .

أو تغلق المجلة أبوابها .
وهكذا فقد تعين علينا أن ندرس في كل حالة على حدة تطور علاقة الكوادر اليسارية بهذه الجريدة أو تلك ، ومتى يمكن القول باطمئنان ، الى أنها قد أصبحت جريدة يسارية .

أقول ذلك أيضا - لأنني عندما أقول ان (الحساب) أو (شبرا) أو (حرية الشعب) . كانت صحفا يسارية ، فأننى أعنى أنها كانت كذلك في فترة محددة بالذات ، بذلت أقصى جهدى في تحديد بدايتها ونهايتها تحديدا قاطعا . ذلك أن تقليب صفحات عدد سابق على هذه الفترة أو عدد لاحق لها سوف يعطى انطباعا مختلفا تماما .



ولما كان الحصول على «رخصة» لاصدار مجلة دورية مسألة غير سهلة ، فقد لجأت المنظمات اليسارية في كثير من الاحيان الى اصدار «نشرات غير دورية» فهي لا تحتاج لاذن خاص ، وكان أول مطبوع «غير دورى» وعلمنى - فيما تعلم - هو النشرة التى كان يصدرها الحزب الاشتراكى المصرى «الاول» فى أواخر عام ١٩٢١ وكانت تباع بخمسة مليمات، ويوزعها الاعضاء بأنفسهم علنا فى شوارع مدينة الاسكندرية (١) وكان الحزب يلجأ فى مختلف المناسبات الى اصدار نشرة مطبوعة بعنوان «خطاب مفتوح الى ..» يقوم أعضاؤه ببيعها الى الجمهور .. ومن هذه السلسلة من «النشرات غير الدورية» نجد «خطاب مفتوح الى سعد زغلول» ، «خطاب مفتوح الى أعضاء لجنة التوفيق» (وهى اللجنة الخاصة بالفصل فى المنازعات العمالية) «خطاب مفتوح الى عمال الفطرس المصرى» و «خطاب مفتوح الى المثقفين» (يدعوهم فيه الى الاتجاه الى الريف والاهتمام بمشاكله) (٢) .

ثم نجد بعد ذلك (مجلة الفن والحرية) وقد صدر منها عددان مطبوعان بالرونيو كل منهما يتضمن مقالات باللغتين العربية والفرنسية معا ، وتاريخ العدد الاول مارس ١٩٣٩ وغلافه مكون من لوحه تشكيلية سيرىاليه وقعها «التلمسانى» وعنوانها «أم الشعب» ، أما العدد الثانى فقد صدر فى مايو ١٩٣٩ وعلى غلافه لوحه تشكيلية سيرىاليه أيضا ولكن التوقيع غير واضح . ولعلها المرة الاولى التى يرسم فيها فنان مصرى لوحه تشكيلية متكاملة على

(١) راجع محضر النقاش مع حافظ سند ، وحيثيات الحكم الصابر عن محكمة جنابات الاسكندرية عام ١٩٢٤ هـ . رفعت السعيد - تاريخ الحركة الاشتراكية في مصر - ١٩٠٠-١٩٢٥ الطبعة الثالثة - دار القارابى - بيروت ٢٠ ص ٢٦٧ وما بعدها .
(٢) المرجع السابق . ص ٢٣٣ وما بعدها .

« الاستنسل » لتسهم في اصدار نشرة مطبوعة بالرونيو * .
 لكن ذلك كله كان محدود الأثر والتأثير ولا يقارن مثلا بالنشرة غير
 الدورية التي كانت تصدرها « دار الأبحاث العلمية » (منظمة إيسكرا) عام
 ٢٦ - ١٩٤٧ والتي صدرت منها اعداد كثيرة متناولة موضوعات ودراسات
 شتى وكانت تصدر في شكل كتيب مطبوع بعنوان « نشرة دار الأبحاث
 العلمية » ولم أتمكن من العثور الا على نسخة وحيدة من هذه النشرة وهي
 منزوعة الغلاف ومخصصة كلها لدراسة القضية الفلسطينية وأبعادها .
 وهناك أيضا « مجله كفاح العمال » وكانت تطبع على المطابع السرية
 للحركة المصرية للتحرير الوطني وتباع بشكل نصف علني بخمسة مليمات ،
 وكانت تصدر عام ١٩٤٦ عن (قسم العمال) بالحركة المصرية للتحرير الوطني .
 وقد انتظم صدور هذه المجلة واتسع نطاق توزيعها بحيث اكتسبت طابع
 الجريدة العلنية الواسعة الانتشار .

وهناك أيضا (صوت الطالب) وكانت تصدر في أواخر ١٩٤٦ كلسان
 حال لرابطة الطلبة المصريين وكان يتولى اصدارها (قسم الطلبة بإيسكرا)
 ويشرف على تحريرها (عبد المنعم الغزالي - سعد زهران - جمال شلبي)
 وكانت تطبع بأحد مطابع الجيزة العلنية وتوزع مايقرب من ستة الاف نسخة
 وصدر منها ثلاثة أعداد ، ولاحق البوليس المطبعة ، فصدر العدد الرابع
 بالرونيو تم توقفت عن الصدور (١) .

ولقد لعبت هذه النشرات (غير الدورية) و (نصف العلنية) دورا
 اعلاميا ودعائيا بالغ الاهمية ، لكنها تخرج عن نطاق هذا البحث ، كما انه لم
 يمكن العثور على مجموعات متكاملة منها بحيث يمكن اخضاعها للدراسة
 تحليلية .

وغنى عن القول انه الى جانب ذلك كله ، كانت المنظمات الشيوعية
 المصرية تصدر عدیدا من نشراتها السرية الخاصة بها ، وقد اكتسب بعضها
 أهمية تاريخية وجماهيرية خاصة ، بحيث كانت أرقام توزيعها ترتفع في
 بعض الأحيان الى مايزيد عن توزيع مجلات علنية معروفة ، ولعل أهم هذه
 المجلات وأكثرها شهرة وتوزيعا واستمرارية هما مجلتا « الكفاح » و « صوت
 الفلاحين » وكانتا تصدران عن تنظيم « الحركة الديمقراطية للتحرير الوطني »
 (حدثو) . وهناك أيضا مجلة « راية الشعب » التي كانت تصدر في منتصف
 الخمسينات عن منظمة الحزب الشيوعي المصري والتي فرضت اسمها حتى
 على اسم التنظيم نفسه بحيث اسميت المجموعة كلها باسم مجموعة
 « الراية » .

لكن البحث في هذا المجال غير وارد أيضا - هنا - ، فنحن نعالج

* يتوجب على ان افي الصديق « البير اريبه » حقه من الشكر فقد اهدانى مجموعة من
 وثائق هذه الفترة تتضمن هاتين النشرتين .
 (١) مناقشة أجريت مع عبد المنعم الغزالي .

مفقط الصحافة العلنية •



واذا كنا قد حددنا نقطه البدء لهذا الجزء من الدراسة بصدر مجله الحساب ، باعتبارها أول منبر يعبر بشكل متكامل ورسمي عن «الحزب الشيوعي المصري» عام ١٩٢٥ فإن نقطه التوقف بهذا الجزء الأول كانت محل ترجيحات واحتمالات عدة •

وطرحت في ذهني احتمال أن أتوقف عند ١١ يوليو ١٩٤٦ باعتباره تاريخ أشهر مذهبه تعرضت لها الصحافة اليسارية والتقدميه ، حين عصف قرار من الطاغية صدقي بكل صوت معارض ابتداء من (أم درمان) • • الى (البعث) و (اليراع) •

لكن هذه الفكرة رغم وجاهتها تترك أهم مجله يسارية صدرت في الاربعينات وهي (الجماهير) معلقة في غير ما موضع • ذلك ان الموجة التالية من الصحف اليسارية لم تبدأ الا مع بداية الخمسينات ، بينما عاشت (الجماهير) فترة ١٩٤٧ وبعض ١٩٤٨ • وأحسن أن مثل هذا التقسيم سوف يفسد السياق التاريخي للحدث وسوف يفقد الجزء الأول وحتى الجزء الثاني — عندما نتاح فرصة اصداره — اتساقهما • خصوصاً وأن (الجماهير) تعتبر بالنسبة لصحافة اليسار في الاربعينات القمة والتتويج من حيث الفن الصحفي والانتشار والتاثير والنجاح السياسي •

وبما خاطر آخر ألح على بشدة •

اذا كانت صحافة يسار النصف الأول من الاربعينات مزيجاً من محاولات تنظيمات وتجمعات وشخصيات متعددة ، فإن الصحافة اليسارية ابتداء من الجماهير — ١٩٤٧ — وحتى مجلة الغد — ١٩٥٦ — مروراً بالبشير والملايين والواجب كانت جميعاً صادرة بتاثير مباشر أو غير مباشر من منظمة (حدتو) فهي التنظيم الوحيد الذي استمر مدركاً لأهمية المنابر الصحفية العلنية •

اذا كان الامر كذلك فلماذا لانخصص الجزء الأول للصحافة التي لم نخضع لتاثير (حدتو) تاركين الجزء الثاني تماماً لدراسة صحافة ح • م • تم امتدادها التاريخي (حدتو) •

وكان ذلك يتطلب أن نفتتح من هذا الجزء مجلة (الجماهير) •

لكنني — أيضاً — استبعدت هذا الاحتمال باعتبار انه يشتمل السياق التاريخي للدراسة اذ لايمكن دراسة تاريخ جريدة ما بشكل منعزل عن الاطار التاريخي العام لفترة صدورها • • كذلك فإن مثل هذا التقسيم قد يعطى انطباعاً خاطئاً بأن «حدتو» ليست كغيرها من المنظمات امتداداً — يفترض انه طبيعي — لنشاطات العشرينيات والثلاثينيات •

• • وبعد تردد طويل بين ترجيحات عدة رأيت ان أتوقف بالجزء الأول من هذه الدراسة عند عام ١٩٤٨ • • أي عندما أوقفت مجلة « الجماهير » وهكذا تمتد دراستنا هذه لتغطي الفترة من ١٩٢٥ حتى ١٩٤٨ •



ولم تكن هذه الدراسة مجرد بحث عن مجموعات هذه الصحف ونقلها لصفحاتها ، وتحديد أهم ما تردد فيها من اتجاهات فكرية وسياسية ، لكن الامر كان فى الأساس بحثا تاريخيا عن «الحدث الداخلى» ، عن القصة التى تنكشف خلف صدور كل جريدة والتى لم تنشر - وما كان لها أن تنشر - على صفحات الجريدة ذاتها . كيف تأسست ؟ من كان صاحب المبادرة ؟ ولماذا ؟ من الذى مولها ؟ ولماذا ؟ الصراعات الداخلية وبواعثها ، الاسماء الحقيقية التى توارت فى أغلب الحالات خلف أسماء مستعارة . الخ . وباختصار - كان الامر بحثا عن تاريخ المجلة ، وليس مجرد استعراض لما دون بها من مقالات ودراسات ، وان كانت الدراسة التاريخية ذاتها - تتطلب بالضرورة تسليط الضوء على المواقف السياسية والفكرية التى رددتها الصحيفة . ومقارنتها بموقف التنظيم و المجموعة التى تصدرها . وربط ذلك كله بالاطار التاريخي العام لحركة اليسار المصرى ككل .

وقد تطلب الامر مقابلات عديدة مع كل من تيسرت مقابلته من المشاركين فى اصدار أو تحرير هذه المجلات . وهؤلاء - بطبيعة الحال - مجرد رواة ، يرددون ذكريات قديمة ، بعضها صحيح ، وبعضها الآخر مختلط بحوادث أخرى ، وبعضها تلونه مواقف أو نزعات شخصية ، وكان لابد من عملية مستمرة للمطابقة بين الروايات وبعضها البعض وبينها وبين الحقائق التاريخية ، وأيضا بينها وبين ما يمكن استنتاجه من خلال النظرة المتأنية لصفحات هذه المجلات .

لكننى فى نهاية الامر لم أرد أن أثبت هنا غير الحقائق المتيقن من صحتها ، وبقيت بعض المسائل المعلقة بغير ايضاح كاف ، تصورت أن تركها معلقة أفضل من فرض تفسير قد يكون غير صحيح لها . ولقد بذلت كثيرا من الجهد فى استقصاء الاسماء الحقيقية لهؤلاء الذين آثروا لسبب أو لآخر استخدام أسماء مستعارة وهم كثيرون . وخاصة فى مجلتى «الفجر الجديد» و«الجماهير» .

ولقد نجحت فى معظم الحالات بالنسبة «للفجر الجديد» ، ذلك ان عدد كتابها كان محدودا ، وكان اكثرهم يكتب باسمه الحقيقى ، ثم باسمه المستعار لسبب فنى بحث . وهو تلافى تكرار اسم واحد اكثر من مرة فى العدد الواحد . وعلى أية حال فان مقابلتين مع اثنين من أصحاب «الفجر الجديد» ، كانتا كافيتين تماما فى هذا الصدد .

غير أن الامر يختلف بالنسبة «للمجاهير» ، ذلك انها كانت تصدر عن تنظيم متسم بالنشاط ، جم العلاقات ، والاسماء كلها مستعارة تقريبا ، والاسباب هنا متعلقة بالامن وجماعية العمل وحزبيته معا ، فصحة الطلبة يحررها مكتب الطلبة ، وصحة العمال يحررها مكتب العمال . وهكذا بالنسبة للنساء أيضا ، ويتم التوقيع على العمل سواء آكان فى دبا أم جماعيا باسم مستعار . ولقد قمت بمحاولات متعددة لترجمة الاسماء المستعارة الى أسماء حقيقية ، نجحت فى بعضها وفشلت فى البعض الآخر .



ولقد كانت النظرة المتأنية على كل هذه الصحف ، والانغماس لفترة طويلة من الوقت في صفحاتها ومشاكلها ، فرصة رائعة أمكنها أن تجسد في ذهني صورة متكاملة الخطوط لكل تنظيم من التنظيمات ، أسلوبه في العمل .
 منهجه الفكري . . خطه السياسي . . الخ .
 ان الفارق بين (الفجر الجديد) و (الجمهير) واضح تماما يمكن تلخيصه في انه فارق بين عقليتين ومنهجين مختلفين . . وأدركت أن دراسة «الجريدة» كانت سبيلا لدراسة «الوجدان الداخلي» للتنظيم السياسي .
 وهكذا - يمكن القول- بأن دراستنا هذه كانت مقدمة ضرورية لدراسة تاريخ المنظمات . . انها مجرد اعداد للمسرح ، نوع من ضبط قواعد الحوار الداخلي في العمل الفني ، رسم ملامح الصورة . . تحديد معالم الديكور . . وباختصار انها تمهيد ضروري كي يمكن للعرض الاساسي ان يبدأ . .

القاهرة - أغسطس ١٩٧٤

العدد الحادى عشر	السنة الاولى
الاشتراك عن سنة	الاعلانات تخاير الادارة بشأنها رأسا
٣٥ قرشا للعمال والفلاحين	بشارع الدواوين رقم ٤٤
٥٠ لسواهم	مدير سياسة الجريدة المسئول
الاشتراك عن سنة خارج البلاد	ابراهيم الصيحي
٤٥ قرشا للعمال والفلاحين	
٥٠ لسواهم	

الحساب

صحيفة سياسية اجتماعية اقتصادية يومية
تصدر مؤقتا مرة في الاسبوع
للدفاع عن حقوق العمال والفلاحين

القاهرة في يوم الجمعة ٦ مارس ١٩٢٥

٠٠ في عام ١٩٢٥ كانت ماكينة الارهاب تدور بأقصى سرعتها ، ليس ضد الشيوعيين وحدهم وانما ضد كل القوى الوطنية والتقدمية .

وسعد زغلول بعد ان أنجز مهمة ضرب الحركة العمالية بأقصى عنف . ممكن وبعد أن حل حزبها السياسى ، وطارد قاداته وكوادره وأغلق دوره ، وبعد أن بذل كل جهده محاولا أن يقدم البديل للعمل الشيوعى وسط العمال بتأسيس اتحاد عمال وفدى برئاسة عبد الرحمن فهمى . واستخدم كل ثقل زعامته الجبار ، وكل جماهيرته ، وجماهيرية حزب الوفد فى المعركة ضد الحزب الشيوعى ، بعد ان أنجز هذه المهمة أصبح هو ايضا عنصرا غير مرغوب فيه من قبل الاحتلال والسراى .

واذا كانت محكمة جنايات الاسكندرية ، قد أصدرت أحكامها القاسية بالسجن على أعضاء اللجنة المركزية للحزب الشيوعى فى ٦ اكتوبر ١٩٢٤ . فقد تلتها مباشرة - فى ١٩ نوفمبر - حادثة السردار المعروفة واستقال سعد مرغما .

وجاءت حكومة زيور التى واصلت حملة تصفية الحزب الشيوعى فى هيسترى واضحة ، فأصدرت قرارا بمنع دخول السفن السوفيتية الى الموانئ المصرية . وتنشر «الاهرام» قصة عن وصول سفينة بلشفية الى المياه المصرية . «وصلت الى الاسكندرية أمس باخرة روسية بلشفية تدعى «تشيشيرين» تنقل بضاعة الى هذا القطر ، وربما كان عليها بعض الركاب أيضا ، فلم تكند تصل الى الميناء الخارجى حتى أصدرت السلطة المحلية أمرا الى البوليس بمراقبتها وحراستها ومنعها من الدخول الى المرفأ . فأوقفت فى الخارج ولا تزال حتى الآن تحت حراسة الشرطة . والمفهوم ان الحكومة ستأذن بتفريغ مشحونها حيث هى راسية ، ثم تأمرها بالانصراف غدا ، ويظهر أن الباخرة «تشيشيرين» هذه لا تدري ما نحن فيه من الانهماك فى قضية الشيوعية البلشفية فى هذه الايام» (١) .

كذلك أصدرت الحكومة قرارا بمنع السماح ببيع أو تداول الكتب الاشتراكية ، أو جلبها من الخارج ، وأصدرت قرارا بمنع دخول جريدة

«الامانيته» الفرنسية ، وجريدة « الانسانية التي كانت تصدر في بيروت أو أية جريدة أو مجلات شيوعية أو اشتراكية » .
ويعلق (الاهرام) على ذلك قائلا : «عزمت السلطة عزمًا ثابتًا على مكافحة الشيوعية ، ومبادئها ودعاتها في هذا القطر ، وغدا هذا العزم يتضح من اتساع نطاق المساعي المبذولة لاستئصال شأفة ذلك الداء الاجتماعى الخطير . وقد صادر البوليس مؤخرًا بالاسكندرية بعض كتب اشتراكية وجدت عند شاب يوناني يقول عنه أصحابه انه لاعلاقة له بالحركة الشيوعية مطلقا ، وقد أرسل هذا الشخص الى القاهرة للبحث في أمره » (١) .

وكان كل ذلك يجرى فى ظل حملة عنيفة من الكتابات المعادية للفكر الاشتراكي أسهمت فيها معظم الصحف والمجلات وصدرت من أجلها عشرات الكتب .

لكن الامر لم يكن بهذه السهولة . . فحتى أحمد الصاوى محمد الذى كان أحد متزعمى الحملة المعادية للشيوعية . . اضطر الى أن يقول ان الشيوعية قد أصبحت « شوكا دق جذوره العميقة فى الارض » .
وفى نفس اليوم الذى أصدرت فيه محكمة جنابات الاسكندرية حكمها على أعضاء اللجنة المركزية للحزب الشيوعى . . أى فى ١٦ أكتوبر ١٩٢٥ .
تكونت لجنة مركزية جديدة . . وبدأت تمارس قيادة العمل السرى فى ظروف بالغة الصعوبة . . وكان أحد سكرتيرى اللجنة المركزية رفيق جبور .
الذى رأس تحرير مجلة (الحساب) .



ولسنا نريد أن نتابع هنا نشاط الحزب ومسيرة فى هذه الفترة ،
بل نريد أن نلقى بعض الضوء على منبره العلنى مجلة «الحساب» ، أردنا بالاسطر السابقة أن نصور الجو العام الذى صدرت فيه ، حتى يستطيع القارئ أن يتصور مدى الشجاعة التى احتاجها محرروها كي يواصلوا المسيرة فى طريق صعب .

ورفيق جبور رئيس تحرير هذه المجلة شخصية فريدة ، صحفى لبنانى مخضرم أحد قادة جماعة لبنان الفتى بمصر ، لعب دورا هاما فى صحافة الرأى المصرية وخاصة فى جريدة «النظام» الوفدية الميول ، وقد ظل منذ ١٩١٨ وحتى ١٩٢٥ محررا بهذه الجريدة ، ومن ثم فقد كان القبض عليه فى قضية شيوعية مثارا لأقاويل كثيرة حول علاقة الوفد بالحركة الشيوعية ، متهمه الوفد الذى استخدم كل القسوة ضد الحزب الشيوعى عام ١٩٢٤ ، بأنه على علاقة بالحزب الشيوعى ، وينقل الاهرام عن الدليل تلجراف «وأعظم ما يلفت الانظار فيما اكتشفه البوليس هو ما يدل على العلاقة الوثيقة بين

دسائس البلاشفة وحملة القتل ، وعلاقتهم أيضا بالوفد ، لانه يوجد بين المقبوض عليهم طاهر افندى العربى المحرر بـ «كوكب الشرق» احدى الصحف الوفدية الكبرى ، ورفيق افندى جبور المحرر بجريدة «النظام» وهى من الصحف الوفدية ايضا» (١) .

ويتضح من مذكرات طاهر العربى ان رفيق جبور هو الذى قدمه الى «كونستانتين فايس» وهو الشخصيه الشيوعية الشهيرة (أفيجدور) (٢) ، يقول طاهر العربى حول ظروف علاقته بالنشاط الشيوعى فى عام ١٩٢٥ «كنت أعرف زميلا صحفيا يعمل فى جريدة (النظام) هو الاستاذ رفيق جبور ، وكنت أتردد عليه من وقت لآخر فى مجل عمله ، وذات يوم عرفنى بصديق له كان زئرا فى مكتبه ، قال أنه (مستر كونستانتين فاس) مكاتب جرائد عمالية دولية حضر لمصر لدراسة حالة العمال والفلاحين وقدمنى اليه قائلا : هذا صديقى طاهر ضحية من ضحايا الاستعمار البريطانى ، قضى فى السجن اثنى عشر عاما فى محاربة الانجليز فهو بكرههم ويكره كل ما يتعلق بهم» (٣) .

... وقسم قرار الاتهام فى قضية الشيوعية الصادر عن النيابة العامة فى ٨ سبتمبر ١٩٢٥ المتهم السادس - رفيق جبور - سن ٤٣ سنة مولود بجبل لبنان محرر بجريدة «النظام» ، واتهمه هو وغيره من المتهمين بأنهم «نشروا وهم متفقون جميعا على ذلك أفكارا ثورية مغايرة للمبادئ الأساسية لدستور الدولة المصرية» ، وحبسوا تغيير للنظم الأساسية للهيئة الاجتماعية فى البلاد المصرية بالقوة والارهاب وبوسائل أخرى غير مشروعة ، وذلك علنا بطريق بيع وتوزيع كتب وجرائد ونشرات مطبوعة ، وإلقاء مقالات فى المحال والمحافل العمومية وبواسطة اشهار رسوم وتصاویر ، وهذه الكتب والجرائد والنشرات والمقالات والرسائل تحوى أمورا وأفكارا تخالف مبادئ الدستور المصرى الأساسية .. ومن شأنها تغيير النظم الأساسية للهيئة الاجتماعية مثل إلغاء نظام الملكية الفردية المقرر فى دستور الدولة واستبداله بنظام شيوعى بطريق الثورة والقوة والتهديد ، وذكر فيها أن النظم التى يسعون إليها أفضل من النظم الحالية ، وأنها حرية ان تحقق ، وأنه يجب العمل والسعى لتحقيقها وقد ألفوا حزبا لهذا الغرض سموه بالحزب الشيوعى المصرى» (٤) .

وعلى أية حال فقد حوكم رفيق جبور باعتباره عضوا فى سكرتارية اللجنة المركزية للحزب وخلال المحاكمة نسبت اليه كل المقالات التى نشرت

(١) الأهرام ١ - ٨ - ١٩٢٥ .

(٢) للمعلومات عن شخصية أفيجدور راجع : والتر لاکور - الاتحاد السوفيتى والشرق

الوسط - ترجمة المكتب التجارى بيروت - ١٩٥٩ ، ص ١٥٥ .

(٣) محمود طاهر العربى - هذا المجتمع الظالم - الطبعة الاولى - دار المستقبل ص ١٨٠

(٤) الاخبار - ٩ - ٩ - ١٩٢٥ .

فى مجلة «الحساب» والموقعة باسم محمد صديق عنتر ٠٠ وكذلك كتيباً سرىاً موقعا باسم محمد عنتر المصرى ، وحكم عليه بالسجن ، والراجح انه أبعد عن البلاد بعد وفاء مدة العقوبة .

وقد شارك فى تحرير «الحساب» أيضا الشاعر محمود رمزى نظيم الذى نشر عديدا من القصائد بعنوان «من الشعر الفلاحى» ووقعها بامضاء فلاح ٠٠ كذلك نشر بعض المقالات السياسية ٠٠ وكان نظيم على علاقة وثيقة بالحزب فى ذلك الحين .

ومن محررى «الحساب» أيضا الشيخ شاكى عبد الحليم ، وكان أيضا واحدا من كوادر الحزب ، وكان المتهم السابع فى قرار الاتهام المشار اليه سابقا، وذكر فيه انه يبلغ من العمر ٢٦ سنة - وانه طالب بالازهر وحكم عليه بالسجن هو الآخر ، وأيضا محمود ابراهيم السمكرى وهو عضو قديم باللجنة المركزية للحزب .



وفى ظل السرية الشديدة والمطاردة المتواصلة كانت «الحساب» منبرا علنيا وكانت أيضا مجالا تمارس كوادر الحزب عملا سرىاً نشيطا فى اطاره ، فالشيخ شاكى عبد الحليم الذى كان مسئولاً عن نشاط الحزب فى الوجه البحرى ، كان يستند فى حركته الواسعة عبر قرى ومدن الوجه البحرى الى صفته كوكيل متجول للحساب فى الوجه البحرى . فقد نشرت «الحساب» الاعلان التالى فى العدد ١٨ «من ادارة الجريدة» : انتدبت جريدة (الحساب) حضرة الاستاذ الشيخ شاكى عبد الحليم وكيلها متجولا فى الوجه البحرى وهى ترجو العمال والنقابات وكل من له علاقة بها اعتمادا فى كل الشئون الخاصة بها . الادارة . وفى نفس العدد اعلان آخر (وكيلنا فى الاسكندرية : تعلن ادارة جريدة «الحساب» ان وكيلها العام فى الاسكندرية هو حضرة الاديب أحمد افندى حشمت حماد ، وهى ترجو العمال والنقابات وكل من له علاقة معها فى الاسكندرية باعتماد حضرته فى كل أعمال الجريدة) (١) .



ولكن الحصول على ترخيص باصدار جريدة ليس بالمسألة السهلة بالنسبة لاي واحد من الكوادر الحزبية ، وتجربة الحزب فى ذلك لم تزل ماثلة فى اذهان كل كوادره عندما طلب ترخيصا باصدار جريدة فرفضت الداخلية، فاستأجر مجلة (الشبيبة) وأصدر منها عددا واحدا ثم أصدرت الداخلية أمرا

بأغلاقها ٠٠ ثم عاد فطلب ترخيصاً من جديد دون جدوى .
وعلى أية حال فقد طلب رفيق جبور ترخيصاً من الداخلية لاصدار
مجلة ، وقبل منه التأمين تم عادت وزارة الداخلية فرفضت منحه
الترخيص (١) .

ومن ثم فقد كان السبيل الوحيد هو استئجار رخصة جريدة ٠٠
وهكذا استأجر رفيق جبور رخصة جريدة «الحساب» من صاحبها
ابراهيم الصيحي . وشخصية (الصيحي) غير معروفة ، لكننا يمكن أن نعلمها
من الاعداد التي أصدرها بنفسه من جريدته قبل أن يؤجرها للحزب ٠٠
فمعمار الجريدة كان الآية القرآنية «ان الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب
شديد بما نسوا يوم الحساب» ثم «الحساب صحيفة يومية ، سياسية ، تعنى
بنوع أخص بالشئون الداخلية ، وفي صدر الصفحة الاولى من العدد الاول
صورة الملك فؤاد وتحتها «جلالة ملكنا المفدى فؤاد الاول» ثم تنبيه بأن
«المكاتبات ترسل الى ابراهيم الصيحي - صاحب ومدير جريدة «الحساب»
الادارة مؤقتاً بدرب الجماهير نمر ١٥» .

ومن الواضح ان ابراهيم الصيحي قد فشل في مواصلة اصدار جريدة
يومية ، ذلك أنه أصدرها أسبوعية ، ثم توقفت «الحساب» عن الصدور بعد
العدد العاشر الصادر في ٢٣ ديسمبر ١٩٢٤ ، حتى عادت صدورها على يد
رفيق جبور وكوادر الحزب في ٦ مارس ١٩٢٥ .

كذلك فانه من الراجح ان علاقة الحزب بالحساب لم تبدأ في هذا
التاريخ لان مراجعة الاعداد العشرة التي أصدرها الصيحي توحى بأن الحزب
ورفيق جبورا بالذات ، كان يمارس نوعاً من العلاقة مع الجريدة قبل أن يتولى
جبور مسئوليتها بشكل كامل ومباشر .

فمنذ العدد الرابع من الترقيم الاصلى، وهو العدد الذى أصدره ابراهيم
الصيحي في ١١ نوفمبر ١٩٢٤ ، يمكننا أن نلاحظ بسهولة بصمات صحفى
قديم مثل رفيق جبور ، كذلك فائنا نلمس بشكل واضح اتجاهاته
السياسية .

ولسوف نشر - فيما بعد - الى مقالات ثلاث نعتقد أن كاتبها هو
رفيق جبور ، الاولى بعنوان «ما شغلنا» وقد نشرت بالعدد ٤ (الترقيم الاصلى)
١١ نوفمبر عام ١٩٢٤ ، والثانية بعنوان «الاحزاب والشقاق» (العدد ٩
الصادر في ١٦ ديسمبر ١٩٢٤) ، أما الثالثة فبعنوان «السياسة اليوم -
مسئولية الوزراء - يوم البرلمان» العدد ١٠ الصادر في ٢٣ ديسمبر ١٩٢٤ .
وهو آخر عدد صدر تحت مسئولية ابراهيم الصيحي ثم توقفت المجلة بعد
ذلك ٠٠ ليصدر العدد رقم ١١ في ٦ مارس ١٩٢٥ تحت اشراف رفيق
جبور .

وقد آثرنا أن نؤجل القاء نظرة على هذه المقالات الثلاث حين الحديث

بشكل متكامل عن النهج السياسى للمجلة باعتبار انها امتداد أو بالدقة
نمهيذ للخط السياسى العام الذى رسمه الحزب للمجلة والذى سنتحدث
عنه تفصيلا فيما بعد . .

وقد غير جبور من قطع المجلة فجعله « كوارتر » كما غير شعارها الى
« الحساب صحيفة سياسية اجتماعية ، اقتصادية ، يومية » . تصدر مؤقتا مرة
فى الاسبوع - للدفاع عن حقوق العمال والفلاحين .
واخذت الجريدة مقرا جديدا لها فى شارع الدواوين رقم ٤٤ . ثم
عادت فغيرت مقرها ابتداء من ٨ مايو ١٩٢٥ . (العدد ١٧) الى شارع كامل رقم
٩ مقابل فندق شبرد .

وظل اسم ابراهيم الصيحي باعتباره «مدير سياسة الجريدة المسئول» .
وقد يبدو ذلك غريبا لكن الحقيقة تتكشف عندما تقلب صفحات الحساب فنجد
أنا رفيق جبور قد طلب من الداخلية الاذن بتولى رئاسة تحرير «الحساب»
لكن الداخلية رفضت ومن ثم فقد كان من الضروري ابقاء اسم «الصيحي»
حيث لا يستطيع الصحيفة الصدور بدون اسم رئيس تحرير مسئول . وحول
هذا الموضوع نقول (الحساب) : «لم يصدر هذا العدد والعدد الماضى فى موعدهما
نظرا لما لاقيناه ونلقاه من رجال الادارة من المعاكسة فقد رفض قلم المطبوعات
اعطاء مدير هذه الجريدة رخصة لاصدار جريدته الخاصة بعد أن كان قد سمح
له بذلك ، وقبل منه التأمين المعتاد . . ثم حرم قلم المطبوعات على مدير هذه
الجريدة وضع اسمه عليها ، انه فى أقل ما يقال فيه انه مثل كثيرين من
الذين سمح لهم باصدار الصحف أو بوضع أسمائهم على ما يشاءون
منها » (١) .

ومع ذلك فانه رفيق جبور يتحدث . . ويتولى مسئولية المجلة . . وفى
الوقت الذى يبقى فيه «ابراهيم الصيحي» شكلا - على الصفحة الاولى - مديرا
لسياسة المجلة . . فان المجلة تعلن التنبيه التالى فى صدر الصفحة الثانية
من العدد ١٣ (الترقيم الاصلى) «من الادارة الى القراء : ترحو ادارة جريدة
«الحساب» حضرات القراء والمكاتبين ، وكل من له علاقة معها مخاطبة حضرة
رفيق جبور (ادارة جريدة «الحساب» بشارع الدواوين رقم ٤٤) فى كل شأن
من شئون الجريدة . وجميع المراسلات يجب أن تكون باسمه لا باسم
آخر » .

ويتكرر هذا التنبيه فى هامش الصفحة الثامنة من نفس العدد «جميع
المراسلات تكون باسم رفيق جبور ، بادارة جريدة «الحساب» بشارع الدواوين
رقم ٤٤ القاهرة » .

ويبدو ان ثمة مشكلات معقدة قد اعترضت اصدار العدد الاول من
المجلة (تحت اشراف رفيق جبور) أى العدد (١١) بالترقيم الاصلى) فقد صدر
متأخرا ٣٦ ساعة عن مواعده المحدد ، كذلك لم تكن هناك مواد كافية أو

بالدقة حذفت منه مواد كثيرة ولم يتمكن المحررون من كتابة غيرها فلم يجدوا حلا سوى طبع العدد كله ببنت ٢٤ وهو بنط كبير بهدف شغل مساحة الصفحات بأقل عدد ممكن من المقالات . وفى اعتقادنا أن السبب فى ذلك قد يكون أن ابراهيم الصيحي الذى يظل مستولا من الناحية القانونية عن كل ما يصدر بالمجلة ، طالما يضع اسمه عليها كمستول عن تحريرها قد اعترض فى آخر لحظة على بعض المقالات . وعلى أية حال فإن «الحساب» قد اعتذرت لقرائها على الوجه التالى «تصدر جريدتنا «الحساب» صباح يوم الجمعة من كل أسبوع، وقد تأخر صدور هذا العدد الى مساء السبت لأسباب قاهرة . وقد اضطررنا كذلك الى حذف بعض المواد المهمة منه . وصف أحرفه بحجم ٢٤ وهو حجم كبير سنبذله بأصغر منه كلما اتسع معنا المجال فى المستقبل .

وسبب هذه المسائل التى ما كنا نود أن تحدث هو اصدارنا هذا العدد على عجل ، اذ لم يتفق على اصداره الا مساء يوم الخميس ، فلم نشأ أن نؤخره الى يوم الجمعة المقبل ، وسيرى القراء التحسين باديا بوضوح فى جريدتهم فى كل عدد من الاعداد المقبلة - الادارة» (١) .

ومع صدور العدد الاول بدأت مضايقات البوليس . . . وبعدها طبعنا العدد قامت مشكلة أخرى حول السماح للمطبعة بطبع «الحساب» . وبينما كنا نطبع العدد الثانى صادره البوليس وهو على الطابع ونقل اعطاه الى القسم حيث حجز ثلاثة أيام ثم سلم لمدير «الحساب» ومعظم الاعداد مقطعة فكانت الحسارة مزعومة . فعسى أن وزارة الداخلية وما يتبعها من الادارات تكف عن معاكستنا وتلتفت الى سوانا لحظة نتمكن فى أثنائها من التنفس بحرية» (٢) .

وهكذا فقدنا العدد الثانى فلم نجد أى نسخة منه ، أما العدد الثالث (١٣) بالترقيم الاصلى) فبينما أن صدره قد تعثر طويلا لانه لم يصدر الا فى ١٠ ابريل بينما كان الموعد المفترض لصدوره ٢٠ مارس . لكن المجلة انتظم صدورها بعد ذلك .

ولم تكف وزارة الداخلية مطلقا عن مطاردة «الحساب» ولا حتى للحظة واحدة تتمكن فى أثنائها من التنفس بحرية . . . كما كان يتمنى محرروها . ومع ذلك واصلت «الحساب» المسيرة . . . تقاوم كى تصدر ، وتصدر كى تقاوم .



ولنحاول الآن أن نتابع كيف واصلت «الحساب» مسيرتها فوق الشوك . . . ولنبدأ بالمقالات الثلاث التى نعتقد أن كاتبها هو رفيق جبور والتى

(١) الحساب ، ١٠ - ٤ - ١٩٢٥ .

(٢) الحساب ، ١٠ - ٤ - ١٩٢٥ .

نشرت في الاعداد السابقة على تولى جبور رئاسة تحرير «الحساب» . ونعتقد أن هذه المقالات تنسجم مع موقف الحزب تجاه قضية هامة في الموقف من حزب الوفد .

. والمقال الاول «مايشغلنا» كتب قبيل استقالة سعد على أثر مقتل السردار وجاء فيه «مالت كفة المعارضة عندنا للبحث عن الشئون الخارجية وتصوير ضعف سعد في محادثاته أمام بريطانيا ، بعد أن أعلن دولته الرجوع لنظرية استقلال مصر في عقر مصر (التي هي نظريتنا) فعلت الاصوات واشتلت الضوضاء من أجل اهمال السياسة الخارجية مؤقتا . نحن لانلوم معارضا على معارضته فلجميع آراؤهم . ونحن نظرب للمعارضة في حدود المصلحة البريئة ، ونحييها مادامت شريفة لا يندسها غرض ولا يشوبها سوء النية» .

لكن المقال لا يكتفى بتأييد سعد بل هو ينتقده أيضا . بل هو يلمح الى خطأ سعد في توجيهه «الضربات للحزب فيقول : «ولقد عارضنا سعدا في بصراته يوم أن افتتح جهاده في داخلية البلاد بما افتتحه . واقلنا له خير من هذا أن تلثم شمل قومك ، وتعرف متى يومك، وعارضنا الوفد على سكوته أمام حوادث السودان ، والتزام الصمت ، فليس الصمت في مثل هذا الظرف لغة لامة» .

.. ويمضى المقال «عارضنا ومازلنا نعارض في كل عمل لا يتفق مع المصلحة التي عاهدنا النفس على احترامها والفناء فيها . ولكننا لانرى من المصلحة أن نقبل سعدا بالفاظ السخرية والتشفي على مسمع من العدو الرابض في منزلك مما يضر بقضيتنا .. وذلك مايريد أعداؤنا» (١) . وهكذا فان أسباب قليلة لم تكن قد مضت على الاحكام القاسية التي أصدرتها محكمة جنايات الاسكندرية ضد قادة الحزب ، ومع ذلك فان الحزب كان قادرا على أن ينتهج سياسة موضوعية تماما تجاه الوفد وزعيمه .

ويستقبل سعد .. وتبدأ معارك كلامية حامية على صفحات الجرائد، بينما يواصل الانجليز انتهاكهم الصارخ لاستقلال مصر .. ويسعى الحزب الى نبذ الخلافات والى توحيد الصفوف الوطنية كلها ضد الاستعمار ، لكن الدعوة للوحدة تأتي من باب النقد المر والعنيف والتهكم الصارخ على المتاجرة بالكلمات .. وتحت عنوان «الاحزاب والشقاق» كتبت «الحساب» تقول : «لانعرف ولا المنجم يعرف ماهي مهمة الاحزاب في مصر ! ولا الى أية ناحية يقصد أعضاؤها ! انها لحيرة كبيرة .. نعرف مصر كثيرة الجمعيات كثيرة الهيئات ، ثم نستعرض برامج أحزاب مصر ، وهيئات مصر ، وجمعيات مصر فنجد العجب العجيب ! نجد كل هيئة فتشت في حال البلد تفتيشا دقيقا فعرفت مواضع الضعف فيها وجعلت اصلاحها أول مقاصدها وصدر برنامجها ! الا أننا مع الاسف نبحث عن العمل ونتحدث عن التنفيذ فلا نجد

له أثرا ولا خبرا ، كأنما تلك البرامج انما جعلت أحابيل وشباك لكسب الجمهور » .

وختام المقال «والآن فقد خسرنا كل شيء تقريبا ، ولم يبق أمامنا غير خيط من خيوط الرجاء ، وهو خيط إيمان الشعب بحقوقه وتقديسه لبلاده ، ولا يزال زعماء الأحزاب ولا تزال صحف الأحزاب تنشر الغارات بعضها على بعض ويكمدح كتابها ويجهدون قرائهم في التبارى في السب والشتيم والنقد البارد ، وكل واحد يتكلم باسم الأمة ، ويدعى المحافظة على حقوق الأمة ، وأغرب من كل هذا أن يكون هذا لسان الصحف في الوقت الذي يدعو فيه بعض أعضاء الأحزاب للاتحاد» (١) .

والحقيقة أن الموقف تجاه حزب الوفد كان بالغ التعقيد ، بل كان يتعين عليه أن يكون كذلك ، فسعد زعيم وطني ما في ذلك شك ، وكان يتعرض لهجمات الاحتلال والسراى وأعوان الاحتلال والسراى ، لكن للوفد ولسعد نفسه أخطاء كثيرة - من وجهة نظر الحزب على الأقل - وهكذا كتبوا يقولون: «لم يخطر ببالنا أن نعيد على أذهان النواب حديث مسئولية الوزراء ، وأن نطالبهم بمقعد محكمة لمحاسبه من ضحوا بمصلحة الأمة في عهد دستورها ، وفي عهد أول نواب دستوريين من أبنائها ، لم نشأ ذلك ، ولم نشأ أن نثير حديثه ، لأن مصر كما قدمنا عجيبة في تكوينها ونظامها .. فحديث مسئولية الوزراء الذي كان يلذ للكاتب أن يكتب فيه أمس ويلذ للنواب أن يسمعه في إبان عهد وزارة زغلول باشا ، أصبح اليوم ممقوتا عندنا ، وثقيلا على الأذان لأن المسئولية القضائية ، ولأن المحكمة النيابية اذا وجدت بالفعل فلا بد أن تتناول سعدا كغيره بتهمة التقصير في الواجب الوطنى المقدس ، لأنه كغيره لم يسلم من التقصير» (٢) .

وفي نفس الوقت تنشر «الحساب» تعليقا قصيرا بعنوان «هنيئا للورد» يقول «قامت اليوم حرب بين صحف الوفد وصحف المعارضة حول الزيارات الخفية التي كثر التحدث عنها اليوم ، فصحف المعارضة تقول ان الوفد أرسل رسله خفية لترضية اللورد اللنبى ، على أن يعود الوفد للحكم بشرط أن يسلم البضاعة ، وصحف الوفد تقول ان الدستوريين والوطنيين هم الذين تحالفوا على تسليم البضاعة نكاية في الوفد . وسواء صحت الدعوى الاولى أو الثانية فالبضاعة مسلمة لا محالة، ولهذا فلانجد من نهته بذلك غير فخامة اللورد» (٢) .

والشعر العامى يستخدم أيضا لتأكيد نفس الخط السياسى . وعندما يذهب برلمان الوفد وتبدأ الانتخابات لبرلمان جديد تنشر «الحساب» قصيدة بعنوان «بين البرلمانيين» بتوقيع فلاح .. والمعتقد أن صاحبها هو الشاعر

(١) الحساب ، ١٦ - ١٢ - ١٩٢٤ .

(٢) - الحساب ، ٢٢ - ١٢ - ١٩٢٤ .

(٢) - المرجع السابق .

محمود رمزي نظيم ، الذي كان الوحيد من القادرين على ابداع مثل هذا المستوى الفني وله علاقة مباشرة بالحزب . .

ونقول القصيدة . . (١)

دوشتوني ولا شيء جديد
جمستى شركة العملة وجحني
وزعبوطى المقطع من زمان
ثم يوجه كلامه لنواب الوفد قائلا:
أدى حلتى مطينة تبكى
خششتوا البرلمان فكان حربا
خنقتونا وزدتوها هبابا

فلا غلب ولا حال سعيد
بتاع الشيخ والفرا شهود
هو الزعبوط والزفت العتيد

فايه الى عملتوه يفيد
على كم قرش ياخذها العميد
على الفلاح هل هذا حميد ؟



ودنتم قد وقعتم تحت ايدينا
وانتم يا جداد اذا انتخبتم
شفونا يا خلائق احنا منكم

ويبدو أن هذا الحديث المستمر عن الاحزاب البرجوازية والاقطاعية وعن فشلها في التعبير عن ارادة الشعب أو تحقيق مطالبه كان تمهيدا لابد منه لاتارة قضية أكثر أهمية ، هي قضية الحاجة الماسة الى تأسيس حزب للطبقة العاملة .

واذا ما بدأت «الحساب» معالجة موضوع كهذا ، فقد كان يتعين عليها أن تبدأ بحذر شديد ، - وكالعادة - يبدأ الامن بنشر رسالة يقال انها وردت من قارى اسمه «محمد صديق عنتر» (وقد اتهمت النيابة رفيق جبور بأنه كاتب هذا الخطاب (٢) . وتقول هذه الرسالة « ان جهودنا ستبقى ناقصة وغير ممترة مادام لا يوجد حزب يتدرج ويقوى مع الزمن ويستلم بيديه الحديديتين حقوق ومطالب العمال . . »

وترد «الحساب» بسلسلة من المقالات كتبها رفيق جبور . . وكان لابد في هذه المقالات من الاشارة الى دور الوفد وعجزه عن تمثيل ارادة ومصالح جماهير العمال والفلاحين .

• ان زعماء الحركة الوطنية أنفسهم ، لم يحسنوا التصرف عندما هبت هذه الامة النشيطة مطالبة بحقوقها ، مدافعة عن استقلالها وحريتها ، فهم اغتنموا فرصة نهوضها ليضعوا أنفسهم في مقدمة الصفوف وعلى رأس القيادة ، ولكن أين الخطط التي وضعوها لاستمرار الجهاد والتقدم شيئا فشيئا في سبيل الغاية القصوى وهي الاستقلال التام ؟ أين ما وعدوا به الفلاح الذي حمل عبء النهضة المصرية على كتفيه القويتين ، وأين وعودهم

(١) الحساب ، ٦ - ٣ - ١٩٢٥ .

(٢) كذلكهم رفيق جبور بترجمة « كتاب في الشيوعية » باسم محمد عنتر المصرى

« الابرار » ١٧ - ٦ - ١٩٢٥ نقلا عن تحقيقات النيابة العامة .

للعامل الذى قذف بنفسه فى أتون ثورة ١٩١٩ فالتهمته نيرانها ٩٠٠ «
وتمضى «الحساب» قائلة «ولولا جبن الوفد وخوفه ، ولولا معرفة الانجليز
بجبنه وخوفه لما تجاسروا قط بل لما فكروا قط بامتهان حقوق مصر ، بعدما
وجفوا من عملها المدمر عام ١٩١٩ » (١) .

لكن ماذا كان الهدف الاساسى الذى حددته «الحساب» لنفسها ؟
نعتقد أن الهدف الاول كان تأكيد اهمية تواجد حزب يمثل الطبقة
العامة المصرية ، وحق العمال فى أن يمارسوا نشاطهم الطبقي من خلال
حزب يعلى ارادتهم .

وفى افتتاحية العدد الاول (١١ بالترقيم الاصلى) تتحدث «الحساب»
عن الطبقة العاملة قائلة « لاجل الطبقة العاملة من فلاحين وعمال أنشأنا هذه
الصحيفة ، لاجل اسماع السلطات الحاكمة وباقي الطبقات فى مصر صوت
هذه الطبقة البائسة المظلومة ، أقدمنا على هذا العمل الشاق الذى طالما عجلت
النفس الى خوض أمواجه المتلاطمة فصدمتها العقبات والموانع ، فأقدمت تارة
بضغ خطوات الى الامام ، وتراجعت طورا الى الوراء بضغ خطوات ٠٠٠ ان
الطبقة العاملة فى مصر هى أكثر الطبقات عددا وبؤسا وشقاء ، وأقلها نصيبا
من اعناء الحكومة والعمل على رفع مستواها وازالة المظالم عنها » .

ثم تمضى (الحساب) فى دراسة ممتعة للطبقات فى مصر والظروف
الاجتماعية التى تعيشها كل منها ٠٠ مدافعه فى ذلك كله عن الفقراء مركزم
هجومها على الاغنياء وعلى أصحاب الاعمال الذين لو أن الواحد منهم « طحن
الذهب وعجنه بديل الدقيق ، وأكله خبزا ابريزا لما تمكن أن يأكل هو وآله
وأقاربه وخدمه وحشمه ورفيقاته وسراريه عشر دخله اليومي ٠٠ »

ومنذ البداية فان (الحساب) لاتخفى وجهها ، بل هى تلمح فى المقال
الافتتاحى الى انها امتداد لنضال حزبي قديم « ٠٠ كنا ممن اندمج فى حركة
العمال منذ تجدد نهضتهم الى الآن ، وجاهدنا معهم وتمشينا وياهم. درجة
درجة فاخترناهم واخترونا » .

وأىضا تؤكد (الحساب) « ستخصص جريدتنا هذه لمجرد خدمة العمال
لتكون (صوت العمال) فلا يسمع من على صفحاتها صوت آخر ، ولاتخدم هيئة
غير هيئاتهم ، ولا شخصا غير أشخاصهم وأشخاص الذين يعطفون عليهم
ويسعون فى منفعتهم وفى سبيل الوصول الى حقوقهم ٠٠ » (٢) .

ومع خط التأكيد على ضرورة قيام حزب سياسى للطبقة العاملة المصرية .

(١) الحساب ، ٨ - ٥ - ١٩٢٥ .

(٢) الحساب ، ٦ - ٣ - ١٩٢٥ .

يمضى عبر أعداد المجلة خط آخر هو تقديم خبرة العمل النقابي للعمال المصريين ، فعبر أعداد «الحساب» كانت تضى سلسلة مقالات حول حزب الطبقة العاملة ٠٠ وسلسلة أخرى بعنوان «كيف يجب أن تكون نقاباتنا» ، وهى تتحدث تفصيلا عن النقابات ودورها كمنابر نضالية للطبقة العاملة ، وكيفية تأسيسها وممارسة العمل النقابي ، وأساليب إدارته بما فى ذلك تبسيط للإجراءات الإدارية والمالية والقانونية الواجب اتباعها .
وبين هذين الخطبين الرئيسيين تضى (الحساب) لتدافع فى كل سطر من أسطرها عن حقوق العمال والفلاحين ، وخاصة حقهم فى المشاركة النشيطة فى الحركة الانتخابية التى كانت تجرى فى ذلك الحين لانتخاب برلمان جديد .

وهى تنشر «بيان لجنة الدفاع عن حقوق العمال والفلاحين» وهو برنامج مرحل تقدم به الحزب للمرشحين والناخبين ٠٠ وهى توجه نداءها فى نهاية البرنامج الى الفلاحين والعمال قائلة «لاتعطوا أصواتكم لأى شخص لايقبل هذا البرنامج ويعد بتنفيذه» (١) .

وعندما تضع الحكومة العقوبات أمام مشاركة العمال والفلاحين فى الانتخاب فى محاولة لقصر منح حق الانتخاب على دافعى الضرائب العقارية وحملة الشهادات تنشر «الحساب» التعليق التالى موقعا باسم رفيق جبور «الوزارات تريد ٩٠٠ر٠٠٠ جنيه من أموال العمال والفلاحين لزيادة مرتبات كبار موظفيها ، ثم تفكر الحكومة فى حرمان الطبقة العاملة من الانتخاب ٠٠» ويقول التعليق «قد يظن اننا مبالغون . اذا قلنا ان الحفير اذا قتل وهو يقوم بوظيفته فى الدفاع عن الارواح والامن العام لا تجد الحكومة لديها مائة قرش كل شهر تدفعها معاشا لأرملته أو - أرملاته - ولأولاده العديدين ، ولكنها تجد فى كل ساعة ودقيقة ١٢٠٠ جنيه معاشا لأحد كبار موظفيها متى أراد سعادته أو معاليه أن يتقاعد عن العمل .

والآن تريد الحكومة ٩٠٠ر٠٠٠ جنيه لتزيد مرئيات حضرات كبار الموظفين زيادة أخرى ٠٠ ثم تفكر الوزارة بسن قانون انتخاب جديد يحرم الطبقة العاملة من حق الانتخاب ، هذا الحق المقدس لاتوجد حكومة دستورية فى العالم يمكنها أن تفكر بحرمان دافع الضرائب منه ، والطبقة العاملة فى مصر ٩٥ بالمئة من مجموع السكان ، وكل الضرائب تجبى من عرق جبين الفلاح وثمره انتاج يمين العامل والفلاح المسكين» (٢) .
وشعرا تشن (الحساب) - أيضا - حملتها دفاعا عن حقوق العمال والفلاحين فى الانتخاب ٠٠ وفى قصيدة رائعة من شعر محمود رمزى نظيم

(١) راجع النص الكامل للبرنامج ، د . رفعت السعيد - اليسار المصرى ١٩٢٥ - ١٩٢٠ ،
دار الطليعة ، بيروت ، الطبعة الثانية - من ١٧٦ .
(٢) الحساب ، ١٧ - ٤ - ١٩٢٥ .

تدعو (الحساب) الفلاحين الى (لم عزالهم) والهجرة من مصر :

وسيبوا مصر للملاك تسكنها
وسيبوا النيل للاسياد نحرسه
ودوروا لنا على العمال اخوتنا
يسيبوا الشغل للملاك تعمله
وساعدوهم على لم العزال ونا
يجندوا جيشها من خير شجعان
وقت العلو وقد أضحي كطوفان
م اسكندرية للمياط لاصوان
فيصبحوا بين نجار وسانان
سابق حمير كم وحاطط ديلي فسنانى

والشاعر يدعو العمال والفلاحين الى ترك مصر للاغنياء طالما انهم وحدهم
اصحاب الحقوق فيها . . . وطالما انهم يريدون حرمان العمال والفلاحين حتى
من حق الانتخاب ثم يقول :

يكفى بقى غلبنا يكفى فضيحتنا
قال يتركونا وعن صحة سلامتنا
والاغنياء بس مندوبون ينتخبوا
والحاملين شهادات مقلوطة
سبعة وتسعين فى المية مكمة
أما التلانه فى الميه فانهموا
فان يقولو فمصر كلها نطقت
واللى جرى ينكتب فى كل جرنان
لايسألوا فى انتخب جاي من تانى
للبرلمان فهم أرباب سلطان
كالاغنياء فهم أصحاب عرفان
عن الكلام وان كانوا كسحبان
أهل الرئاسة فى أنس وفى جان
ومن بمصر سواهم غير جدعان (١)

ولسنا نريد أن نطيل فى استعراض مقالات وكتابات «الحساب» فليس
هذا هو هدفنا الاساسى ، لكننا فقط نريد أن نشير الى مقال هام . . حددت
فيه «الحساب» - وربما كانت أول من تنبه الى ذلك - موقفا واضحا من
المشكلة الفلسطينية ، ومن زحف الصهيونية على فلسطين ، فهى تنشر مقالا
بعنوان « بلفور يزور ضحيته وفلسطين تقابله بالاضراب العام » (٢) .

والمقال هجوم على الصهيونية وعلى محاولتها لاغتصاب فلسطين من
اصحابها . وتصف بلفور بأنه «صاحب التصريح المشهور الذى أصدره باسم
الحكومة الانجليزية . . . والذى بموجبه أعطت فلسطين لليهود والصهيونية
رغم ارادة سكانها وضد كل شرع وعرف وقانون» وتقول «انه عندما زار بلفور
فلسطين فى أول ابريل ١٩٢٥ بدعوة من الجامعة العبرية قابله السكان فى
كل مكان حل فيه بجميع الوسائل التى تعبر عن سخطهم وغضبهم واشتمزازهم
من زيارته التى تشبه زيارة القاتل لآل القتيل ، والمعتدى لضحيته » .
وتختتم «الحساب» مقالا «اننا نحى هذه النهضة البديعة فى فلسطين،

(١) الحساب ، ١٨ - ٥ - ١٩٢٥ .

(٢) المرجع السابق .

ونأمل أن يواظب الفلسطينيون الكرام على أمجادهم وجهادهم في سبيل استقلال بلادهم ، وهم كمظلومين مرهقين عليهم أن يضعوا أيديهم في أيدي كل طبقة من طبقات العمال في أي بلد من البلدان ، فالتبقة العاملة مظلومة في كل مكان وكل مظلوم للمظلوم نسيب» .
وتمضى «الحساب» سائرة على الشوك . . . متعرضة للاضطهاد والمطاردة، لكنها تواصل اصرارها العنيد على ضرورة الاعتراف بحق العمال والفلاحين في تأسيس حزبهم السياسى مؤكده «ان العمود الفقرى للحزب ودماغه المفكر وقلبه النابض يجب أن يكون من العمال ، وعلى قانون الحزب الاحتياط، الشديدا لعدم تمكين بعض أفراد الطبقات الأخرى التى تندمج فى الحزب من السيطرة عليه والتلاعب بمصالحه بل يجب أن يكون الحزب حزب عمال للعمال ومن العمال ، أما من ينضم اليه من أبناء الطبقات الغريبة عن «الطبقة العاملة فيجب أن يبقى دائما تابعا للحزب الى حد ما ، لكن على كل حال يجب أن تكون وتبقى السيطرة فى الحزب للعمال وحدهم .

ماهى مرامى الحزب وأغراضه ؟

ماهى مبادئه وما هو برنامججه ؟

هذا ما سنتكلم عنه فى العدد التالى « (١) » .

لكنه لم يكن هناك عدد تال، فقد أسكت الارهاب صوت مجلة «الحساب» بتحريض سافر - أو بالدقة - بأوامر سافرة من سلطات الاحتلال .
فبعد ان نشرت «الدلي ميل» تقول «حدثت ضجة عظيمة من جراء عصابة شيوعية كبيرة فى مصر» .

ونشرت «الدلي كرونيكل» تلغرافيا لمراسلها فى القاهرة قال فيه :
«قامت الدلائل على وجود مؤامرة بلشفية واسعة النطاق لتدبير ثورة شيوعية فى مصر تكون جزءا من مشروع يرمى الى اثاره افريقيا كلها فى وجه الدول الاستعمارية» (٢) .

بعد ذلك التحريض السافر كان لابد من القبض على هؤلاء الرجال الشجعان الذين تحدوا الشوك وساروا فوقه .
وبعد رحلة شاقة لم تستغرق سوى تسعة اسابيع فقط صدر خلالها ثمانية اعداد توقفت «الحساب» عن الصدور فقد سجن رئيس تحريرها - محمروها ومندوبوها بالاقاليم .

(١) الحساب ، ١٨ - ٥ - ١٩٢٥ .

(٢) نقلا عن الاهرام ، ٢ - ٦ - ١٩٢٥ .

الجمعة ١٤ فبراير سنة ١٩٣٠ ثمن النسخة خمسة مليمات -
السنة الاولى

— العدد ١ —
الاشتراكات ٢٥٠ مليما عن سنة داخل القطر
الادارة : ٨١ شارع محمد علي بمصر

روح العصر
جريدة اشتراكية سياسية اسبوعية

في هذا العدد

ما هي الاشتراكية ؟
للاستاذ عصام الدين ناصف

تاريخ النقابات في انجلترا
للاستاذ العرابي

دسائس الرجعيين
للدكتور القاضي

في دوائر العمل
من هو بنايتي ستراي

حديث ...
الخ ... الخ ... الخ

المطبعة الاهلية الكبرى بشارع محمد علي بمصر

٠٠ ولم تكن «روح العصر» مجرد جريدة او مجلة تتحدث عن الاشتراكية بل كانت في الاساس محاولة لتأكيد نظرية نادى بها أحد كوادر الحزب .
تسعى الى التمسك بالعلنية ، على اساس ان الحزب ظل بعيدا عن المطاردة طالما كان «اشتراكيا» وليس «شيوعيا» ، وطالما تباعد عن اية علاقة بالكومنترن .

ومحمود حسنى العرابى صاحب هذه النظرية ، حاول جاهدا ان يضع افكاره موضع التطبيق ، وانسحب من الحزب الذى كان يوما ما أول سكرتير عام له ، وخاض ميدان العلنية .
وفى خطة مبيتة فتحت له كل الصحف صدرها ليكتب آراء «مخففة» وليست «حمراء تماما» ، وليتحدث عن الاشتراكية «بمرونة» و «اعتدال» .
وكانت المصيدة معدة باحكام ففى وقت واحد كانت مقالات العرابى تظهر فى «الهلل» و «الحياة الجديدة» و«الرقيب» وحتى «المقتطف» (١) .
ولم تكن الكتابة فى الصحف لتنوير الاذهان وشرح المبادئ الاشتراكية المعتدلة هى كل اهداف الرجل .

فعلى اثر انسحابه من الحزب تتلقى الصحف بيانا موقعا باسم «اللجنة التحضيرية للحزب الاشتراكى المصرى» والسكرتير هو (عصام الدين ناصف) صديق العرابى وزميله فى موكب العلنية . ولقد كان العرابى وناصف على علاقات وثيقة فى هذه الفترة ٠٠ ثم كتمت أنفاس المحاولة وأشبعها الصحف هجوما وتهكما ووصفت «كوكب الشرق» هذا الحزب بأنه «حزب البقلة الحمراء» وأنه «لم يسمع به أحد ونبت نبتا شيطانيا» (٢) .
ثم انضم الى الموكب د . عبد الفتاح القاضى - طبيب أطفال - تعلم فى جامعات ألمانيا ، واجتذبه هناك رياح الفكر الاشتراكى فانتقلت به من

(١) الهلال عددا يوليو واغسطس ١٩٢٧ « الحياة الجديدة ١٨ - ١ ١٩٢٨ و ١٥ - ١ - ٨ - ١٩٢٨ و ٢٩ - ١ - ١٩٢٨ ، والرقيب ١٩ - ٢ - ١٩٢٨ « والمقتطف مارس ١٩٢٩ .
(٢) كوكب الشرق ٨ - ١ - ١٩٢٧ .

موقع «عضو الحزب الوطني الشديد العداء للانجليز» او موقع «الاشتراكي فكرا» ثم «موقع الاشتراكي عملا» كما قال هو نفسه .
و «عملت كطبيب أطفال وأحسست بحقيقة الفقر وبشاعته ، كنت أقول للآم اشترى دواء لطفلك او غذاء لطفلك وأشعر انها لا تملك قرشا .. واقتنعت انه لا فائدة من الطب ولا فائدة من أى مجهود يبذل الا اذا تغير المجتمع . وأدركت ان الواجب الاساسى للانسان هو العمل لبناء الاشتراكية » (١) .
وكان هناك شخصان فى الانتظار العربى وناصف ، أضناهما السعى الى ميدان العمل القانونى ، فأغلقت الصحف بابها فى وجهيهما ، ثم فشلت محاولة تأسيس حزب علنى باسم الحزب الاشتراكي المصرى .. على أساس انه حزب اشتراكي وليس شيوعى فقد كانت حمى العداء للشيوعية شاملة وكاسحة الى حد رفض حتى الاتجاهات الاصلاحية والمعتدلة .. ولم يعد أمامهما لمواصلة السعى فى طريق الدعوة القانونية الاشتراكية سوى اصدار مجلة ..

يقول ناصف «وبعد ذلك فى سنة ١٩٣٠ كان لى صديق هو د. عبدالفتاح القاضى واجتمعنا نحن الثلاثة لاصدار مجلة . وأنا كنت معروف انى شيوعى، وكذلك حسنى العربى ولا يمكن منحنا رخصة للمجلة ، ولهذا طلبنا الرخصة باسم د . عبد الفتاح القاضى» (٢) .
ويقول القاضى : «عندما اتصل بى عصام الدين حفىنى ناصف وعرفنى بحسنى العربى وعرض على فكرة اصدار جريدة اشتراكية سياسية أسبوعية صادف ذلك هوى فى نفسى» (٢) .

وهكذا أمكن ايجاد حل للمشكلة المستعصية التى كانت تواجه الصحافة اليسارية أو أية صحافة للرأى فى مصر .. وهى الحصول على ترخيص .
فقد حصلت المجموعة على ترخيص باسم د . القاضى الوحيد من بين الثلاثة الذى لم تكن أضواء البحث البوليسى مسيطرة عليه بصورة أساسية . وبدأت الاستعدادات لاصدار المجلة .
« وجعلت عيادتى بشارع محمد على ، بعد اجزاخانة راتب والبيت موجود حتى الآن - دارا للجريدة ، وألقيت اليها بكل ما أملك من نقود ، وكذلك حسنى العربى وعصام» (٤) .



-
- (١) راجع النص الكامل لمحضر النقاش معه - د . رفعت السعيد - تاريخ الحركة الاشتراكية فى مصر - الجزء الاول - دار الفارابى - ص ٢٧٠ .
(٢) راجع النص الكامل لمحضر النقاش معه - المرجع السابق . ص ٢٧٧ .
(٣) المرجع السابق ص ٢٧٤ .
(٤) المرجع السابق ص ٢٧٤ .

وبدأت المعركة ٠٠ معركة اصدار مجلة اشتراكية فى أحلك أعوام تاريخ مصر الحديث عام ١٩٣٠ ، حيث تسلط على مقاعد الحكم فى مصر الطاغية اسماعيل صدقي فارضا جوا من الارهاب الخانق ، ضدائ خصوم ، فما بالك بخصوم ينادون بالاشتراكية ٠ حتى ولو كانت معتدلة ٠

ويجتمع حول « روح العصر » أفراد ممن انسحبوا من الحزب الشيوعى مع حسنى العرابى سالكين معه طريق الكفاح القانونى ، أهمهم « الهامى أمين » وكان موظفا بالسكة الحديد ثم فصل بسبب نشاطه الشيوعى ، والتحق بحسنى العرابى وجمع مقالاته وأصدرها فى كتيب بعنوان : « مقالات العرابى » كتب فى مقدمته « اعتقد عن يقين أن من أبلغ ، وأقوى ، وأمتن ماكتب بالعربية فى تقويض الرجعية ونشر الثقافة الحديثة ، ورفع لواء التجديد سواء أكان ذلك فى الادب ، أم الاجتماع ٠ أم التاريخ ٠ أم الاقتصاد ماكتبه صديقى الاستاذ محمود حسنى العرابى ، ولا أكون مفرقا اذا قلت ان غير محمود حسنى العرابى فى مصر لا يقوى على صرخته الجريئة » (١) ٠

وفى روح العصر كان الهامى أمين مدير الادارة ٠ وحول « روح العصر » تجمع أيضا عدد من النقابيين المرموقين أمثال « سيد قنديل » الذى كان متحمسا لفكرة المجلة الى حد انه كان يحرر فيها نثرا وشعرا عاميا ويوجه على صفحاتها نداءات حارة للعمل ثم « يحمل الاعداد على كتفه ليوزعها بنفسه » (٢) ٠

ومنذ البداية كانت المشكلة التى تواجه المجلة هى مشكلة التوزيع ٠٠ فقد وضعت نفسها كمادة كل المجلات فى زمنها بين فكي متعهد توزيع الصحف « على الفهلوى » وتضطر روح العصر الى تملق « الفهلوى » معلنة على صفحات هدها الاول ان متعهد توزيعها هو (حضرة الفاضل المعلم على الفهلوى متعهد عموم الجرائد والمجلات الاسبوعية بالقطر) ٠

« ٠٠ وتامر ضدنا متعهد توزيع الجرائد فكان يخزن الاعداد ولا يوزعها » (٣) ٠

واضطرت المجلة الى أن تثنى فى اعدادها الاخيرة حملة عنيفة على الفهلوى متهمة اياه بأنه يمالئ البوليس ويمتنع عن توزيع نسخها ٠٠ وتطالب بحافظ القاهرة بالتدخل لمنع تسلط هذا « المعلم » على عملية توزيع الصحف ٠

لكن « روح العصر » تجد من يصل بها الى قرائها ، طلابا ومناضلين

(١) محمود حسنى العربى — مقالات العربى — عنى بجمعها وتوزيعها ونشرها الهامى أمين ٠ المطبعة الاميرية الكبرى — ص ٢ ٠

(٢) د ٠ رفعت السعيد ، تاريخ الحركة الاشتراكية فى مصر — المرجع السابق ص ٢٧٧

(٣) د ٠ رفعت السعيد — عصام الدين حننى ناصف — سلسلة طلائع الفكر الاشتراكى ، دار الثقافة الجديدة — ص ٨٤ ٠

نقابيين التفوا حولها وكانوا يقومون بتوزيعها بأنفسهم .



- ولم تكن مشكلة التوزيع هي المشكلة الوحيدة .
- فقد كانت هناك مشكلات سياسية أساسية .

يقول القاضي « كان هينا أنا وحسنى العرابي ألا نعطي لاسماعيل صدقي حجة قانونية لغلاق المجلة ، كان هدفنا ان تستمر المجلة أطول مدة مدة ممكنة ، أما عصام ناصف فقد كان متطرفا وكان رأيه ان نهاجم ونستفز اسماعيل صدقي، (١) .

كذلك فان فتح الباب أمام المنهج القانوني كان بغير حدود من جانب البعض على الأقل ، بحيث انحرفت المجلة في بعض مائشترته من مقالات عن المنهج الذي يقبله أشد الاشتراكيين اعتدالا واصلاحية . . ففي العدد الثالث تنشر مقالا للاحمد المصري بعنوان «اشتراكية الدولة - حكومة مصر تسير على نظام اشتراكي» (٢) . ولنفس الكاتب مقال آخر بعنوان «محمد علي باشا يطبق النظام الاشتراكي في مصر» (٣) .

وفي العدد الرابع تنشر فصلا عن كتاب «الحركة الاشتراكية» لرامزي مائكونلد تعريب الاستاذ العرابي والفصل بعنوان «الفوضوية والشيوعية ليست من الاشتراكية» (٤) .

ولكننا وفي نفس الوقت نجد دراسات ماركسية ذات مستوى رفيع، مثل العرض الذي قمناه د . القاضي لتاريخ مشاهير الاشتراكيين ، ودراسة للدكتور القاضي أيضا عن المذاهب الاشتراكية (٥) ، ومقالات لعصام الدين حفنى ناصف والتي استهلها بمقال بالغ الاهمية نشره في العدد الاول بعنوان «ما هي الاشتراكية» (٦) والترجمة التي نشرها د . القاضي لكتاب كارل ماركس (العمل المأجور ورأس المال) وكتابات ماركس عن المادية التاريخية وغيرها من الكتابات الاخرى . ثم ذلك العدد التاريخي الذي صدر بمناسبة عيد اول مايو ١٩٣٠ وهو العدد ١٢ ففي صدر الصفحة الاولى من المجلة شعارا (ياعمال العالم اتحدوا - ليحيا اول مايو) ثم صورة كبيرة لكارل ماركس وتحتها العبارة التالية «رأينا أن نحلي صدر هذا العدد في هذا اليوم العظيم بصورة أبي الاشتراكية العلمية كارل ماركس وهي أول صورة تنشر لمعلمنا الاكبر

(١) د . رفعت السعيد تاريخ الحركة الاشتراكية في مصر - المرجع السابق ص ٣٧

(٢) روح العصر ، ٢٨ - ٢ - ١٩٣٠ .

(٣) روح العصر ، ١٤ - ٣ - ١٩٣٠ .

(٤) روح العصر ، ٧ - ٣ - ١٩٣٠ .

(٥) روح العصر ، ١١ - ٤ - ١٩٣٠ .

(٦) روح العصر ، ١٤ - ٢ - ١٩٣٠ .

في مصر» (١) والنوقيع «ح» وهو توقيع مستعار لحسنى العرابى .
واذا كان القول بأن هذه هي المرة الاولى التي تنشر فيها صورة
كارل ماركس في مصر - ليس دقيقا تماما ، فان الاشارة الى أن كارل ماركس
هو «معلمنا الاكبر» كانت تمثل نقلة كبيرة في الافكار المعلنة «لروح العصر» .
والعدد ١٢ ليس تاريخيا لهذا السبب فحسب ، وانما لانه شهد محاولة
جديدة لتحويل «روح العصر» من مجرد مجلة ٠٠ او منبر اشتراكي الى تنظيم
اشتراكي .

ففي الصفحة السابعة من هذا العدد ينشر نداء بعنوان : « نداء العمال
المصريين الى رفاقهم الاوربيين» جاء فيه «تتوجه طليعة الطبقة المصرية العاملة
الى رفاقها الاوربيين بمناسبة أول مايو على لسان «روح العصر» (الجريدة
الاشتراكية الوحيدة في الشرق) بهذا البيان :

١ - نعلن تضامننا مع رفاقنا الاوربيين في جهادهم ضد الرأسمالية
الدولية .

٢ - نلفت نظر رفاقنا الى الام واستعباد الجماعات العاملة في الشرق
بواسطة الاوروبيين . ولذا فنحن عمال الشرق ننتظر من روح التضامن
التي تسود رفاقنا الاوروبيين أن تدفع بهم الى تلبية نداءنا بايجاد صلات
صداقة وعطف بيننا وبينهم » (٢) .

واذا كان البيان يمثل في ذاته نقطة تحول هامة في منهج «روح العصر»
- (الجريدة الاشتراكية الوحيدة في الشرق) كما صمم أصحابها على وصفها
من حيث التوجه لايجاد صلات «أمية» مع عمال أوروبا ومن حيث استخدامها
للفظ «رفاقنا» ومن حيث ابرازها أهمية الوحدة في المعركة ضد «الرأسمالية
الدولية» ٠٠ فان الشيء الأكثر أهمية هو أن البيان قد وقع كما يلي (عن العمال
المصريين - الكتلة الاشتراكية) .

وكانت (الكتلة الاشتراكية) واحدة من المحاولات المضنية التي بذلتها
المجموعة التي أصدرت (روح العصر) لتأسيس تنظيم اشتراكي علني ، لكنها
كغيرها من المحاولات التي سبقتها والتي تلتها فيما بعد جوبهت بمقاومة
حازمة من سلطات الامن .

وبما أن مجلة «روح العصر» لم تكن مجرد صحيفة تصدر لثقل كلاما
عن الاشتراكية ، وانما كانت - في تصور أصحابها - خطوة نحو اقامة تنظيم
سياسي للعمال والفلاحين ينادى بالاشتراكية ٠٠ فان محاولة تأسيس «الكتلة
الاشتراكية» - تلك المحاولة التي أحبطت على الفور - قد تلتها على الفور ،
وفي العدد التالي مباشرة وهو العدد ١٣ ، محاولة أخرى للالتقاء مع مشروع
اسماعيل مظهر لتأسيس حزب للعمال والفلاحين .

(١) روح العصر ، ٢ - ٥ - ١٩٣٠ .

(٢) المرجع السابق .

والامر يستحق وقفه ١٠

فاسماعيل مظهر قد بدا محاولته لتأسيس حزب اصلاحى بحث باسم « حزب الفلاح المصرى » . وفى مشروع تأسيس الحزب الذى وجهه اسماعيل مظهر الى مصطفى النحاس قائلا « بالصفه العليا التى نكم فى هذه البلاد كرئيس للوفد المصرى وخليفه للزعيم الاكبر المغفور له سعد زغلول باشا ، والمدافع الطبيعى عن الديمقراطية الحقيقيه ، وبحكم انكم الزعيم الاول للاغلبيه الساحقه من المصريين انقدم اليكم بهذا المشروع ٠٠ » والنويع « خادمكم المطيع » (١) . ويوضح اسماعيل مظهر فى مشروعه ان الهدف « هو تكوين حزب اجتماعى يكون اساس الاصلاح فيه فلاح مصر باعتباره الاكثريه العظمى ، وانه اصل الثروة ، كما انه لا يجب ان يغيب عن أذهاننا ان افعال تكوينه سوف يكون عما قريب اساس القلق الاجتماعى » .

لم يرضى اسماعيل مظهر قائلا بوضوح أكثر « لهذا وجب علينا ان نبحث فى أمتل الطرق والوسائل التى نحمينا من الانقلابات الفجائية والنس نصد عنا سبل الافكار المتطرفة الحديثه التى تفيض علينا بها دوليات اوربا الشيوعيه ٠٠ » واني لشديد الاقتناع بأن تنفيذ مشروع حزب الفلاح المصرى على القواعد التى وضعتها فى مبادئه كفيله بأن نحمينا من هذه النشور » .

وبالرغم من كل ذلك التأكيد الواضح ، وبالرغم من ان البرنامج كان اصلاحيا بحثا ، وان القصى تطرف لجأ اليه كان حديثنا عن تحديد الحد الاقصى للملكيه الزراعيه بخمسائة فدان ٠٠ وبشرط ان يتم ذلك دون أى تدخل قانونى او حكومى وانما بمجرد الانتظار لان تفعل أحكام المواريث فعلها الطبيعى .

برغم ذلك كله فقد وقفت الرجعيه المصريه - التى اشتهرت برفض اية نزعات اصلاحيه - من محاوله اسماعيل مظهر موقف الرفض التام ، بل والادانه الكامله ٠٠ ولم يبق امام اسماعيل مظهر الا ان يتجه الى أحضان اليسار ٠ وكانت البدايه اشارة عابرة فى العدد ١٣ من «روح العصر» الى انه طبع « بدار العصور للطبع والنشر بشارع الخليج المصرى بميدان الظاهر » (٢) . واذا كان غريبا ان يلتقى اسماعيل مظهر - بموقفه المصروف من الاشتراكيه - بمجلة « روح العصر » ، فان الاغرب هو ان يتم هذا اللقاء فى العدد التالى مباشرة للعدد ١٢ وهو العدد الذى صدر وفى صفحته الاولى صورة « معلمنا الاكبر » كارل ماركس ، والذى تميز بانعطاف حاسم فى توجهه نحو اليسار السافر .

وتتطور العلاقه لنقرأ اعلانا فى العدد ١٥ يقول « اقرأ مجله « العصور ، تحرر فكرك » (٣) .

(١) العصور - الشهرية - اكتوبر ١٩٢٩

(٢) روح العصر ، ٩ - ٥ - ١٩٣٠

(٣) روح العصر ، ٢٣ - ٥ - ١٩٣٠

ثم يصدر العدد ١٧ من « روح العصر » متضمنا النص الكامل لبرنامج « حزب العمال والفلاحين » ويوقعه نيابة عن اللجنة التحضيرية لحزب العمال والفلاحين اسماعيل مظهر (١) .

وبطبيعة الحال فان البرنامج كان يمثل تطورا هائلا في فكر اسماعيل مظهر ومواقفه وتبدو بصمات الفكر الماركسي واضحة تماما في أغلب موادها . .

تم يبدو الالتحام بين المجلتيين « روح العصر » و «العصور» اكثر فاكسر حتي تبدأ « روح العصر » ابتداء من العدد ١٨ في اعادة نشر مقالات كاملة عن العصور ولعله من الملفت للنظر ان يكون اول مقال تنشره « روح العصر » نقلا عن العصور هو مقال بعنوان « حياة لينين » (٢) .

★ ★ ★

وبطبيعة الحال فان « روح العصر » قد تعرضت لهجمات سياسية عنيفة وخاصة من جانب « جريدة السياسة » . التي اتهمت «روح العصر» بأنها تروج للشيوعية داعية السلطات الى اتخاذ موقف حازم تجاهها . .

وتتصدى صحف عديدة للدفاع عن «روح العصر» وعن حقها في التعبير عن رأيها . . ونشر « روح العصر » باعتزاز ظاهر دفاعا تقدمت به « زميلتنا » اليقظة البيروتية بعنوان جريدة السياسة « وزميلتنا » روح العصر ننقلها فيما يأتي . . «لا تزال جريدة « السياسة » لسان حال حزب الديكتاتور المصري الهابط محمدمحمود باشا تثير الحملة على جريده «روح العصر» المصرية الراقية داعية الحكومة الى البطش بها ، فنحن نستغرب هذا التهمج اللثيم وهذه المحاولة السخيفة من صحيفة يرأس تحريرها اديب كمحمد حسين هيكـل ونرجو من نقاباتنا وجميع النقابات المنظمة ان تتأزر في الاحتجاج على ذلك الدس غير المتوقع من صحيفة جدير بها ان تبقى بين سطورها بقية احترام لها في نفوس القراء .

ان روح العصر يجب أن يؤيدها العمال وان يستعيدوا قواهم من الضعفاء ويردوا الضعف الى أسبابه . .

وتعلق « روح العصر » على هذا الدفاع الذي تلهم جيدا أنهقادم من حزب شقيق ان «روح العصر» وتشكر للزميلة روح التضامن والعطف ، وتعاهد جميع عمال وفلاحى الشرق على ان لايجيد عن الخطأ التي سارت عليها مهما أصابها من افتات الموتورين » (٣) .

(١) روح العصر ، ٦ - ٦ - ١٩٣٠

(٢) روح العصر ، ١٢ - ٦ - ١٩٣٠ .

(٣) روح العصر ، ٩ - ٥ - ١٩٣٠ .

ولعل هذا المنهج في الرد على «السياسة» كان أفضل بكثير من المنهج
الذى اتبعه د . انصافى محاولا انتنصل من اتهامات «السياسة» مؤيدا انهم
«اشتراكيون» وليسوا «شيوعيين» . . . وبحث عنوان «جهل ام نجاهل . . .
نصف النعاب عن وجه السياسة» كتب الدكتور القاضى يقول . . .
« لا نريد ان ننافس «السياسة» فى هذا المعاد دعاويها الباطلة واختلافاتها
المالوفة ، لا نريد بذلك البتة ان نبرىء انفسنا مما ترمينا به افتثانا ، نحن
مرتاحو الضمير باننا اذ نعتنق المذهب الاشتراكى لا نأتى امرا ادا . . .
ويحاول د . القاضى جاهدا ان يؤكد انه ومجلته اشتراكيون وليسوا
شيوعيين » كما أننا نقنن كل اليقين ان جهلها او نجاهلها المتعمد نلفرق ما
بين الاشتراكية والشيوعية وخلصها خلطا معيبا بين الاثنين ن ن يحدث الانر
الذى تطلبه» (١) .

وفد يبدو الامر غريبا من رجل كان يعتبر نفسه بالفعل — ومنذ امد ليس
بالغريب شيوعيا ، بل انه وبعد ان انفرط عقد جماعه «العمل انقانونى» مالبث
ان انضم دون اى تحفظ الى تنظيم شيوعى . . .

ويقودنا ذلك الى التناقض الخطير الذى اقض مضاجع اصحاب «روح
العصر» كانوا شيوعيين لكن انقانون يحرم الشيوعية ، وهم يتمسكون بالانقانون
والعلنية ، فلا بأس اذا من بعض التسامح او بالدقة «التنصل» من اسم
«الشيوعية» . الامر الذى ادى الى تناقض خطير سواء فى مواد المجلة . . . او
فيما بين مؤسسيها الثلاثة .

ومع ذلك — وبرغم التناقضات بين الثالث المستول عن المجلة ، استطاعت
روح العصر ان تكون بالفعل — وفى ظل فترة من أحلك فترات التاريخ المصرى
منبرا تتردد من فوقه شعارات ومبادئ الاشتراكية . . . ربما ترددت فى غير
وضوح أحيانا ، وربما لم تكن الخطوط واضحة تمام الوضوح ، لكن الشئ الهام
هو ان «روح العصر» كانت برغم كل ما شاب تحريرها من نواقص منبرا يقول كلمه
الاشتراكية . . . ويواجه طغيان صدقى وارهابه ويواجه مناورات الاحتلال
وعملاء الاحتلال بمنطلقات طبقية تنتمى بوضوح الى العمال والفلاحين ، وتدين
الاستغلال وتربط المعركة ضده . . . ربطا محكما ووثيقا . . . بالمعركة الوطنية
ضد الاحتلال البريطانى .

كذلك كانت «روح العصر» اول نبض مصرى تقدمى أحس بخطر الفاشية
وأدانها ودعا شعوب العالم للتكتل ضدها . . .

وكانت «روح العصر» أولا وأخيرا درسا قاسى الملامح لاشخاص حاولوا
ان يشقوا بأطافرهم طريقا علنيا وقانونيا للعمل الاشتراكى فى صنخر رجعى
صلد يرفض حتى اية نزعات اصلاحية . . .

كانت مرحلة ضرورية حتى يتلقن عصام ناصف والقاضى وأمثالهما

(١) روح العصر ٢٨٠ ٣ — ١٩٣٠ .

الدرس ، ثم ينهض بعد عشر سنوات ليواصل المسيرة في طريق «غير قانوني» ،

★ ★ ★

بعد ذلك يمكننا ان نشرع في تعليب صفحات المجلة . .
 فاذا ما بدأنا بالقضية الوطنية وهي المحور الاساسى لاي عمل كفاحى فى ذلك الحين فان «روح العصر» كانت منبرا ملهبا للعداء ضد الاستعمار . .
 ولفهم المفزى الاقتصادى للاستعمار . . ودعوة للعمال والفلاحين لكى يكون لهم موقف طبقي ومتميز فى معركة الاستقلال الوطنى .

وفى العدد الاول نعرا موضوعا بعنوان «حديث» والتوقيع «خرافه» وينم الاسلوب عن ان صاحبه هو عصام ناصف . «يقول الاحرارالدستوريون انهم حزب البيونات العربيه فى المجد والثروة والطبعه الارستقراطيه المصريه . . ويعول الوفديون انهم رجالات الشعب فى طلب الاستقلال اتمام لواءى النيل، ويقول انحزب الوطنى.زيلع . . مصوع . . اوغندا . . الى اخر السورة غير المحفوظة . فاذا فرضنا وتمت المعاهده على ما يرام فماذا تقول أنت ايها العامل وانت ايها الفلاح ؟ فكر من الان فيمن سوف ينكلم باسمك ، ويعمل على تنفيذ رغباتك وارادتك . . فكر وحياة ابوك . . الله يهديك» (١) .

لكن المعاهده لم توقع . . المفاوضات تقطع ، وتصيح «روح العصر» فى افتتاحية العدد ١٤ «قطعت المفاوضات فماذا نحن فاعلون ؟» وبعد ان يستعرض الكاتب مواقف الساسة البرجوازيين يمضى سريعا الى موقف طبقي واضح فيقول « . . لندع تصريحات الساسة جابا ولننظر الى المستقبل بعين التفاؤل، ان من يمعن النظر فى تطور المذاهب السياسية فى العالم فى السنين الاخيرة لابد وان يعترف معنا بأن المذهب الاشتراكي يكسب أنصارا ويزداد قوة اليوم بعد اليوم ،وان العالم كله صائر الى الاشتراكية لا محالة . .

وهنا سيتحقق ما تراه الانسانية اليوم حلما تصبو اليه-فتستعيد الامم جميعا حريتها واستقلالها ، وتحل المعاهدات الاقتصادية محل القيود الاستعمارية» .

وهنا يبدو الامر غريبا بعض الشيء فكأن الكاتب يريد ان يقول للجماهير اذا اردتم استقلالا لوطنكم تعالوا معنا فى طريق الاشتراكية . .
 بل انه يعرض بحكم البرجوازية المصرية وينظر الى توليها السلطة الشكلية نظرة طبقية صرفة . . لم نر فى السنوات التى أعقبت الاحتلال البريطانى حتى اليوم ، احدا ممن تولوا الحكم فى مصر يوجه اهتمامه الى أنتشال البلاد من هذا التأخر المعترف به من الجميع ، فهذه السنون تنقضى.

سراعا .. والفلاحون ما زالوا أسرى جهلهم وسذاجتهم والعمال طعمة سائغة لاصحاب الاعمال يأكلونهم لحما ويرمونهم عظما » (١) .
وهنا يتعين علينا ان نتوقف للتأمل هذا الموقف الجديد من القضية الوطنية ، فهنا نلمس ان المصالح ضد الاستعمار يتخذ طابعا طبقياً صرفاً ورأس الحربه موجهة ضد الاستعمار الاجنبى والاستغلال المحلى معا وجنبا الى جنب ودون اى تفرقة ..

ورسام الكاريكاتير فى المجلة يصور مصر كبقرة يحلبها اقطاعى وجون بول ينتظر نصيبه من الغنيمه وتحت الرسم (عبارة) «البقرة الحلوب بين الاقطاعيين المصريين والمستعمرين الانجليز» (٢) .
ولكى نفهم هذا الموقف يتعين علينا ان نعود بالذاكرة الى موقف اليسار العالمى فى هذه الفترة . فمنذ عام ١٩٢٨ اتخذ الكومنترن فى مؤتمره السادس موقفا يعلن ان البرجوازية الوطنية الصينية قد انتقلت وبصورة نهائية الى معسكر الثورة المعادية .. وبصورة تلقائية انتقل تحليل الوضع فى الصين الى مصر .. وعومل الوفد معاملة الكومنتانج .

وهكذا فسر الصراع بين الوفد وصدقى وبين الوفد ومحمد محمود بأنه مجرد مسرحية وان « هذه المسرحية ذات الخصائص الفريدة تجرى من أجل متفرج واحد هو المندوب السامى البريطانى اللورد لويد . فان كلا من محمد محمود والنحاس باشا يحاول أن يقنع المندوب السامى البريطانى بأن حكم مصر ممكن فقط بواسطته هو شخصيا » . ويؤكد هذا الرأى ان انجلترا « باهمالها لنداءات الجواهرى العريضة فى مصر تعتمد أساسا على اعتقاد راسخ مؤداه انه ما من جماعة من الجماعات السياسية المصرية تعارض معارضة حقيقية فى استمرار السيطرة البريطانية » (٣) .

فإذا كانت « البرجوازية الوطنية » كلها قد القت بعلم الوطنية وارتفعت فى احضان الاستعمار فليس امام الشيوعيين سوى الصراع الوطنى من خلال الكتلة الثورية من العمال والفلاحين وحدها ..

وتنهج « روح العصر » هذا النهج ..
وتحت عنوان « دعونا من مهازل المفاوضات ، وتقدموا الى ميدان الكفاح » يكتب محمود حسنى العرابى قائلا « .. فلنبدا باعلان رفضنا للاستعمار ، واعلان الخصومة معه ، ثم نعمل على لم الصفوف وتوحيد الجهود المشتتة فتعمل مصر مجتمعة وموحدة ضد العدو » .
لكن « مصر » التى يريد العرابى توحيدها ضد الاستعمار هى مصر

(١) روح العصر ، ١٩ - ٥ - ١٩٣٠

(٢) روح العصر ، ١٨ - ٣ - ١٩٣٠ .

(٣) ١ الجبالى - مقال بلا مخرج - مجلة ريفولوشيونى فوسنتوك (الشرق

الثورى) عدد ١ عام ١٩٣٢ - من ١٤٦ - (مترجم عن النص الروسى) .

العمال والفلاحين وحدهم ، فهو يمضى فى مقاله مطالباً بمطالبيين اثنين :
« ١ — ان تنظم الكتلة العاملة فى مصر ، فقراء الفلاحين فى حقولهم ،
والعمال الاجراء فى نعاياتهم وتجمع النقابات فى اتحادات ، وتجعل صلة
بين اتحاد العمال واتحاد الفلاحين . وتبث عن طريق الاتحادات بين افراد
الشعب روح البغضاء للاستعمار ، ونعمل على الهابها وادكاتها حتى نخلق
فى الشعب الوعى والاحساس ، ويومئذ يعرف الشعب ان يختار طريقه
للخلاص . »

٢ — ان نمد يدنا الى الشعوب المستعبدة والتي مدت اليها غير
مرة . ونقف معها جبهة موحدة ضد الاستعمار . ومتى تم تأسيس عصبية
شريفة قوية من البلاد المهضومة تبدلت الحال غير الحال .
... أما سياسة المفاوضة ، وسياسة حسن التفاهم ، أو سياسة
الخنوع وسياسة الموت ، فسياسة جربناها فأساءت اليها .
... وواجب كل مصرى مخلص ، ذى كرامة ، ان يعلن التحول عنها
الى سياسة الاقدام والعمل ، فالى الميدان « (١) »

وفى عدد تال يكتب العرابى ايضا تحت عنوان « سسياسة الموائد
لا تجدى لتكن سياستنا سياسة الاستعداد والتحفز » (٢) .
لكن الموقف من القضية الوطنية ، ومن الاحزاب السياسية المتصارعة
فى الحقل الوطنى يتضح تفاهاً من تعليق « روح العصر » على مجزرة
المنصورة « كان امس الاول موعد زيارة النحاس باشا للمنصورة ، فوضعت
الحكومة العقبات فى سبيل رحيله . فتحداها الباشا ، وكان ان التحم
للشعب والبوليس والجيش فى معركة انجلت عن ٦ قتلى و ١٤٥ جريحاً .
والوفد ومعه الاغلبية الساحقة يلقى تبعة هذه المجزرة على سلوك الحكومة ،
وتلقى الحكومة ومعها الجيش والبوليس التبعة على سلوك الرعاع .
شبهوات حزبية تسال فيها الدماء البريئة ، والمسئولون آمنون
مطمئنون . وتلك غمة نرجو ان تنكشف عن هذا الشعب قريبا » (٣) .
انه موقف شبيه بذلك الموقف الذى انتقده الكومنترن فيما بعد عندما
دعا الحزب الشيوعى عمال العنابر المضربين ضد اعمال صدقى التعسفية
الى ان « يدعموا البرجوازيين يتصارعون فيما بينهم » متجاهلاً بذلك المفزى
الثورى لحركة الوف العمال المضربين ضد القهر والديكتاتورية .
وعلى أية حال فان موقف « روح العصر » لم يكن سوى امتداد لخطأ
عام وقع فيه اليسار العالمى كله عندما عمم تجربة الصين وخيانة الكومنتانج

(١) روح العصر ، ٣٠ - ٥ - ١٩٣٠ .

(٢) روح العصر ، ٦ - ٦ - ١٩٣٠ .

(٣) روح العصر ١١ - ٧ - ١٩٣٠ .

فيها على كل البرجوازيات الوطنية ومن ثم فقد خدد واجب الشيوعيين في المستعمرات من الدرجة الثانية مثل الصين ومصر « بالسعى لتأسيس كتلة ثورية من العمال والبرجوازية الصغيرة (صغار ومتوسطى الفلاحين) » (١) متجاهلا بذلك الدور الوطني لقطاعات هامة من البرجوازية الوطنية ..

★ ★ ★

وبطبيعة الحال فقد اقترن النظر للقضية الوطنية من خلال فكره نقول بخيانة كل البرجوازيات وتخليها عن القضية الوطنية ، بحملة طبقية ضارية ضد الاغنياء وضد الرأسماليين والاقطاعيين المصريين والاجانب على السواء .

ولقد اعلنت « روح العصر » منذ اليوم الاول موقفا صريحا ضد الاغنياء .. والى جانب العمال والفلاحين ..

ولنتأمل افتتاحية العدد الاول « أمنية طالما جالت بخاطر الكثيرين ممن اتحت لهم ان يروا بلادا غير هذا البلد ، تعيش حقا في سؤدد ، بالغة من الرقي ذراه ، ان يكون لهم صحيفة يصارحون فيها مصر وأهلها القول من غير مDAHنة او خداع ولو بدافع عامل المنفعة الذاتية التي تملى على الاقلام ما لا تؤمن به القلوب في اعماقها ، ولا سعيها وراء ارضاء طبقة قوية ذات سلطان او استغلال فئة اخرى عديمة العون .

تلك أمنية ان لها ان تخرج من حيز التمني الى حقيقة الوجود . ولذا فأننا نتقدم بصحيفتنا « روح العصر » الى الشعب المصري ، وقد اتخذت لها من الاسس ما سلف ذكره .

على هذه الاسس ستسير هذه الصحيفة محاولة ان تبين الطريق السوي نحو الرفعة الحقيقية لمصر وأهلها .

ان من الحقائق الثابتة ان حظ أي بلد ما من الرقي ، يتعلق تعلقا كليا بما عليه حال سواده الاعظم من رغد العيش والتهذيب والثقافة ، فليس يكفي ان يكون ثمة بضع آلاف من المصريين يسكنون القصور ، ويقتنون السيارات الفخمة ، ويرتدون الحلى وبهيج الثياب ، ويجيدون التكلم بالفرنسية او بآية لغة اجنبية اخرى ، ثم هم بعد ذلك قد يكونون على علم وفهم ببعض الفنون الجميلة .. ليس يكفي هذا لكي يقال عن مصر انها بلد متحضر .. لن تكون مصر بلدا محترما له مكانته حتى يختلى من بين سكانها حفاة الاقدام ، خاوو البطون ، رثو الثياب ، متوسسوا الارض وملتحفو السماء ، قاطنو الاكواخ الطين ومواشيهم صحرية ، الاميون الجاهلون

Joseph stalin — marxism and the national and colonial question —
london, 1947 — P . 216

الباقون على سذاجة الفطرة وقسوتها »

هكذا تمضى « روح العصر » على نفس الخط السابق فاذا كان الاستغلال الوطنى يتعين النظر اليه من خلال منظار طبقي ٠٠ محتواه الاساسى العمال والفلاحين فان « كرامة مصر واحترامها » يتطلبان اولاً وقبل كل شيء الدفاع عن العمال والفلاحين ومنحهم حقوقهم .

وتمضى الافتتاحية « اجل لن تصبح مصر بلدا ذا مكانة محترمة ، ما لم يقتل فلاحوها وعمالها من وهدتهم السحيفة الى صفوف البشر ، فلا فقر مدقع ولا جهل مطبق ، ولا استغلال يبلغ حد الاستعباد . هذا هو برنامجنا الذى جعلنا « روح العصر » داعية له ، نعاهد ان نثبت عليه راجين ان لا يطول بنا المهمل حتى نراه محققا » (١) .

وفى مقال بعنوان « هل الفقر ضرورى ؟ » يقتحم العربى ميدان الحقيقة قائلا : « ان كان العقل يسمح بافتقار تلك الاكثريته هذه الاقلية فماذا يمكن لعقل ان يتصوره او يقول به حالة واحدة يجوز فيها ذلك المنطق المقلوب وهى تنطبق على حالنا ؟ ٠٠ وتلك هى عندما تحتكر الاقلية موارد الثروة باية وسيلة من الوسائل فيصير الانتاج غاية فى نفسه او وسيلة للنفوذ السياسى بدلا من ان يكون وسيلة للتقويت ، او بعبارة اوضح عندما يكون الانتاج للسوق لا لسد حاجات الجمعية عندئذ نفهم جميعا ان الفقر ضرورى لاشباع المحتكرين » (٢) .

ومن الحديث عن الفقر . . وتحليل اسبابه الموضوعية ، الى الدعوة صراحة للاشتراكية ومحاولة شرحها وشرح مبادئها الاساسية .
والحقيقة ان « روح العصر » التى كانت تستمتع عادة بتسمية نفسها « الصحيفة الاشتراكية الوحيدة فى الشرق » قد جعلت من نفسها مدرسة لشرح وتقديم المبادئ الاساسية للفكر الاشتراكى .

ومنذ العدد الاول يقدم عصام ناصف مقاله الشهير « ما هى الاشتراكية ؟ » (٣) ويقدم اجابه مباشرة ومحددة :

« الاشتراكية هى نظام اقتصادى واجتماعى يراد به :
١ - منع الانسان من استعباد الآخرين او استغلال مجهوداتهم ، فلا يسمح لرجل ان يمتلك مصنعا يستخدم فيه مئات العمال يتحكم فى ارزاقهم ولكن يسمح له بائلاك منزل صغير لسكناء .
٢ - منع الافراد والشركات الرأسمالية من التحكم فى كمية المحاصيل الزراعية والصناعية وفى تقرير تمنها - وقد رأينا فى مصر كيف كانت شركات

(١) روح العصر ، ١٤ - ٢ - ١٩٣٠ .

(٢) روح العصر ، ٢٨ - ٢ - ١٩٣٠ .

(٣) روح العصر ، ١٤ - ٢ - ١٩٣٠ .

زيت البترول ترفع ثمنه مدة الحرب وما بعدها بدون مسوغ كما أن شركات الدخان والادوية الطبية وغيرها تتحد وتكون نوعا من الاحتكار حتى تستطيع ان تفرض ارباحها على الجمهور وذلك لا ينأتى الا بجعل وسائل الانتاج ملكا لامة تديرها الحكومة او المجالس البلدية او النقابات التعاونية . .

٣ — منع الاستعمار والحروب التى تنشأ من الرغبة فى الاستعمار . ان الشركات تنتج من المحاصيل كميات هائلة جدا ، تم لا تجد لها شأريا فتكدسها فى مخازنها ثم تأخذ فى عمل الوسائل الفعالة لحمل حكوماتها على استعمار قطر ضعيف كمصر والسودان، ثم تستعمل الحكومة الانجليزية نفوذها لحمل حكومتنا على شراء معظم مشروعاتها (كالفحم وعربات السكة الحديدية والاسلحة وأدوات الكتابة) من المعامل الانجليزية رغم ارتفاع الائمان التى تباع بها . لقد خسرت مصر عشرات الملايين من الجنيهات فى هذا السيل، وهو مبلغ ضخم كنا نستطيع توفيره لو كان النظام الاشتراكي متبعاً فى انتاج البضائع الانجليزية .

٤ — منع الحروب التى تنشأ من التنافس التجارى ، فان الحرب العظمى التى قتل فيها ملايين الشبان ممن لا ذنب لهم والتى صرفت فيها الدول الوف الملايين من الجنيهات ، هذه الحرب نشأت بسبب التنافس التجارى بين الدول . . .

٥ — تقليل تكاليف الانتاج، فاذا كانت الاراضى الزراعية التى فى مصر تستثمر كلها على الطريقة الاشتراكية فان وابورات الحرث وماكينات الدراس وغيرها تحل محل المحراث البلى والنورج فتقل تكاليف حرث الفدان فى المرة الواحدة من ٧٩ فرشا الى ١٥ او ٢٠ قرشا فقط .

وينشأ من ذلك أنه يمكن للزراعة ان تستغنى عن عدد من عمالهافيشغل بعضهم فى بناء منازل صحية للفلاحين وانشاء طرقات جميلة فى القرى ومسارح للتمثيل ومدارس ومستشفيات ودور للكتب وغير ذلك مما تجعل الإقامة فى القرى سارة ، هنية ، ويعمل البعض فى المصانع لانتاج كمية عظيمة من الادوات الضرورية والكمالية حتى لا يحرم منها عامل ولا فلاح . وهكذا تمضى محاولة «ناصف» الذكية فى تناول الفكر الاشتراكي من منطلقات تهم المواطن المصرى وترتبط ارتباطا وثيقا بمصالحه وبمشاكل حياته اليومية . .

والى جانب العديد من المقالات المماثلة قدمت «روح العصر» شرحا دقيقا وجيدا لافكار «مشاهير الاشتراكيين» لاسال ، أوين ، سان سيمون ، فورييه ، كارل ماركس .

وقد نشرت هذه المقالات بتوقيع « مؤرخ اشتراكي » ووفقا لرواية القاضى ، فى محضر النقاش معه ، فانه كاتب هذه السلسلة من الدراسات . وابتداء من العدد ١٤ بدأت «روح العصر» فى نشر الترجمة الكاملة لكتاب ماركس «العمل المؤجر ورأس المال» وقد ترجمه د . القاضى ، ونشر فى خمس أعداد متتالية : ما الذى يحدد ثمن البضاعة (العدد ١٥) ، ما هى نفقات انتاج العمل نفسه (العدد ١٦) ، ما هو نمو رأس المال المنتج (العدد ١٧) ، كيف

يؤثر نمو رأس المال المنتج في أجر العامل (العدد ١٩) .
وفي العدد ١٨ مقال هام عن حياة لينين (١) ، كذلك نشرت المجلة دراسة
لماركس بعنوان «المادية التاريخية» (٢) . وفتحت صفحاتها امام اجتهادات
نسابة في مجال الدراسة النظرية ، فنشرت في باب رسائل القراء مقالا بعنوان
«الاشتراكية من الطوبى الى الحقائق المادية» بتوقيع ح . حسن جاء فيه « مما
تقدم نرى ان ظهور الاشتراكية في القرن التاسع عشر والقرن العشرين
وانتشارها في العالم تركز على حقائق مادية وليست آراء خيالية كما يتصورها
البعض في مصر . وخصوصا بعد التحليل المادى والاقتصادى اللذين قام
بهما اقطاب الحركة الاشتراكية امثال كارل ماركس وفريدريك انجلز وغيرهما
فانهم وضعوا الآراء الاشتراكية في صيغتها العلمية واثبتوا للعالم ان النظام
الرأسمالى لا يناسب العصر الحاضر ، كما وان النظام الاقطاعى والملكية المطلقة
لا تناسب عصر الرأسمالية . هذا وسنبين في مقال آخر آراء هؤلاء
الزعماء » (٣) .

وفي عددها الاخير تقدم « روح العصر » بابا جديدا بعنوان « كيف صرت
اشتراكيا ؟ » تقول في مقدمته انها سوف توجه هذا السؤال للمفكرين والمناضلين
الاشتراكيين المصريين وتطلب اليهم ان يحددوا على صفحاتها الدوافع التى
وجهتهم نحو النضال الاشتراكى ..

والمحدث الاول - والاخير - فى هذا الباب وقع حديثه بكلمة « هو »
لكن سياق السرد يوحي بأنه محمود حسنى العرابى ..

فكيف أصبح «هو» او «محمود حسنى العرابى» اشتراكيا ؟

انه يروى كيف عاش فى ريف مصر ورأى « ان اصحاب الاملاك كلهم
يستحلون عرق هؤلاء الفلاحين ويسخرونهم كالماشية لخدمتهم وانهم يستنفدون
دماءهم قطرة قطرة وعرقهم نقطة نقطة على مر الايام .
وانتهت العطلة المدرسية وانتقلت الى الاسكندرية وكان عام ١٩١٤ ،
وفى اواخر هذا العام تعرفت بجندى انجليزى اسمه فكتور شتن ، وكان شتن
هذا اديبا ضليعا واشتراكيا متمكنا .. وعلمني ان ارد الحوادث مهما اختلفت
الى الاصول الاقتصادية لا الى الاصول الروحية كالاديان وجاءني بعدة رسائل
فى الموضوع ، وتدرج معي فأمدني بكتب مختلفة » (٤) .

وهكذا يمكن القول بأن ما قاله د . القاضى فى محضر النقاش معه
ان « روح العصر » كانت مدرسة للفكر الاشتراكى لم يكن بعيدا عن الصواب .

(١) روح العصر ، ١٣ - ٦ - ١٩٣٠ .

(٢) روح العصر ، ٩ - ٥ - ١٩٣٠ .

(٣) روح العصر ، ١٤ - ٣ - ١٩٣٠ .

(٤) روح العصر ، ٨ - ٨ - ١٩٣٠ .

وقد حرصت «روح العصر» ان تربط معركتها ، بمعركة كل القوى الاشتراكية والديمقراطية في العالم مبرزة بصورة واضحة اهمية « التضامن الاممي » في المعارك ضد الاستعمار ورأس المال والخطر الفاشستي .
فنداءات الاشتراكيين الفرنسيين بمناسبة عيد اول مايو ١٩٣٠ ، وقرار مؤتمر مكتبي دولية العمال الاشتراكيين ودولية النقابات الذي صدر بباريس في اجتماع ٧ مارس ١٩٣٠ وبيان سكرتارية اتحاد النقابات الدولي بأمستردام بمناسبة اول مايو ، وقرارات مؤتمر الطلبة الاشتراكيين بستراسبورج، ومقالات جان جوريس عن اشتراكية المستقبل القريب .. تجدد جميعا — هي والكثير غيرها — مكانا متاحا لها على صفحات «روح العصر» ..
وعندما توجه «روح العصر» نداءها لعمال مصر بمناسبة عيد مايو فانها تبداه قائلة « ايها العمال : لقد آن لكم ان تترسموا خطوات اخوانكم العمال في اوربا وامريكا فتستريحوا من أعمالكم في اول مايو عيد العمال الدولي ..
ايها العمال : اجتمعوا في هذا العيد العظيم وقرروا كما قرر اخوانكم العمال في كل العالم مطالبة الحكومة بحمايتكم من ارهاق اصحاب الاعمال ..
وليعلم الجميع ان في مصر عمالا يشعرون بما يشعر به كل عمال العالم من ان لهم كل الحق في ان يعيشوا وكرامتهم موفورة ، وجانبهم عزيزا وحقوقهم مؤيدا .
نصورا .

ليحيا اول مايو . ليحيا عيد العمال الدولي » (١) .
وفي برنامج حزب العمال والفلاحين الذي نشرته «روح العصر» نجد فقرة تقول « القيام بنشر الدعوة لظهار بشاعة الحروب الاستعمارية، وغرس روح الاخاء الشعوبى بين الامم » (٢) .

كذلك اهتمت «روح العصر» بالدفاع عن التجربة السوفيتية وابراز نجاحاتها وانجازاتها . وفي مقاله الشهير « ما هي الاشتراكية ؟ » نلاحظ حرص «عصام الدين ناصف» على ان يقارن دوما بين العمال في مصر وتدهور احوال معيشتهم وبين المنجزات التي تحققت من اجل العمال في الاتحاد السوفيتي .

وعندما اشتدت حملة العداء للاتحاد السوفيتي متسترة خلف ما اسمته بالاضطهاد الديني تكتب «روح العصر» قائلة «أفاضت التلغرافات العامة في ذكر الاضطهاد الديني في روسيا السوفيتية فشمننا رائحة الدعاية السياسية بين سطور هذه البرقيات ، ولم نشأ ان نعلق حتى جاءنا البريد الاوروبى فرأينا صحف الأجرار والعمال طافحة بالرد على هذه الدعاية » (٣) . وكانت صفحة القصة في «روح العصر» مخصصة في أغلب الاحيان لنشر قصص من نوع

-
- (١) روح العصر ، ٢ - ٥ - ١٩٣٠ .
(٢) روح العصر ، ٦ - ٦ - ١٩٣٠ .
(٣) روح العصر ، ١٤ - ٣ - ١٩٣٠ .

« انشودة الصقر - للكاتب الروسي الاشهر مكسيم جوركي ، عن الشيطان لمكسيم جوركي ، عيد ميلاد وحلة زفاف بقلم القصصى الروسى الكبير فيدور ديستوفسكى اضراب فى نابولى لمكسيم جوركي ٠٠ الخ » .
على انه يتعين علينا ان نشير هنا الى بعض الملامح « التروتسكية » التى برزت سريعا ثم اختفت سريعا ايضا على صفحات « روح العصر » .
ودليلنا على ذلك مقال وحيد نشر فى العدد الاول بغير توقيع بعنوان

« من هو بناينى استراتى ؟ » جاء فيه « كان بنايتى استراتى اذ ذاك من اشد انصار الحركة الشيوعية فى روسيا والعالم فهو بطبيعته الشعرية ميسال للتطرف ونزاع للمثل الاعلى فى الاصلاحات الاجتماعية وله فى ذلك مقالات ملتزمة نشرتها مجلة « اوربا » الفرنسية .

هذا الرجل الذى قضى حياته محترفا شتى المهن مختبرا الجوع والفاقة والعمل ، لم يطق ان يرى النظام الديكتاتورى يقوم فى روسيا ولو فى سبيل تأييد الشيوعية التى ينادى بها ، ورغبة منه فى تعرف جو الحال هناك سافر بنفسه ودرس احوالها وعاد منها ناقما على سلطة البيروقراطية التى جعلت من الحزب الشيوعى الحكم الوحيد فى روسيا ، وكتب فى ذلك سلسلة كتب عنيفة يؤيد فيها نزعة تروتسكى المتطرفة فهو ليس كما قالت « الاهرام » كاتبها كان شيوعيا فيما مضى ، ولكنه على النقيض شيوعى كامل الايمان بفكرته لا يعرف الحل الوسط . . . وأنا متى إدركنا أن النظام فى روسيا يسير شيئا فشيئا وفق تعاليم تروتسكى ، ورغبة فى تنفيذها مع مرور الزمن لا يمكننا الا ان نقول ان أولئك الناس جميعا انما تجمعهم فكرة واحدة وغاية واحدة وايمان واحد ، مهما اختلفت السبل وتنوعت الوسائل » (١) .

ولقد لفت هذا المقال نظرى ، كما لفت نظرى انه كان من بين المضبوطات التى أدرجتها النيابة فى قرار اتهام لقضية اتهم فيها عصام الدين حفنى ناصف أصول مقالات لتروتسكى مترجمة الى العربية (٢) .

وأدرت حوارا ممتدا مع عصام ناصف - قبل وفاته بقليل - حول هذه المسألة ونفى عصام عن نفسه اية نزعة تروتسكية « حقيقة » وقال « ربما استهوانا الامر لبعض الوقت - وربما كانت لدينا مجرد الرغبة فى تصرف اسرار وحقائق هذا الخلاف ، لكننى لم أكن تروتسكيا مطلقا » .
كذلك يتعين علينا ان نشير الى ان « روح العصر » كانت اول صحيفة مصرية تحذر من خطر الفاشية وتدعو للنضال ضدها ٠٠ وعلى صفحاتها نجد مقالات عديدة ضد الفاشية مثل من هو نوردن شهيد الفاشية (٣)

(١) روح العصر ، ١٤ - ٢ - ١٩٣٠ .

(٢) ملف القضية رقم ٢٤٤ كلئى ١٩٣١ جنايات الاسكندرية .

(٣) روح العصر ، ٢١ - ٢ - ١٩٣٠ .

و (ديكاتورية الفاشزم وما جرته على ايطاليا من البلوى) (١) .

وكانت «روح العصر» تعتبر ان قضية العمال هي المحور الاساسي لكفاحها ومن هنا فقد خصصت الكثير من صفحاتها للحديث عن مشاكلهم وحثهم على النضال من اجل تحقيق ظروف افضل لمعيشتهم ، واهم من هذا كله حثهم على ضرورة اتخاذ مواقف طبقية متميزة في مختلف المسائل ، وتأكيدا الدائب على ضرورة قيام حرب اشتراكي يدافع عن مطالب العمال والفلاحين .

واذا القينا نظرة على العدد الاول من «روح العصر» نجد الموضوعات العمالية التالية : تاريخ النقابات في انجلترا ، نقابة عمال الحوذية ، نقابة عمال المطابع ، عمال السجاير ، التعريف الجمركية ، تشريع العمال في مصر ٠٠ في يونيو القادم يقطع اربعة أعوام في البرلمان ، في دوائر العمل ، اضراب عمال التباير ، نقابة عمال وسائقي السيارات تقيم حفلتها السنوية الاولى ٠٠٠ الخ ، (٢) .

ويمكن القول باطمئنان الى ان كل اعداد «روح العصر» قد نهجت هذا النهج في التركيز على المطالب والنشاطات العمالية .

كذلك فقد افسحت «روح العصر» صفحاتها امام النقابيين المصريين ٠٠ مثل سيد قنديل الذي كتب عديدا من المقالات والازجال ، وطلبة محمد طلبة ، واحمد اسماعيل ومحمد ابراهيم زين الدين الذي كتب مقالا بعنوان «صور مظلمة - العمال العاطلون في مصر ، حياتهم وكيف يعيشون » (٣) .

والحقيقة ان العمال المصريين قد أثبتوا على صفحات «روح العصر» وعيا طبقيًا وفكريًا راقيا ٠٠ وشجاعة نادرة في الدفاع عن الاشتراكية وفي التأكيد على انها السبيل الوحيد لنيل مطالبهم العادلة .

فسيد بدوي قنديل يكتب مقالا ممتازا بعنوان «الانسانية يجب ان تسود العالم - نريد حياة غير هذه » (٥) . وفي مقال آخر يروي لنا سيد قنديل محنة المناضل العمالي الاشتراكي عندما يحاول ان يقول كلمته دفاعا عن طبقته ومبادئه .

«كيف تكون اشتراكي . ولماذا ؟» هذا هو عنوان المقال اما الاجابة فهي تصوير للمعاناة التي عاناها الكاتب وهو ينتقى الكلمات خوفا - لا على نفسه وانما على الجريدة من ان تغلق - ولنتأمل تصوير سيد قنديل لمعاناته هذه

(١) روح العصر ، ٨ - ٨ - ١٩٣٠ .

(٢) روح العصر ، ١٤ - ٢ - ١٩٣٠ .

(٣) روح العصر ، ٢٥ - ٧ - ١٩٣٠ .

(٤) روح العصر ، ٣٠ - ٥ - ١٩٣٠ .

فهي صورة بالغة الاهمية لانها توضح لنا طبيعة المعركة التي كانت تخوضها صحافة اليسار في ذلك الحين . . يقول العامل المناضل سيد قنديل «سؤال وجهته الى نفسى حينما كنت اكتب في جريدتى « الاخبار » و « النظام » مقالات متتالية خصصت كثيرا منها عن العمال في مصر ، ولكنى ما كنت ابيح لقللى الصغير ان يطالع القراء - خصوصا ساداتنا الحاقدين على ما يظنونه (ضارا بمصالحهم) ! - بكل ما كان يجيش في صدرى من كلمات كنت اعتقدها حقا وصرحة ، في حين كانوا يعتقدونها هم ثورة ! وخروج على الانظمة ! واشتراكية ، بل وليست فقط اشتراكية وانما اشتراكية (نائرة) .

ولطالما كنت اكتب وأمزق . وهكذا ساعات دون ان انتهى الى ما أريد ان اكتب في أسلوب لا يشتم منه رائحة يتمسكون بها كحجة على تطرفى - حسب اعتقادهم - وما ذلك رهبة ولا فزعا ، وانما ضنا على الجريدة من ان تسأل من أجل مقال هو على الرغم من ان مايجىء به حق ، فهو في عرف (سادتنا) خروجا على شريعتهم التي سلوها لانفسهم - ونحن زاعمين انها خروج على انظمتهم التي نحن بها مضطهدين » .

ثم يمضى سيد قنديل داعيا العمال والفلاحين الى الوحدة ذلك ان الوحدة « عنوان اشتراكيتنا وحيث تكلمنا عن الاشتراكية - وهذا وقتها - فليكن منا اشخاص عاملين لها بكل قواهم . باذلين في سبيلها جميع جهودهم . لا يرهبهم غير صوت الحق ولا يقعد بهم ما يلاقوه من عسف وجور » ثم هو يطالب بعدد من المطالب العاجلة من بينها :

« ضم صوتنا لصوت اخواننا الاشتراكيين في بلدان العالم ، وعلى الاخص، العاطفين علينا منهم في الشرق - مطالبة الحكومة بسرعة سن وطبع تشريع العمال وضرورة سن تشريعات تحميها من عسف المولدين وأصحاب الاعمال خصوصا وأن غالبهم من الاجانب » (١) .

وفي النداء الذى وجهته «روح العصر» الى العمال المصريين قالت « انكم فى حاجة ماسة الى اسماع اولى الامر وأصحاب الاعمال ظلامتكم ، وكلما كان هذا الصوت قويا واجماعيا سينتبهون اليكم وسيرون انفسهم امام اجماعكم انكم على حق فى مطالبتكم العادلة .

ايها العمال . . طالبوا بحقكم فى ان لاتعملوا اكثر من ثماني ساعات . . طالبوا بحقكم فى زيادة الاجور . . طالبوا بحقكم فى ضمان العجز والعطل ، وطالبوا بحقكم فى بناء مساكن تؤويكم ومدارس تتعلمون فيها انتم وأولادكم ومستشفيات تعالجكم » (٢) .

وتعليقا على كتاب « حركات العمال بمصر في ربع قرن » لاحمد أفندى

(١) روح العصر ، ١٦ - ٥ - ١٩٢٠ .

(٢) روح العصر ، ٢ - ٥ - ١٩٣٠ .

اسماعيل تكتب « روح العصر » : « وتناولنا الجزء الثاني فوجدنا المؤلف قد ركب رأسه في تاريخ حركة النقابات في مصر فأغفل الدور الذي لعبته النقابات في القطر المصري سنئ ١٩٢١ - ١٩٢٤ في الاسكندرية ٠٠٠ وتكلم كثيرا عن عبد الرحمن بك فهمي ونسب اليه أفضالا لا نعرف لها اصلا بل هي على خلاف ما هو متداول عن البك وحرام على المؤلف ان يسجل في تاريخ العمال المصريين زعامة هذا البك وقد كانت زعامة صورية خلعتها عليه سعد باشا لامور معلومة في دوائر العمل » .

كذلك حاولت «روح العصر» ان تناقش او ضاع الحركة النقابية وآفاقها وامكانيات تأسيس اتحاد عام للعمال ٠٠ وأيضا امكانيات تأسيس حزب عمالي اشتراكي ٠٠ من خلال مقابلات صحفية أجراها حسنى العرابى مع مستشارى نقابات العمال ٠٠ تحت عنوان « آراء مستشارى النقابات في نهضة العمال المصريين » .

وفي حديث مع « حسن افندى نافع رئيس لجنة تشريع العمال في البرلمان ومستشار بعض النقابات » .

يسأل العرابى : « ألا تلاحظون معى ان العمال عندما يتولى الوفد الحكومة ينشطون فى لم شملهم ثم لا تطول هذه الحال ويأخذون فى الاضمحلال ؟ فهل تعلقون لنا سبب ذلك ، وهل سيتجدد هذا فى عهد الوزارة الحاضرة ؟ والجواب : يعتبر العمال الوزارات الوفدية كآب لهم يقدر على كل مطالبهم فعندما تتألف وزارة وفدية دستورية (لأن الوفد لم يؤلف وزارة غير دستورية) يزحمونه بمطالبهم الممكنة وغير الممكنة ، ثم لايطول العهد بالوزارة الوفدية فلا بتحقق للعمال مطلب ٠٠٠ » .

وبعد « تعرية » دور الوفد تجاه الطبقة العاملة ومطالبها ٠٠ يأتى سؤال حاسم ٠٠

«س : هل ترون من الصالح تأليف حزب اشتراكي فى مصر ، وان شئت فسمه حزب عمال ؟ واذا كان كذلك فمتى يحسن القيام بهذه الدعوة ؟ ج : عندى اته لو حل ما بيننا وبين الانجليز من المشاكل بامضاء المعاهدة وبقي المجلس النيابى خمسة أعوام لابد وانه ستنشأ احزاب اجتماعية بطبيعة الحال ، واما الان فكل حزب يتألف يفت فى القضية الوطنية وتتوجه اليه الشبهة » (١) .

لكن هذه الاجابة « الوفدية » لم تمنع العرابى من أن يوجه نفس السؤال لمستشار نقابى آخر هو زهير صبرى .

« س : متى يحسن الدعوة لانشاء حزب عمال فى مصر ؟ ج : هذا يتوقف على الموقف السياسى ، ولا يستطيع ان اتكهن بالزمان . غير انى استطيع ان اقول ان روح الحزب موجودة اليوم . وأفضل ما اشير به الان السعى فى تقوية النقابات » (٢) .

(١) روح العصر ، ٢١-٢-١٩٣٠ .

(٢) روح العصر ، ٢٨-٢-١٩٣٠ .

غير ان الوقت لا يطول بروح العصر ، فان مثل هذه الاسئلة لم تكن سوى مقدمة لعمل تعد له المجموعة التي تصدرها . . وهو تأسيس حزب العمال والفلاحين . .

وفي العدد ١٧ تنشر « روح العصر » برنامجا لحزب العمال والفلاحين وتنشر مقدمة له بقلم اسماعيل مظهر . .

« جاءنا من اللجنة التحضيرية لحزب العمال والفلاحين ما يأتي : اعلنت منذ بضعة اسابيع عن ضرورة انشاء حزب للاخذ بناصر الفلاح المصرى واقترحت له برنامجا نشرته في مجلة «العصور» وفي بعض الصحف اليومية ، فكتب لى الكثيرون يحددون تكوين هذا الحزب ويقترحون تعديل بعض مواد . . ثم ناقشت الكثير من المفكرين والمهتمين بشئون الطبقة العاملة في هذه التعديلات، وانتهينا الى وضع هذا البرنامج الذى نذيعه الان لنعطى فرصة اخرى لكل من يود ان يقترح تعديلا جديدا ونأمل من كل من يهمه امر العمال والفلاحين ان يبدى لنا ما يمن له من الآراء فى هذا الشأن ، حتى نبحثها قبل التكوين النهائي للحزب فى أواخر هذا الشهر » .

وواضح من استقراء بنود البرنامج ان بصمات عصام ناصف قد غيرت تماما من البرنامج الذى اقترحه اسماعيل مظهر وحولته من برنامج متخلف الى برنامج تقدمى تماما . .

ونمضى بنود البرنامج المقترح . .

« الأغراض :

- ١ - الاستقلال التام لمصر والسودان وأن تكون قناة السويس مصرية .
- ٢ - القضاء على الاستعمار البريطانى ، وكافة النزعات الاستعمارية فى جميع بلدان العالم .
- ٣ - تحرير الطبقات العاملة فى مصر من عمال وفلاحين ، مع تقليل الفوارق بين الطبقات الاجتماعية، وجعل هذا الفوارق قائمة على اساس الاجتهاد والمنفعة للمجتمع . .

- ٤ - بث الافكار الديمقراطية وروح المساواة العامة فى الشعب » .
- ثم بعد ذلك المبادئ وعددها ثلاثون بندا . . من بينها التكتاف مع الامم المستعبدة ولاسيما الامم الشرقية والعربية على محاربة الاستعمار - الغاء الامتيازات الاجنبية بدون قيد ولا شرط - سن قوانين لتحديد هجرة الاجانب الى مصر - فرض ضرائب جمركية خاصة على الكماليات ومواد الزخرف والرفاهية - نشر الثقافة ومحاربة الامية وفتح مدارس ليلية للطبقات العاملة - قيام الحكومة باصلاح اراضيها البور وتوزيعها على صغار المزارعين - فرض ضرائب متدرجة على الدخل والميراث - المساواة بين الرجل والمرأة فى الحقوق السياسية والاجتماعية . . الغاء الرتب والنياشين - جعل التعليم مجانيا

بجميع درجاته - منع تعدد الزوجات - تحديد الملكية الزراعية ... الخ» (١) .

★ ★ ★

وتستمر «روح العصر» في معركة متصلة .. وتعانى من مؤامرات عديدة ، أشدها خطرا تأمر متعهد التوزيع مع البوليس لمنع توزيعها في الاسواق ..

وتوجه «روح العصر» نداءات صارخة لقرائها « الاشتراك في جريدة «روح العصر» هو الوسيلة الوحيدة لضمان وصولها ، وواجب الشـــباب الاشتراك في نرويجها بكل الوسائل بين اهله ورفاقه» (٢) .
وبعاني «روح العصر» من ازمه مالية خطيرة استنفذت كل مدخرات النالوث فأفلسوا جميعا ..

لكن التوقف عن الصدور كارتة .. وقاوم الثلاثة قدر استطاعتهم حتى آخر قرش يملكونه ولا زال المازق قائما ..

واقترح عصام الدين ناصف التوقف عن الصدور على طريقة «الهاري كاري» وذلك بتحدى السلطة تحديا شديدا والهجوم عليها بكل الفســوسة الممكنة ، وذلك لاجبارها على اصدار قرار باغلاق المجلة ..

ويصدر العدد ٢٤ .. آخر أعداد «روح العصر» بمقال عنيف بعنوان «الوزارة الطاغية» قالت فيه :

« كل يوم ترينا الليالي خلقت من ابي سعيد جديدا »
في كل يوم يزيع صاحب الدولة صدفي باشا بيديه الفناع عن وجهة نسيئا فسيئا ، حتى انكشف وجه الباشا من تحت ذلك البرقع المهلهل او كاد ، فانكشف عن سحنة متمرة مرسوم عليها البطش والفضب .
وها هو اليوم يقف امام الشعب وجها لوجه يسـومـه كل انواع الاضطهادات ، ويتجنى عليه الانام ، ويرميه بكل نكراء ، ويسوط ظهوره على ذنوب لا وجود لها الا في مخيلة الباشا فهل تطول هذه الحال وهل في الطاقه الصبر عليها » .

ثم يمضى المقال او «الهاري كاري» قائلا « .. هذه الوزارة يشتد طغيانها يوما عن يوم ، ولو طال عمرها فستخلق نظاما في مصر يشبه نظام الفاشست في ايطاليا ، نظاما يقوم على العسكرية او المليشيا فتقتل الكفريات وتخـنق الحريات وتفتش الجاسوسية ، فلا بد من مكافحتها في المهـد حتى تقص اطرافها وتقل حدتها .. فمسـايرتها في خطتها اجرام ليس بعده اجرام ،

(١) روح العصر ، ٦-٦-١٩٣٠ .

(٢) روح العصر ، ١١-٤-١٩٣٠ .

ونقدتها وتعدد أخطائها واجب على الافراد والجماعات فلتتعاون كل القوى في مصر على خضد شوكتها قبل ان يتمكن لها في البلاد فيستعصى الداء ويعز الدواء .

واذا اتحدت قوى البلاد على امر فليس في العالم قوة يمكنها ان تقف في طريقها (١) .

والتوقيع «م.ح.ع» وهو محمود حسني عرابي .
وفكرة «الهارى كاري» ليست مستنتجة من عنف المقال في العدد الاخير . ولكنها وردت صراحة في مناقشة مع عصام الدين ناصف .
« . . . وأحسننا اننا نفلس وأفلسنا فعلا ، وبدلا من ان نغلق المجلة بأيدينا هاجمنا الحكومة بشدة وعنف ، فاجتمع مجلس الوزراء وأصدر قرارا باغلاق المجلة » (٢) .

ويقول د . عبد الفتاح القاضى «لما اغلق اسماعيل صدقي المجلة . . . كنا أفلسنا في الحقيقة ، أنا افلسيت وحسني العرابي أفلس . . . حتى انى اضطرت الى الاقتراض لاسافر للخارج للعلاج . وبعد اغلاق المجلة ظل البوليس يطارد حسني العرابي ويستجوب كل شخص يقابله حتى اضطره الى الهجرة من مصر » (٣) .

ولما كانت «الهارى كاري» محاولة غير مضمونة «لنتائج» فقد احتاطت الجماعة كي لا تضطر سريعا لاصدار عدد تال . . . وهي لا تملك مليما واحدا لاصداره . . . فكتبت في العدد الاخير . . .

«روح العصر» تصدر مرة في كل اسبوعين طول شهر اغسطس وسبتمبر نظرا لسفر بعض المحررين الى مصايف القطر لاشتداد الحر في العاصمة . . . وسنعود القراء ما يفوتهم في هذه المرة في الاعداد المقبلة .
لكن مفعول المقال الحاد كان حادا كذلك ، واجتمع مجلس الوزراء ووقع صدقي الماكر في الفخ وأصدر قرارا باغلاق جريدة لم تكن تستطيع مواصلة الصدور . . .

وهكذا ماتت «روح العصر» كما عاشت طوال حياتها . . . بأسلوب درامى . . .

وسافر د . القاضى الى المانيا للعلاج .
وحاصرت المراقبة المشددة العرابي . . . ومضى وحيدا يتجول في شوارع الاسكندرية التي شهدت يوما وقفات تاريخية مشهودة تردد فيها اسمه لامعا

(١) روح العصر ، ١٩٣٠-١٩٣١ .

(٢) ده رجمت السعيد - تاريخ الحركة الاشتراكية في مصر - المرجع السابق ص ٢٧٨

(٣) المرجع السابق ص ٢٧٤ .

كالشهاب ويقول العراقي متحدثا عن آخر جولة له في شوارع الاسكندرية
« أحب بلاد مصر الى فيها قضيت زهرة شبابي فيها درست في العباسية
الثانوية ، فيها ضاربت في البورصة وجمعت عشرات الالوف من الجنيهات ،
فيها بدأت حياتي السياسية وخطبت في الوف العمال ٠٠ طفت في شوارعها
ساعات ، فكان جوابها صريحا ، لا ٠٠ لا ، الشوارع نظيفة ، والعمارات جددت
شبابها ، والشمس مشرقة ضاحكة ٠٠ والناس رائعون غادون وعلى وجوههم
مظاهر المرح والمسرّة — أما انا فأسير وحدي كسير القلب ، مهيب الجناح ،
لا يابه لي مار ولا مارة كان لم يكن لي فيها دولة ، أغريب انا » (١) .

وهاجر هو ايضا ٠٠

وبقى رجلا صلبا .

صلبا الى الحد الذي لم يقصر فيه بالوحدة ، واثق من نفسه ومن
مبادئه ومن شعبه الى الحد الذي لم يكن ممكنا معه ان يشعر ابدا انه وحيد ،
انه كسير القلب او مهيب الجناح ٠٠ أو غريب عن بلده ٠٠ رجل صمم ان
يفاوم حتى آخر لحظة ٠٠

واغلاق الجريدة لم يكن سوى بداية ٠٠

فسرعان ما اطبقت يد الجلاد على الرجل الوحيد الباقي من التالوث ٠٠
وواجه عصام الدين حفني ناصف محكمة الجنايات بتهمة الترويج
للمسيوعية ٠٠ وكانت مقالاته في «روح العصر» احد أدلة الاتهام ٠٠

ودافع الرجل عن نفسه ، بل دافعت عنه مصر كلها ٠٠
فقد هزت قضيته مشاعر الكثيرين وتطوع للدفاع عنه اكبر المحامين ،
وكانت قضيته قضية تاريخية انتهت بحكم تاريخي ٠٠ البراءة ٠٠
ونشرت معظم الصحف النص الكامل لحجتي الحكم باعتباره تأكيدا
لحرية الرأي والعفيدة في مصر ٠٠ وهزيمة لاسماعيل صلي وأسلوبه في
الحكم ٠٠

وفيما يتعلق بمقالاته في «روح العصر» ٠٠ قالت الحجتيات ٠٠
« ٠٠ وحيث انه فيما يختص بمقاله الاشتراكية من الوجهة العلمية
والمقالة التي نشرها في مجلة «روح العصر» وهي كلها متعلقة بالسلام على

(١) محمود حسني العراقي — ٨٩ شهرا في المنى — ص ٨ .

الاشتراكية وبعض نظرياتها ، فان المتهم يقول فى شأنها انها دراسة علمية يريد بها توضيح معنى الاشتراكية للناس لانه يلتبس عليهم معناها وهو لا ينكر ان نشر مبادئ الاشتراكية قد يترتب عليه قلب نظام الملكية الفردية ، كما تقضى به مبادئ المذهب الا ان وسائل هذا المذهب فى تنفيذ برامجها ليست وسائل العنف والقوة .. وعمدة هذا المذهب كارل ماركس يرى ان تطوُّر الظروف الاقتصادية وتغير ظروف الانتاج هى التى تؤدى الى التغيير » .
 « ... فلهمذ الاسباب وبعد الاطلاع على المادة « ٥٠ » من قانون تشكيل محاكم الجنايات حكمت المحكمة حضوريا ببراءة المتهم » (١) .

* * *

وكان الرجل يملك من الاصرار ما يكفيه لى يحاول من جديد .

(١) الجهاد ، ٣٠-١١-١٩٣١ .

شبرا

جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية
٢٦ أغسطس ١٩٣٧

جريدة شبرا
لسان العمال
على مبادئ الزعيم
عباس حليم .

صاحب الجريدة ورئيس التحرير المستول
محمد عبد الحميد عبد الله المحامي
مدير الادارة
محمد بيومي
سكرتير التحرير
السيد محمود القصرى
ادارة الجريدة
٢٣ ش . الخلفاء شيكولانى

• • جريدة شبرا هي جريدة العمال
• فهي ترحب بما يرد لها من العمال وأنصار العمال

... بعض الناس يستهويهم المستحيل ..

والمستحيل عند « عصام الدين حفنى ناصف » يصل الى حد محاولة الوصول الى القمر بسيارة عادية .. فقد حاول - او حلم - بتأسيس حزب عمالى «مستخدما» لافتة عباس حليم .

قد يدفع ذلك الاسم بالبعض الى الاشمئزاز ، ورفض التجربة وطوى الصفحة دون حتى قراءة عدد من سطورها ..
لكن الامر يتطلب فى اعتقادنا بعضا من الثانى ..

رجل وحيد محاصر ..

كانوا ثلاثة هاجر منهم اثنان .. وبقي رجل واحد .

لم يكن يؤمن بالعمل السرى فى ذلك الحين وهذه خطيئة .. لكنها لا تنفى عن محاولته صفة الجدية ، وعن اصراره العنيد صفة التحدى ..
كان الشيوعيون قلة محاصرة تجاهد كى تستمر فى التواجد ، اما هو فقد قرر ان يستنفد كل امكانيات العمل القانونى حتى الثمالة .
وشرب الكأس المريرة حتى نهايتها الاشد مرارة ..

وفشل مرة وثانية وثالثة ... وعاشرة لكنه كان يملك قدرا غريبا من الاصرار .

وفى نقاش معه قلت له .. كيف كنت تفكر فى تأسيس حزب عمالى حقيقى بزعامة النبيل عباس حليم ؟ اليس ذلك وهما مجرد العمل من مضمونه الثورى ؟

وقال : « كنت اعرف انه نبيل واقطاعى ورجعى ، لكنه كان فى وسط هذا الظلام يقود بالفعل جموعا عمالية ، لماذا اترك له العمال ، دخلت ، وتسلمت ونجحت فى أن أجر النبيل فى معركة تلو اخرى .. ان أستخدم نفوذه للكتابة

فى مجلات عديدة مدافعا عن العمال مهاجما البرجوازية ، مطالباً بحزب طبقى عمالى ، كان التبيل يخدع احيانا ويتصور انها اصول اللعبة ، وكان يتذمر فى احيان اخرى ويقول لى فى سخرية « عصام » لا تنسى اننى نبيل » .
واعتقد ان الذى كسب انا وليس هو . . التقدم وليس الرجعية ، اليسار وليس اليمين » .

هكذا تصور الرجل دوره ، لكنه حذرني منذ البداية ، لا تخدع بالمظاهر ولكن تأمل الكلمات وحاول ان تضعها فى اطارها التاريخى وتخيل كم كان مفيدا لقضية الاشتراكية ان تقال هذه الكلمات وفى هذا الوقت بالذات . .

واقلب صفحات جريدة «شبرا» فهى تجسيد للتجربة . . محاولة الوصول الى القمر بسيارة عادية ، والشئ الغريب فى التجربة ان صاحبها كان يعرب جيداً انه لن يصل الى هدفه بهذه الوسيلة ، لكنه لم يجد وسيلة اخرى ، فاستخدم المتاح امامه . . واستنفذه وتبدد هو فيه احيانا ، لكنه ظل على الدوام يردد كلمة الاشتراكية ويتحائل كى يسمح لها ان تقال . .

كان يعرف ان المعركة طويلة . . طويلة ، وكان يقول لى فى اواخر ايامه ما انا اموت وكل حصيلتى هذه الكومة من الكتابات ، لكنها تكفينى كى اموت مستريحاً .

كان يدرك ان الكلمة سلاح ، وان السلاح قد يصدا اذا لم يستخدم واذا غاب طويلا عن اذهان الجماهير ، فلنشرعه فى كل وقت لامعا او غير لامع ، حادا او مثلوما . . مجديا او مجديا . . وصمم الرجل على ان يظل يردد كلمة الاشتراكية فى كل وقت وفى كل مجال متاح . .

وهكذا فرض هو على « المؤرخ » ان يعتبر «مجلة شبرا» مجلة يسارية، لا لانها كانت فى محتواها الاساسى مجلة يسارية ، وانما لان صوت عصام ناصف الجمهورى دوما كان دائما قادرا على ان يطغى على كل صوت عداه . . كان عصام ظاهرة مهيمنة تظهر فتلمع سريعا ثم تطفى كل ما عداها . . ومضت فترة كانت فيها «مجلة شبرا» بالفعل مسرحا لمقالات وتيارات يسارية حقا .

وقد يبدو ذلك غريبا فى مجلة تقول انها «لسان العمال على مبادئ الزعيم عباس حليم» .

لكن الرجل علمنى الا اخدع بالظواهر وان أ تأمل كلماته بالتفصيل . . وان أضعها فى اطارها الحقيقى . . والتاريخى . . فلنحاول . .

وللقصة بدايتان ٠٠

بداية مع النبيل عباس حليم ٠٠ عندما كان عصام يسعى - في طريق العمل القانوني - محاولا تأسيس حزب للعمال والفلاحين ، حاول ذلك عام ١٩٢٧ (اللجنة التحضيرية للحزب الاشتراكي المصري) ، ثم حاول مرة اخرى عام ١٩٣٠ مع بعض العناصر اليسارية من الحزب الوطني (حزب العمال والفلاحين) (١) .

ثم مرة تالفة في نفس العام مع اسماعيل مظهر ، ثم مرة رابعة في ١٩٣٢ (الكتلة الاشتراكية) (٢) .

ثم يجيء الدور على عباس حليم وكان يسعى لتأسيس اتحاد للعمال يسيطر هو عليه ، ووقع خلاف بين عباس حليم وبين الوفد حول مدى سيطرة كل منهما على الحركة العمالية ، ويشن عصام ناصف هجوما على كلا المعسكرين قائلا : لقد اعلن انصار الوفد عن انشقاق حزبهم على اتحاد العمال الذي يرأسه الشريف عباس حليم وأغربوا عن آراء مرتبكة تدل على نهاية الجهل المتشرب بسوء النية ٠٠ اذ يزعم الوفد ان الوطنية البرجوازية الفاشلة التي يرفع هو لواءها لا تسمح بافساح المجال لحركة عمالية يقوم بها العمال لجمع صفوفهم وتكوين جبهة موحدة للعمل على تحرير انفسهم من تحكم اصحاب الاعمال .

وترى جريدة العمال (عباس حليم) ان نقسم شئون الامة الى قسمين قسم يتولاه مصطفى النحاس وقسم يتولاه عباس حليم وينبغي على العمال في رأيها ان يمتنعوا عن معالجة المسائل السياسية التي لا تختص بشئون العمال . ويهاجم عصام كلا المعسكرين ، « فكل من هذين الزعمين لا يقل عن الآخر بعدا عن محجة الصواب ، والعمال يجب ان يعنوا ببحث جميع الشئون السياسية على ان ينظروا اليها من وجهة نظرهم الخاصة دون تبعيه للحزب البرجوازية » (٣) .

لكن « البرجوازي الصغير » المحاصر وحيدا في ميدان العلنية ، والذي سعى وفشل ثم فشل ثم فشل مرات عديدة ، لا يجد مناصا من ان يلجأ بمحاولته الى احضان « النبيل عباس حليم » ربما في محاولة للاحتواء به ، وربما في حالة فتدان للثقة والصبر وربما باعتبارها منفذا وحيدا متاحا امام انسان يقاوم التيار وحده .

لكن عصام يقتحم معسكر عباس حليم شاهرا سيفه معلنا الحرب على الثوابين النفعيين فيكتب في صراحة « كنت مضطرا للذهاب الى النبيل عباس حليم ، فقد كان جميع العمال تحت زعامته ، وهو رجل مخلص حسن النية ، ولكنه قليل الخبرة بهذه الشئون ، وقد وجدته وقد ترك الامر في ايدي عدد

(١) د. ربيع السعيد - عصام الدين حنفى ناصف - سلسلة طلائع الفكر الاشتراكي

في مصر - دار الثقافة الجديدة - القاهرة - ص ٦٦ .

(٢) الوادي ، ٣٠-٤-١٩٣٢ .

(٣) صندوق الدنيا ، ٢٩-٨-١٩٣٣ .

من العمال معظمهم غير مخلص للحركة وانما كان انضمامهم لاستغلالها والافادة منها ادبيا وماديا » (١) .

ويحاول عصام الدين ناصف اقناع عباس حليم بتأسيس حزب عمالي وليس مجرد اتحاد للعمال ، ويرفع عصام شعاره الشهير « حزب عمال لاتحاد نقابات فقط » .

وتنشر جريدة «شبرا» : «اقتراح الاستاذ عصام الدين على الشريف عباس حليم ان يؤسس حزبا للعمال الى جانب اتحاد العمال ، لان للحزب وظيفة غير وظيفة النقابات واقتنع الشريف بصواب الفكرة ودعا الاستاذ عصام الى وضع مبادئ هذا الحزب » (٢) .

★ ★ ★

وفي ٢٥ مارس ١٩٣٧ يصدر العدد الاول من مجلة «شبرا» كمجلة متخصصة في مشاكل حي شبرا ، وصاحب الجريدة ورئيس تحريرها محمد عبد الحميد عبد الله المحامي ومدير الادارة محمد بيومي وسكرتير التحرير السيد محمود القصري - وادارة الجريدة ٢٣ شارع الخلفاء - شيكولاني شبرا .

ولم يكن في محتوى العدد الاول ولا في اسماء المسئولين الثلاثة عن المجلة اى شيء يمكن ان يوحى بمسحة من اليسار وحتى بالاهتمام بأية مشاكل عامة .

ثم فجأة يظهر عصام الدين حفنى ناصف على صفحات العدد الثانى مباشرة وتحت عنوان «الاستاذ عصام الدين حفنى ناصف يحدثنا عن حركة العمال - حزب العمال والفلاحين تصادره النيابة » . وتقدم «شبرا» لقارئها عصام ناصف متذرعة بحجة بسيطة وهى انه «نشأ وترعرع فى حي شبرا» . « يعرف قراؤنا الافاضل الاستاذ عصام الدين حفنى ناصف الذى نشأ وترعرع فى شبرا ، فان له ماضيا عظيما فى الجهاد الوطنى والجهاد فى سبيل الطبقة العاملة وقد قضى فى السجون مددا تزيد عن عام ونصف ، وقدم لمحكمة

الجنايات ثلاث مرات وذلك بسبب صلابته واصرارته على خدمة الوطن عموما والطبقة العاملة خصوصا . وهو الان يشغل منصب مساعد فنى بدار الكتب ، ولكنه ما زال يوالى التأليف والكتابة واليكم رأيه فى الحركة العمالية فى الوقت الحاضر » (٣) .

وهكذا تبدأ قصة محاولة لتحويل مسار جريدة ، من ان تكون مجرد لسان

(١) شبرا ، ١-٤-١٩٣٧ .

(٢) شبرا ، ١-٤-١٩٣٧ .

(٣) شبرا ، ١-٤-١٩٣٧ .

يتحدث عن مشاكل حي من أحياء القاهرة ، الى لسان يتحدث عن مشاكل العمال والفلاحين ومنيرا للدموة الملحة لتأسيس حزب لهم .
ولقد كتب عصام كثيرا في مجلة «شبرا» وأفسح صفحاتها امام كتاب آخرين أمنال سلامة موسى وغيره ، واستفاد من تكتلات عمال الترام في شبرا ليحول المجلة للاهتمام بمشاكلهم . . ونشر على صفحات شبرا مقالات عديدة عن الاشتراكية داعيا الى اقامة نظام اشتراكي على أنقاض النظام الرأسمالي القائم . .

ومع تحفظات كثيرة - قد يثيرها البعض - حول امكانية ادراج «شبرا» وغيرها من المجلات المماثلة ضمن قائمة «الصحف اليسارية» الا انها تمثل مرحلة هامة من تاريخ المحاولات اليسارية للتعبير ، ليس من خلال صحيفة يسارية تماما او خاضعة لنفوذهم تماما من خلال التسلسل عبر منحنيات تتيحها الامكانيات المحدودة . .

وعلى اية حال فان «شبرا» قد ظلت ابتداء من العدد الثاني الصادر في ١٩٣٧-٤-١ ، وحتى العدد ٢٥ الصادر في ١٦ سبتمبر ١٩٣٧ منبرا ترددت الافكار اليسارية والاشتراكية على صفحاته بصراحة ووضوح بحيث كانت هذه الافكار هي السمة الاساسية والمميزة لهذه الصحيفة في ذلك الحين . . وبحيث يمكن الاطمئنان الى نسبتها الى قوائم «صحف اليسار» اما بعد ذلك وابتداء من العدد ٢٦ الصادر في ١٦-١٢-١٩٣٧ فقد تحولت «شبرا» الى مسار جديد واختفت من صفحاتها اية مسحة يسارية . .
لكن هذه هي نهاية القصة .

فلنبدا من البدايه . . من العدد الثاني من مجلة «شبرا» . .

★ ★ ★

وكعادة «عصام ناصف» كانت البداية عنيفة فقد كتب مقالا طويلا حلل فيه تجربة النبيل عباس حليم ومحتواها وردود فعلها على حركة الطبقة العاملة، مهاجما في ذلك كله العناصر النقابية الصفراء التي التفت حول «عباس حليم» سعيا وراء كسب شخصي . .

وهو يلخص كل شيء في اول كلمة من مقاله « ان حركة العمال متجهة الى الوراء وذلك لانها ينقصها زعماء مخلصون مثقفون ثقافة عاملية ولان الروح المعنوية للعمال انفسهم قد اصبحت في حالة تفكك وانها عاقب الفشل المتوالى الذي أصيبوا به الى الان » .

ثم يحكي قصة كلافه الطويل . . مع «روح العصر» «وكنا فيها نسعى الى فصل الحركة العاملة عن الحركة الوطنية واعطائها شخصية مستقلة وقد أصدر مجلس الوزراء برئاسة اسماعيل صدقي قراره بالغاء هذه الجريدة؛ بتهمة التمهيد للشيوعية .

فالتجأت بعد ذلك الى الاستاذ اسماعيل مظهر وعاونته في تحرير مجلة «العصور» بشكل مجلة خاصة بالعمال والحركة الاشتراكية وأصدرنا برنامجا

لحزب العمال والفلاحين فصادرتة النيابة ٠٠

ثم تبدأ قصته مع المحاولة الجديدة ٠٠ مع عباس حليم .

« ٠٠ وكنت مضطرا للذهاب الى النبيل عباس حليم فقد كان جميع العمال تحت زعامته في ذلك الوقت ، وهو رجل مخلص حسن النية ولكنه قليل الخبرة بهذه الشئون ، وقد وجدته ترك الامر في ايدي عدد من العمال معظمهم غيب مخلص للحركة وانما كان انضمامهم اليها لاستغلالها والافادة منها ادبيا وماديا فكانوا يركبون سيارات النبيل ، ويفتخرون بأنهم زاروه في قصره او زارهم في منازلهم ، وكان البعض منهم يختلس ما تصل اليه يده من اموال العمال المساكين ، ثم وهناك ما هو - أدهى وأمر - كان الكثيرون منهم يتصلون بإدارة الامن العام وقد ثبت ان عددا منهم قد تأمر على خلع النبيل عن زعامتهم طمعا في الحصول على اموال المصاريف السرية ٠٠ »
ثم يمضى محددا موقفا أكثر وضوحا ٠٠

« قلت ان معظم العمال «المتزعمين» الذين كانوا يجتمعون حول النبيل عباس حليم كانوا جهلة أدياء في الحركة ٠٠ كانوا من الاصناف التي تعيش في ظلال الاغنياء وتتمتع بكرم الاغنياء فلا يمكن مقارنتهم بالعمال الذين يشتغلون في مصانع السكر او محالج القطن . »
ولقد كانت حالة هؤلاء العمال مثيرة للاشمئزاز ، ولذلك بادرت بالانفصال عنهم واعتقد ان هؤلاء الافراد يجب ان لا يعهد اليهم بأمور العمال مرة اخرى ٠٠

واني آمل ان تنمو الحركة العمالية من جديد ، ولا بد لذلك من انفصالها عن الحركة الوطنية واستقلالها عن الاحزاب . وطرد كل من كان له ماض سيء من صفوف زعامتها « (١) »
وهكذا أمل الرجل شروطه ، وطالب عباس حليم ان يختار بينه وبين كل كوادره القديمة الذين كانت « حالتهم مثيرة للاشمئزاز » .
وطالبه بالا يقتصر على تأسيس اتحاد عمال وانما يجب ان يسعى الى تأسيس «حزب عمال» ٠٠ والغريب ان عباس حليم قد رضى لكل هذه الشروط ٠٠ « واقتنع الشريف (عباس حليم) بصواب الفكرة ودعا الاستاذ عصام الى وضع مبادئ « هذا الحزب » (٢) » .

وربما كان عباس حليم يخشى من تطرف عصام ناصف ، وربما كان يخشى من ضغوط قاعدته القديمة من العمال الذين اعتادوا ان « يعيشوا في ظلال الاغنياء » وربما اراد ان يتباعد عن الامر كله ليعطي لنفسه فرصة الانسحاب في المستقبل اذا ما كان الانسحاب ضروريا ٠٠

(١) شبها ٣١-٤-١٩٣٧ .

(٢) المرجع السابق .

المهم ان النبيل عباس حليم وافق مبدئيا على تأسيس حزب للعمال .. وكلف عصام ناصف بوضع برنامج ، ثم غادر البلاد الى اوربا في رحلة لدراسة احوال العمال فيها .

وانفتح المجال واسعا امام عصام ناصف ليقول ما يريد .. ونسى - او ربما تناسى - ان الامور تجري تحت مظلة «النبيل» واضطر عباس حليم ان يذكره « لا تنسى اننى نبيل » .

وبسفر عباس حليم كانت الفرصة ارحب امام عصام ليعبر عن مواقفه اليسارية سواء في محاولة تأسيس الحزب ، او على صفحات «شبرا» .

وفي العدد الثالث من «شبرا» يأتى ضيف جديد «سلامة موسى» وتقدمه «شبرا» ككاتب «له جولات كبيرة في محيط العمال ، وقد اشتغل بحركتهم سنوات طوال اشتهر فيها بأراء ومذاهبه الاشتراكية» .. وهكذا اختلف جواز المرور الى العدد الثالث كان يكفي ان يكون الكاتب اشتراكيا ..

ويكتب سلامة موسى مقالا بعنوان «حزب العمال والحكم الديمقراطي» أكد فيه ضرورة ان يناضل العمال من اجل فرض قواعد ديمقراطية للحكم .. والواقع ان جميع عمالنا يعترفون ان مصلحتهم تقتضى سيادة الحكم الديمقراطي ، لابل رسوخه حتى يتعوده الناس ، وحتى يصبح من المحال ان يفكر احد المستبدين فى البوئوب الى الحكم» (١) .

وفي نفس العدد يكتب عصام ناصف مقالا بعنوان «الوطنية الحمقاء» يعلق فيه على قصة نشرتها جريدة «الثغر» لسان حال «مصر الفتاة» زعمت انها وقعت فى اليابان ، وقد ضربتها مثلا للوطنية العالية ، وملخص القصة ان يابانيا اراد التطوع فى الجيش الذاهب الى الحرب فلم يقبلوه لانه كان وحيد امه والقانون هناك يحرم الاشتراك فى الحرب على امثاله كى يتفرغوا لا عاله امهاتهم ، فلما قص ذلك على امه قتلت نفسها وبذلك أصبح يحق له ان يلتحق بالجيش» . وقد التحق به فعلا ومات فى ميدان القتال .

ويجدها عصام فرصة سانحة للهجوم على الحرب الاستعمارية مقبدا مفهوما «طبقيا» لفكرة الوطنية .. فيقول «وانا لست ارى فى عمل هذه الامم هي وابنها وطنية بل حمقا وغباء فالمفهوم من القصة ان هذه الحرب التى مات فيها هذا الياباني الاحمق هي حرب استعمارية .. لقد مات ذلك الجندي فى حالة اعتداء على شعب مسكين سيء الاحوال . اجل يجب ان يحب الانسان وطنه ولكنه لا يجب ان يكره اوطان الآخرين ، وليس من الوطنية الحق ان يجر الانسان بلاذنه الى حرب كالحرب التى تستعد اوربا لخوض غمارها قريبا .. وليس من الوطنية الحق ان يموت الانسان فى حرب لن يجنى من وراء الظفر فيها شيئا . ولا يستفيد منها الا طبقة مخصوصة من تجار الاسلحة وكبار الرأسماليين وانما

(١) شبرا ، ٨-٤-١٩٣٧ .

الوطنية الحقنة ان يخدم المرء كتلة الشعب ويعمل على رفع شأنها وزيادة رفاهيتهم » .

وهكذا يقدم عصام ناصف مفهوما طبقيا واضح المعالم للوطنية . . بل انه يسوق الاتهام للجميع بانهم ليسوا وطنيين بما فيهم الكفاية لانهم لا يدافعون عن حقوق العمال والفلاحين فيختم مقاله قائلا « وليس في مصر من يستطيع ان يزعم انه قائم بفروض الوطنية ، فاننا جميعا مقصرين في حق العمال والفلاحين » .

وفي العدد ايضا تقديم لقصة « البترول » لابتون سينكلر وقد ترجمها عصام ناصف ونشرها مختصرة في كتاب . . . ويقول التقديم انها « قصة اجتماعية قيمة تدور حول النزاع بين العمال واصحاب الاعمال في امريكا . . ونحن ندعو قراءنا الافاضل الى المبادرة باقتناء هذه القصة الخالدة ، وكنا نتمنى لو ان الاستاذ عصام طبع منها اكثر من الالف نسخة التي طبعها فان هذه القصة جديرة بأن توجد في مكتبة كل مثقف وكل عامل وكل من يعنى بحركة العمال » .

وفي العدد الرابع يكون عصام ناصف قد قلب في اوراقه القديمة فينتزع من ملف قضية قديمة مقالا كانت النياية صادرت « مخطوطه » وقدمت عصام للمحاكمة على اساسه والمقال بعنوان « الاشتراكية والاسلام » ثم عنوان فرعي مفرط في التحدى « انما القوانين والاخلاق والدين بالنسبة للطبقات العاملة أستار تخفي وراءها مصالح الاغنياء - بيان ماركس وانجلز - وكان الاقتباس في المخطوط المضبوط منسوباً الى البيان الشيوعي (١) لكن عصام وهو يحاول نشر المقال يتحاشى كلمة « الشيوعي » ويكتفى بنسبة « البيان » الى كاتبه ماركس وانجلز » (٢) .

ويضى عصام محاولا ان يميز بين الدين والاشتراكية « فالدين في الاصل ينظم العلاقة بين الانسان وخالقه ، بينما تعمل الاشتراكية لتنظيم العلاقة بين الانسان والانسان ، واذا فللعلاقة لهذا بتلك ، وعلى اية حال فالانسان لا يستغنى عن تنظيم معاملاته الاقتصادية مع ابناء جنسه ولذا وجب عليه ان يفكر وأن يبحث وأن يطيل البحث والاختبار حتى اذا ما وثق من صحة النتيجة كان عليه ان يعمل » وهذا هو الوضع الصحيح فيما يختص بجميع الاديان . . »

ثم يحاول بعدها التحذير الصارم ان يبرز نوعا من التقارب بين الاسلام والاشتراكية « فاذا قارنا بين ما أورده الاسلام في شئون المعاملات وما قررته الاشتراكية ازاءها وجدنا بينهما اشياء متماثلة في الغاية ولكنها تختلف قليلا من حيث طريقة تنفيذها كالزكاة التي فرضها الاسلام ، وضريبة الدخل التي اتت بها الاشتراكية » .

(١) ملف القضية رقم ٧٥٣ المنشية - ٣٤٤ - كلى عام ١٩٣١ جنايات الاسكندرية

ص ٤١٦ .

(٢) فبرا ، ١٥ - ٤ - ١٩٣٧ .

وأما الربا فقد حرمه الاسلام اذ به يستبد صاحب المال بمن وقع ورطه مالية ويستغل ضيقه ، واما الاشتراكية فتقول بمنعه ايضا ولكن لان النقود يجب ان ينظر اليها دائما على اعتبار انها «مالا» تشتري به الحاجيات ، لا «رأس المال» يستعبد به الفرد ابتداء جلدته ويستغل جهودهم فالعمل وحده هو الذى ينتج الدخل اما النقود فلا يصح ان تنتج شيئا» .

لكنه يفضل الضريبة على الزكاة ، لان قيام الدولة بجميع الضريبة يمكنها من « صرف المتحصل منها فى انشاء المدارس وشق الترع واقامة المساكن للعمال وغير ذلك من مرافق التعمير الانشائى وعدم الاكتفاء بتوزيع مال الزكاة على الفقراء نقودا او مأكولات او غيرها مما ينمحي أثره بعد بضعة ايام ويظل الفقراء على فقرهم » .

كذلك تشعر الطبقة الفقيرة التى تنتفع بالضريبة بأنها تحصل على حفاها لا أنها تتلقى احسانا من الاغنياء وكذلك عدم السماح لدافعي الضريبة بأن يشعروا انهم كرماء وانهم يتبرعون بما يستطيعون الامتناع عن دفعه » .
وتدخل مجلة «شبرا» فى اشتباك عنيف مع البرجوازية المصرية . . اذ يكتب على اسلام باشا مقالا فى «المجلة الجديدة» ينعى فيها على العمال كثرة مطالبهم مما يهدد تقدم الصناعة .

ويرد عليه « سلامة موسى » على صفحات «شبرا» بمقال عنيف يذكره فيه بأن « شركة كوم امبو وغيرها من الشركات تتراوح ارباحها السنوية بين ٢٠ و ٦٠ بالمئة من رأس المال » .

ويضرب مثلا محددا «فشركة المياه اتضح انها فى العام الماضى قد أنفقت نحو ٥٥٠ الف جنيه فكان ربحها من هذا المبلغ يزيد على ٣٣٠ الف جنيه ، فأى شبن عليها ان هى أدت الاجور لعمالها» (١) .

واشتباك آخر اكثر عنفا دخلته «شبرا» مع «بنت الشاطىء» عندما هاجمت الحركة العمالية . . واستخدم عصام ناصف «بنت الشاطىء» مجرد مدخل لحملة هجوم عنيف على خصوم الحركة العمالية . . وتحت عنوان « عدو جديد للعمال والفلاحين - الأنسة بنت الشاطىء » يشن عصام الدين ناصف هجومه على الجميع . .

« ما تزال حركة العمال فى مصر منذ نشأتها تواجه عداء بعض الجهات والافراد ، وما يزال بعض الافراد يصرحون بتصريحات تدل على عدم فهمهم للحركة كتصريح معالى عبد السلام فهمى جمعه باشاوزير التجارة والصناعة بأنه يعمل لحماية اصحاب الاعمال من العمال . . وتصريح رفعت النحاس باشا الاخير ضد النبيل عباس حليم وعمله لانشاء حزب العمال » .

ولا تزال حركة العمال تواجه منذ نشأتها أنواعا اخرى من المحاربة خالية من الصراحة والرجولة ، فالبعض يتجسس لمصلحة القلم السياسى . . والبعض

(١) شبرا ، ٢٢-٤-١٩٣٧ .

يتصل علانية بمصلحة العمل على زعم انه يستعين بها لخدمة العمال والحقيقة انه لا يعمل الا لنفسه وقد ظهر خصم جديد لحركة العمال ولكنه في هذه المرة من الجنس اللطيف وهي الآنسة عائشة عبد الرحمن . . . وهي تنشر مقالاتها في جريدة « الاهرام » بامضاء « بنت الشاطي » .

ثم يسدد عصام ناصف هجماته في عنف « قرأت الكثير من مقالات هذه الآنسة ولا أذكر اني وجدت بينها مقالة واحدة خالية من حملة موجهة ضد الفلاحين العمال ، وقد كنت فيما مضى أسند ذلك الى جهلها بالمسائل العمالية والى رغبتها في ارضاء الجريدة التي تدفع لها أجر مقالاتها . ولكن ما نشرته في «اهرام» الثلاثاء ٧ سبتمبر الماضي يدل على ان الامر اسوأ من ذلك . وقد بدأت مقالها بالدعاية المملة التي تكتبها في جميع مقالاتها والتي تزعم فيها انها ما كانت تود العودة الى هذا الموضوع لولا شعورها العميق . . . الخ . ثم ذكرت ان قضية العمال « قضية غريبة المنشأ والنزعة » ولا أعرف شيئا أغرب في المنشأ

والنزعة من خلط هذه الآنسة في مسائل العمال والفلاحين ثم قالت ما نصه « هل فكر احد في مغزى حركة العمال من حيث كونها تطبيقا حريفا للنظم الغربية ؟ أرجو ان تكون هذه النقطة بالذات قد ظفرت باهتمام متزعمي حركة العمال ، فهي كفيلة بأن تسليحهم ببعض الحذر ، حتى نأمن الاندفاع في التطبيق الحرفي لنظم بلاد ليس لنا مثل ظروفها ، ان تحقيق مطالب العمال فيما يتعلق بارتفاع الاجور وتحديد ساعات العمل من شأنه حتما ان يزيد في نفقات الانتاج » .

ويمضي عصام ناصف في عنفه المعروف به ، ردا على الفقرة السابقة قائلا « وما نطن هذه الآراء في حاجة الى اظهار سخفها ، ولكن استمرار نشر هذه الآراء التخريفية في جريدة واسعة الانتشار قد يهوش بعض الدين لا علم لهم بحركة العمال ولذلك فذكر في منتهى الایجاز :

١ — ان تطبيقنا لبعض النظم الغربية تطبيقا حرفيا ليس مما يصح التنصل منه ، فان ذلك يكون في كثير من الاحيان خيرا من التخبط في تجارب ونظم يخترعها لنا أناس قليلو الخبرة والتجربة .

٢ — ومع ذلك فاننا لا نطبق النظم الغربية تطبيقا حرفيا ، وليس ادل على ذلك من البرنامج العمالي الذي سننشره في الاسبوع القادم .

٣ — ان رفع أجور العمال وتحديد ساعات عملهم لا يزيد من نفقات الانتاج زيادة محسوسة فان أجور العمال في مصر لا تكون الا نسبة ضئيلة جدا جدا من نفقات الانتاج » (١) .

لكن عصام لا يكتفى بتسديد هجماته الى «بنت الشاطي» وأمثالها ، وإنما بوجه الهجوم عنيفا ومباشرا الى النظام الرأسمالي ذاته ، وتحت عنوان «فشل النظام الاقتصادي الحاضر» يقول « في مصر ملايين القناطير من القطن مكدسة

لا شار لها لانخفاض سعر محصول القطن ، وفي مصر ملايين من العـرايا الذين تعوزهم الالبسة المنسوجة من القطن وغير القطن ، ولكن القطن باق بلا غزل او نسج . وفي مصر وانجلترا وأمريكا وغيرها ملايين من العمال عاطلين تنتهى عطلتهم ومسببتهم اذا هم اشتغلوا فى غزل القطن ونسجه . .

فما معنى كل هذا ؟ معناه ان هنالك خلاا جوهريا فى نظام الانتـاج والتوزيع . وأى نظام هذا الذى ينشر العطلة والفقر والعري سدا لنهم فريق من رجال الصناعة » (١) .

وهو يدين النظام الرأسمالى العالمى ككل باعتباره مصدرا للاستعمار ومصدرا للحرب الوحشية الوقوع وذلك فى مقال بعنوان «العالم يتخبط فى بحران من الخوف — عصر المدنية أم عصر الاستعمار — احصاء المستعمرات التى تملكها الدول الكبرى » (٢) .

وينشر عصام مقالا بالغ الاهمية يشرح فيه بالتفصيل وبتبسيط مدهش «المذهب الاشتراكى وتطبيقاته والفرق بين المرحلة الاشتراكية والمرحلة الشيوعية . . والمقال بعنوان «علاقة الاشتراكية بالمذاهب الاجتماعية الاخرى» .

ولكى يحمى نفسه من هجوم متوقع فانه يسكت اعداءه بأن يضع فى صدر المقال العبارة التالية « حكمت محكمة جنابات الاسكندرية فى نوفمبر ١٩٣١ بأن هذا الموضوع لا يحوى شيئا يعاقب عليه القانون » (٣) .

والمقال طويل وهام لكننى ساكتفى بإيراد فقرة واحدة منه يشرح فيها عصام طبيعة النظام الاشتراكى . . « . . . أما النظام الاشتراكى للانتاج فانه يجعل المعامل ملكا للدولة تديرها لمصلحة الشعب بواسطة موظفيها . . وكذلك الحال فى الانتاج الزراعى فتصير جميع الحقول ملكا للدولة يديرها موظفون بأحدث الآلات وعلى أحدث الطرق الاقتصادية مع اراحة عمالها بتحسين مرتباتهم وتقليل ساعات عملهم . . واعطاءهم امتيازات كثيرة كمجـانية التعليم والمعالجة ودخول المسارح ، والسكن فى بيوت مسـتـقلة ذات حدائق . . »

وهو لا يكتفى بالكتابة بل يترجم كثيرا من المقالات وخاصة مقالات المفكرين الشيوعيين الالمان ، أمثال كارل ديل وكمفاير وليبنخت ولودفيش كسل . .

وثمة مقال هام بوجه خاص ترجمة عصام لجريدة «شبرا» بعنوان

(١) شبرا ، ١٩٣٧-٥-١٦ .

(٢) شبرا ، ١٩٣٧-٥-٢٠ .

(٣) شبرا ، ١٩٣٧-٤-٢٩ .

« موقف الاشتراكية اراء الدين والزواج . من محاضرات كارل ديل » (١) .
ونكمن اهمية هذا المفا في انه يدحض افتراءات اعداء الاشتراكية
والمارسيه حول فضايا الدين والزواج . .
ونفسح «شبرا» صدرها لشكاوى العمال ونداءاتهم ومطالبهم . .
ومقالاتهم ايضا .

ونبه نداء نشره «شبرا» موجه الى عمال الترام - ايها الزملاء العمال
انتم الان في عايه الضعف ، ولستم احرارا ، وليس في استطاعتكم ان ترفوا
سلم التندم والوصول الى تحقيق مطالبكم اذ يقتضي ذلك وسائل جمه لا تتوفر
لديكم . ان حاله النفايه التي عليها الان محزنه للغاية ، وان الواجب ان
نتعاون جميعا على تحسين حالها ، وليس لدينا الان نقابه بالمعنى الصحيح . .
والتوقيع - نقابي حر - عامل بالترام» (٢) .

وشن «شبرا» هجومها على المجلس الاستشاري الاعلى للعمل والعمال
الذي أسسه الوفد وتقول « انه ليس محل تقدير العمال ولا موضع
نقتهم » (٣) .

★ ★ ★

لكن ذلك كله لم يكن الا مجرد تمهيد للمعركة الاساسيه وهي معركة
دسييس حزب العمال . . المعركة التي خاضها عصام ضد قوى عديدة أهمها
«رشد الذي القي بكل ثقل زعامته وجماعته ضد هذه الفترة ، والسرأي
التي تدخلت باسم « جلاله الملك» طالبه تعديل البرنامج الذي اعده عصام ،
والنوابيين الصفر الذين كانوا يتحللون حول « النبيل » ليهتزوا امـوال
النقابات ، وقوى الامن والبوليس السياسى التي كانت تتابع بعذر بالغ كل
حركة لعصام ، وفوق هؤلاء جميعا سلطات الاحتلال . .

ومع ذلك استطاع عصام ان يناور بين هذه القوى جميعا ليخرج الى
حين التنفيذ بالفكرة التي سيطرت على وجدانه لامد طويل . .
وكانت «شبرا» منبره الاساسى فى هذه المعركة . .
ويكتب عصام ناصف على صفحاتها قائلا :

«يجب على عمال المدن والارياف ان ينشؤا حزبا سياسيا يعبر عن
آراءهم وينظم نضالهم فى سبيل تحقيق مطالبهم العادلة ويتيح لهم تمثيل
جموعهم الهائلة فى المجالس النيابية وفى مناصب الدولة » .
وهو يؤكد ان حزب العمال سوف يخدم مصر كلها وليس العمال

(١) شبرا ، ٩-٨-١٩٣٧ .

(٢) شبرا ، ١٣-٥-١٩٣٧ .

(٣) شبرا ، ٢٧-٥-١٩٣٧ .

وحدهم ٠٠ فهو بائسناؤه فى انحكم « سيقى الحكومه شر الاسراف ونبدير امواى دافعى الضرائب ، فيما لا نفع ويهى الشعب خطر سوف ابناه الى ميدان الحرب للدفاع عن المصالح الاستعماريه او سواها من مظاهر الرأسماليه المدججه بمذاذات النار والسموم ٠ ان حزب العمال والفلاحين هـو الهيئته الوحيدة التى يستطيع فى هذه الظروف المرتبكه ان تنتشل الطبقة العاملة فى مصر مما هى فيه من الاوجال ونضعها فى المستوى الذى يتيح لها ان تشارك باقى الطبقة العاملة العالميه بفضل الجهاد الدولى لتحرير العمال من عبوديه الاجر وانقاذ الجنس البشرى كله من إنتقال على مذبح نفر من الراسماليين الانانيين » (١) ٠

اهداف الحزب اذن واضحة وأهمها وأثرها وضوحا هو توجيه المعركة ضد الراسماليين الانانيين ، وتحرير العمال من عبودية الاجر ٠٠ وكان ذلك فوق ما يطبق « النبيل » وغيره ممن كانوا يريدونها محاولة لحرف أنظار العمال ٠٠ عن هذا الهدف بالذات ٠٠

والحقيقة ان عصام ناصف بدعونه الى تأسيس « حزب عمال » كان قد تراجع كثيرا عن موقفه الاصلى سعياء وراء البقاء مع « النبيل » ومجموعته ٠٠ وببل سنوات كتب عصام مقالا هاما بعنوان «حزب اشتراكى لا حزب عمال» (٢) رفض فيه فكره تأسيس حزب عمالى دون النص فى اسمه على انه اشتراكى، لكن الظروف الجأت الرجل الى التراجع والحایل بحثا عن المستحيل ٠٠

وهو فى معركته هذه يتوجه الى مجموع العمال محاولا ان يتحصن معها وبها ضد اعداء فكره ٠٠ ويوجه على صفحات «شبرا» نداء الى الطبقة العاملة ٠٠

« ايها العمال ٠٠ انتم الان غير احرار من الوجهة الاقتصادية ، وليس فى استطاعتكم ان ترقوا سلم المراتب الاجتماعية ٠ انتم تبيعون عملكم بقيمة لا تسمح لكم بالمعيشة فى المستوى المألوف فلا يمكنكم الاستثمار حتى فى انتاج القدرة على العمل وهكذا يلحق بكم التلف فى سن مبكرة فتزداد وسائل استغلالكم والسيطرة عليكم وتعيشوا فى البؤس والشقاء والعبودية والجهل والفسوة والانحلال الخلقي ٠

وان حالة العامل المصرى الاقتصادية هى أصل البؤس الاجتماعى ومنشأ الاستعباد بجميع أشكاله وعلة التدهور الخلقي والاستعباد السياسى » ٠

وهو يعلم ان الوفد بما له من نفوذ يقاوم محاولته ولهذا فانه يتوجه حتى الى العمال الوفديين « ليس للمسائل العاطفية والحزبية موضع ، ولا معنى لضياح الوقت وليست قضية العمال قضية فرعية ، بل هى قومية واجتماعية

(١) شبرا ، ١-٤-١٩٣٧ ٠

(٢) ملف القضية ٣٧٥ منشبة - ٢٤٤ على جنايات الاسكندرية عام ١٩٢١ - ص ١٢٠

شمل الجميع ونطرح في سبيلها التفرقات بين شنتي الالوان .. واعلموا ان
-سم ليس الا كفاحا في سبيل الحضارة وان به وحده نكتمل اسمايتهم
جسما وروحا « (١) » .

تم هو لعاده يرفع صوته مهددا الجميع « حزب العمال قائم لا محاله »
وهو معان عنيف يقول فيه « وبما ان اصحاب الاعمال لم يبد منهم ما يدل
على فهم هذه الحقيفة . لذلك لم يبق بدا من ان يؤسس العمال مؤسسات
لنقودهم الى نيل هذه الحقوق ، وبما ان النقابات العمالية لا تكفي وحدها
لتسديد خطاهم ، لذلك لم يبق بدا من تأسيس حزب العمال . وليس الغرض
من الحزب هو مجرد مساعدة العمال والفلاحين في الحصول على بعض المزايا ،
بل ان عرضه الاساسي يتعدى ذلك لتتيرا فهو يرمى الى اشنراك العمال في
ادارة دفة سياسته الدولة لها ولى يقتصر حزب العمال (كالتقابات)
على معالجة شئون العمال الخاصة باجورهم ومقدار ساعات عملهم وما اليها ،
بل هو يرمى كاي حزب سياسى آخر الى ادارة سياسة الدولة كلها . . . فهو
حزب جميع المصريين المتحررين العاملين لبناء مصر الحديثه ، ومما لا ريب
فيه ان سياسة العمال هي السياسة الوحيدة التي تناسب العالم في هذا
الزمن المتقدم ، وخصوصا من وجهة النظر الوطني » .
ثم يقول عصام كلمته التي فجرت الموقف وأخافت كل القوى ودفعتها
الى مقاومته ..

« ولسوف يعمل الحزب بالطرق السلمية ، للاستيلاء على السلطة
السياسية » (٢) .

هنا تشعر السلطة الحاكمة بمختلف مؤسسائها انه يتعين عليها ان
نجا به محاولة عصام ناصف ..
وشن الوفد والنحاس باشا شخصا حملة عنيفه على المحاولة .. وسخر
عصام معظم صفحات «شبرا» للرد على الحملة الوفدية ..
وتحت عنوان « حزب عمال لا اتحاد نقابات » قال « لقد كانت الضربة
التي نزلت على أم رأس الوفد باعلان النبيل عباس حليم انه يعتزم العمل
لاشياء حزب العمال بمجرد عودته من رحلته الدراسية في أوروبا - نانت تلك
الضربة قوية الى حد أفقد الوفد رشده ، فسارع النحاس باشا رئيس ذلك
الحزب ورئيس الحكومة يخطب في الاسكندرية معلما عمل النبيل عباس
حليم بأنه دس للوفد ولكن انشودة الدس والدسائس والدسائسين قد
اصبحت ممجوجة هي ومنشدوها » .
لكن الخطر لا يأتى من مجرد هجوم النحاس ، بل من الضغوط التي
تعرض لها « النبيل » وهو فى لندن حتى أعلن من هناك انه لا يعتزم تأسيس
حزب عمالى وانما اتحاد عمال فقط .

(١) شبرا ، ٩-١٩٣٧ .

(٢) شبرا ، ١٦-٩-١٩٣٧ .

نحن عصام ناصف لا يتراجع بسهولة .
فهو يدرك الجميع بل ويدرك « النبيل » نفسه انه قد صرح « بلهجه
باطمه واداع في الصحف انه يعتزم انشاء حزب عمالي ٠٠٠ ومن الواضح ان
النبيل لم يكن هازلا حين قال ذلك بل كان يعني تماما ما يقول ولذلك فقد
دهشنا البير دهشته حين فرانا ما نشره « الاهرام » في ١٠ سبتمبر الماضي
لمراسله في لندن من ان النبيل سيدنقى (على الأرجح) بتكوين احـمـاد
نعايات » .

ويمضى عصام محاولا التخلص من المازق الذى وضعه فيه « النبيل » ،
مؤكدا اصراره واصرار العمال على تأسيس حزب لهم حتى رغم انف النبيل
« اذن فليخفف النحاسيون من فرحهم وهنأفهم وزعمهم انهم انتصروا ،
وقضوا على الحزب في مهده ٠٠ ولا يفوتنا هنا ان نلفت نظرهم الى الفارق
الكبير بيننا وبينهم ، فنحن لا نؤمن ملهم بنظريه الايمان الاعمى بالزعامة ٠٠
وعدم التفكير الا بعقل الزعيم ٠ بل نحن نفكر بعقولنا نحن ، ونعمل مانقتنع
نحن به وهذا مايجعل الزعيم عباس حليم يشعر بالفخر لانه يتزعم حركتنا
ولا يتزعم جماعة مثل جماعتكم » .

ثم يمضى عصام ليقول كلمته الاخيرة .
« فاذا فرضنا مثلا (وهذا ما نكتبه على سبيل الجدل ولا نعتقده
قط) ان النبيل عباس حليم رأى ان يتخلى عن الحركة ٠٠ فهل معنى هذا ان
العمال يمتنعون عن انشاء حزب العمال ؟ لا نم الف كلا فالعمال سينشئون
حزب العمال لا لان الزعيم عباس حليم يرى ذلك فقط ، بل لانهم هم يرون
ذلك » (١) .

ولكى لا يدع الفرصة امام اى تراجع يسارع عصام بنشر « مبادئ
حزب العمال » وهى نفس البرنامج الذى كان عصام قد أعدده خلال محاولته
السابقة لتأسيس حزب للعمال والفلاحين هو واسماعيل مظهر ٠٠ وقد نشر
هذا البرنامج في مجله «العصور» (٢) ثم في مجلة «روح العصر» وقد أشرنا
اليه في الفصل الخاص بمجله «روح العصر» .

لكن عصام يدرك ان هذا البرنامج اكثر من متطرف بالنسبة للنبيل هو
لا يريد ان يخسر النبيل ٠٠

لكنه ايضا لا يريد ان يبدو «معتدلا» اكثر من اللازم امام العمال الذين
سارع بتكتيلهم دفاعا عن هذا البرنامج ٠٠
ولهذا أمسك بالعصا من منتصفها فنشر البرنامج داعيا العمال للتكتل
حوله والدفاع عنه حتى في وجه النبيل نفسه ، وان كان قد أتاح الفرصة امام
النبيل ايضا ليقول كلمته ٠٠

« نحن ننشر هذا البرنامج ليكون القارىء فكرة عن حزب العمال الذى

(١) شبرا ، ١٦-١-١٩٣٧ .

(٢) «العصور» ، يونيو ١٩٣٠ .

سيتمكون في القريب العاجل والذي سوف يكون برنامجه مشابها لهذا البرنامج بعدة ادخال التعديلات التي هي نتيجة دراسات الزعيم حليم في أوروبا الآن ٠٠ « (١) »

لكن عصام لا يكتفى بالنشر ٠٠ بل هو يقتل العمال خلف البرنامج ويعقد مؤتمرات للعمال ليناقشوا البرنامج ، ثم ينشر على أعداد متواليه يوفعائهم نايدا لبرنامج ٠٠ واضعا النبيل في مازق شديد الحرج ٠٠ وعصام لا يكتفى باعلان برنامج يسارى لحزبه بل هو يعلن باعلى صوته في مقال عنيف رفضه لكل الاحزاب الاخرى لانها تمثل طبقات معادية « حزب العمال يقوم على انقراض الاحزاب الاخرى » (٢) .

ولان النصفه غريبه فقد نانت لها بداينان ٠٠ وايضا كانت لها نهايتان . الاولى نهايه محاوله تاسيس الحزب ٠٠ فعندما وصلت الامور الى هذا السحد ، وعندما اوتيتك حزب العمال ان يكون حقيقه واقعه ، وعقدت سلسله المؤتمرات العماليه لمناقشه البرنامج والمواقفه عليه ، وانهاالت التاييدات والتوقيعات لتفمر معظم صفحات مجله «شبرا» ٠٠ هنا ادرك الجميع ان الامر جد لا هزل ٠٠ واستدعى النبيل عباس حليم على عجل الى القاهره ، وبدخل الملك شخصيا في الامر ، وننشر « شبرا » الخبر « وقد علمنا ان عددا كبيرا من العمال البارزين في صفوف الحركه العماليه قد اجتمعوا مع بعض المتغفين المعروفين بارائهم وثقافتهم العماليه ودرسوا مشروع اعلان الحزب وقرروا :

١ - انشاء حزب العمال المصري .

٢ - اعتماد المبادئ الاقتصاديه والاجتماعيه التي وضعها الاستاذ عصام الدين حفني ناصف ونشرت في جريده «شبرا» بتاريخ ١٦ سبتمبر ١٩٣٧ .

٣ - الاستغناء عن برنامج سياسى للحزب وذلك نزولا على نصيحه

حضرة صاحب الجلاله الملك بعدم الاشتغال بالمسائل السياسيه » .

وهكذا كان ثقل الملك ضروريا كي تهزم محاوله عصام ناضف ٠٠

وأحس الرجل ان الحزب الذي يزعمون انشاءه بعد تجريده من حقه

في الاشتغال بالسياسه ليس هو الحزب الذي يريد ولا الحزب الذي كان

يؤمل ان يبنيه ٠٠ وانسحب . لكنه انسحب ليحارب في جبهه اخرى ٠٠

ويشن الحمله على الجميع ٠٠ بما في ذلك عباس حليم نفسه .

وفي مقال عنيف نشره في جريده « الشعاع » وهو مقال كان نهايه

العهد لعصام بميدان العلنيه ذلك انه تحول بعد ذلك الى العمل السرى ٠٠

(١) شبرا ، ١٦-١-١٩٣٧ .

(٢) شبرا ، ١٦-١-١٩٣٧ .

مستعنا بعد نيل هذه التجارب انه لا مجال لمساومة « البرجوازية » على علانية ،
 انضال من اجل حقوق انطبقه انعامه .. ومن اجل الاشتراكية .. يقول
 عصام .

« عمال قبل كل شيء » .. حذار من بضليل البرجوازية ، هذا هو عنوان
 المقال الذي جاء فيه « ليس هناك أشد ضلالا ممن يزعم ان هناك نزاع بين
 الوطنيه المصريه والعامليه المصريه .. ما أمهر احزاب البرجوازية في التهويش
 والنصليين ، انها تعطى للعامل خنجرا مسموما ليظعن به طبيعته ويدعوه باسم
 «دين او الوطن ان ينتحر فيفعل » ويدولون به ابق ماذنك لا نتقدم الى الامام حتى
 نتهى نحن من اجلاء المحتلين فيجيب سمعا وطاعة سابقى قابعا في الاحوال
 بقدره انى ان يصدر أمركم بالتحرك فأتحرك فى الطريق الذى سارت فيها
 احزاب العمال والاشتراكية فى سائر بلاد العالم » .

ويمضى عصام قائلا « أننا نسعى لتحسين حاله أغلبية الامه من عمال
 المدن والارياف وهذا امر لا يعوق الحركه الاستقلالية ، بل هو ححرى ان
 يقدمها ويقويها فاذا زعمت هذا الهيئات ان حركه العمال تعرقل جهادكم ،
 بن هو ححرى ان يقدمها ويقويها فاذا زعمت هذه الهيئات ان حركه العمال
 يعرقل جهادكم ، فالامر سهل ، فليتخلوا للعمل عن الجهاد لتحرير الوطن ..
 ان العمال يستطيعون النهوض بالحركتين معا : الاستقلالية والعمالية » ولقد
 ابنت الحوادث فى الصين وغيرها ان احزاب العمال هى التى تستمر الى
 النهايه فى الجهاد ضد الاحتلال الاجنبى على نقيض الاحزاب البرجوازية فهى
 مرئشيه ، تسامو العدو على حقوق بلادها ، ونضحى بالمصلحة العامة فى سبيل
 المصلحة الحزبية والشخصية .. (١) .

ولم تكن هذه مجرد نهايه لمحاولة مستميتة سعيا وراء المستحيل بل
 كانت بدايه لافتناع الرجل بان « العلانية والقانونية » ليسا هدفا بذاتهما
 وانما الهدف هو « الاشتراكية » .. واذا استحال السعى للاشتراكية علنا
 .. فلنسع اليها « سرا » .

وانضم عصام الدين ناصف الى موكب الحركه الشيوعية التى كانت
 نتبلور فى ذلك الحين .

والنهايه الثانية للقصة .. متعلقة بالمنبر الذى خاض عصام معركته
 من فوقه جريدة «شبرا» التى «احتلها» عصام «احتلالا» واستخدمها بفاعلية
 وكفاءة كمنبر يسارى يدافع به عن فكرته ..

ولم تكن «شبرا» مجرد منبر للدفاع عن حقوق العمال والفلاحين ، او
 للدعوة الى حقهم فى تأسيس حزب لهم ، بل فتحت صفحاتها أمام الدراسات
 الاشتراكية العلمية وأمام المعارك التى خاضتها الانسانية ضد الفاشية
 وخطرها ، وعلى صفحاتها ترددت نداءات اليسار العالمى ضد الحرب ..
 وضد الفاشية وضد الاستعمار ..

(١) الشعاع ، ٢٣ - ٥ - ١٩٢٨ .

وقد نظمت «شبرا» حملة شعبية ضد الغزو الايطالى للحبشة بدانها
ينقصر نداء صادر عن الاتحاد الدولى للسلم والجمعية الدولية للمهيات التابعة
لعصبة الامم والمؤتمر الدولى للشباب بعنوان «نداء الى جميع الساخطين على
غزو الحبشة» (١) .

ان الاعداد التى صدرت من مجلة «شبرا» خلال فترة سيطرة عصام
ناصف عليها كانت وبحق نموذجا فريدا لكفاح الحركة اليسارية عندما
تستخدم منبرا غريبا عنها ، ثم تتحكم فيه ، وتلوى عنقه ليخدم مصالحها . .
لكن ذلك - بالضرورة - لا يمكن ان يستمر طويلا . .
والنهيان متواكبان . .

فما ان تجهض محاولة عصام لتأسيس الحزب بناء على تدخل من
الملك . . وما ان ينسحب عصام من حزب لا يمثل أخلامه ، حتى تنسحب
« شبرا » ايضا من المعركة وتنحاز الى الوفد . .

لقد فقدت الملهم . . الذى كان يبت فيها روح الشجاعة . .
وانسحاب «شبرا» من المعركة تم تحت ضغط وارهاب السلطة ، وفي
اعقاب محاولة فاشلة لاغتيال النحاس باشا شملت الاعتقالات محمد عبد الحميد
عبد الله صاحب «شبرا» ورئيس تحريرها .

وهو يشير الى حادث القبض عليه « في مساء اليوم الثالث لعيد
الفطر » ثم الافراج عنه مقدما شكره « للعدالة والاخوان » .
ويبدو ان الافراج لم يكن بغير ثمن .

فقد غيرت «شبرا» موقفها تماما ، حتى القطع غيرته . . وصدرت في
قطع صغير ، وحذفت من صدرها عبارة « لسان حال المال » واكتفت بانها
«جريدة سياسية اسبوعية» ثم دفاع عن النحاس باشا «زعيم البلاد» (٢) .
والباقي يمكن تخيله . . مقالات عادية بغير اتجاه . .

لقد تخلت «شبرا» عن مسارها اليسارى وعادت مجلة «عادية» من
جديد .

ولم تكن «شبرا» النموذج الوحيد لمحاولة عصام ناصف لتحويل مسار
جريدة والسير بها في اتجاه اليسار ، فلقد كانت هناك محاولات اخرى عديدة،
صنلوق الدنيا عام ١٩٣٣ ، الادب الحى عام ١٩٣٧ ، الشعاع ١٩٣٨ . .
لكنها لم ترق سواء من حيث العمق في الاتجاه اليسارى او من حيث القدرة
فى التحكم الى المرتبة التى وصلت اليها «شبرا» . .
فقط ، أردنا ان نشير الى هذه المحاولات استكمالا للصورة العامة .

(١) شبرا ، ١٦-٩-١٩٣٧ .

(٢) شبرا ، ١٦-١٢-١٩٣٧ .

التطور

في هذا العدد

- اتجاه جديد
- ذلك الفقر الازلي
- جولة في الاحياء الفقيرة
- دعوة للتفكير في حالة المجتمع المصرى
- مستقبل الثقافة في مصر
- الفكر في خدمة المجتمع
- حول الغاء البغاء
- سيجموند فرويد
- مباحث النيران
- بين ابليس وامراة
- الى اصحاب الابراج العاجية
- نحو فن حر
- شاعر العيون الخصبه « بول ايلوار »
- شعر ورسوم حرة
- قصة شعبيه : قتل الحلاق امرأته

التمن قرشان

العدد الاول - يناير ١٩٤٠

« غلاف خارجى من ورق مقوى يتغير لونه في كل عدد »

المؤلف

التطور

مجلة شهرية تصدرها جماعة الفن والحرية

العدد الأول يناير ١٩٤٠

الإدارة شسارع المداينغ
رقم ٢٨ بالقاهرة
الاشتراك ٣٠ قرشا عن سنة
و ١٥ قرشا عن نصف سنة

صاحب الإمتياز
ورئيس التحرير
أنور كامل

الإنجاء الجديد

« نحن نؤمن بالتطور الدائم والتغيير المستمر .. »
« نحن نقاوم الأساطير والخرافات ونكافح القيم
المتوارثة .. » التى وضعت لاستغلال قوى الفرد فى
حياته المادية « .. »

« غلاف داخلى من ورق عادى »

المؤلف

« ٠٠٠ » في البداية اتصلت بجماعة Essayiste « المحاولين » ولكن صلتى بهذه الجماعة كانت ضعيفة جدا ولم تتعد زيارتين او ثلاثة لكننى لم اشعر بالقدرة على الاندماج معهم ..

وفي عام ١٩٣٦ أصدرت كتابا اسمه « الكتاب المنموذ » وقد صدر عن دار نشر كان يملكها أحمد الصاوى محمد وهى دار « مجلتى » (١) .. وعن طريق هذا الكتاب تعرف بى كامل التلمسانى وتدعمت العلاقات بيننا بشكل وثيق ومستمر ..

« ٠٠٠ » وعن طريق التلمسانى تعرفت بجورج حنين ، وتوثقت علاقتى به . وكان يرتب فى ذلك الحين هو وعدد من المصريين للانفصال عن جماعة « المحاولين » .. وبعدها اتصلنا بالنادى الديمقراطي لكن لم نشعر بالارتياح معهم .. وهكذا انفصلنا انا وجورج حنين وكونا « جماعة الفن والحرية » .

« وأصدرنا سلسلة من النشرات وأذكر بأن اول نشراتنا كانت عنيفة جدا بعنوان « يحيا الفن المنحط » وكان الاتجاه العام للبيان معادى للفاشية ودفاع عن حرية الرأي ، وبعدها أصدرنا نشرة ثانية وكانت دراسة لاندرية جيدا اعتقد ان عنوانها كان « دفاع عن الثقافة » .

وعقب ذلك تجمع حولنا عدد من الشباب وأحسست انه لابد ان تكون لنا مجلة فحصلت على ترخيص مجلة « التطور » وكنت رئيس التحرير وصدر العدد الاول فى يناير ١٩٤٠ ، (٢) .

هكذا صدرت « التطور » لتفتح صفحة جديدة من صفحات الصحافة

(١) أصدر مجلس الوزراء فى ١٩ أغسطس ١٩٣٦ قرارا بمصادرة هذا الكتاب ومنع تداوله فى الدولة المصرية لانه « يدعو الى الاباحية والتجرد من الاديان والعقلى من الفضيلة والضمير فى سبيل ارضاء الشهوات الجسدية - راجع انور كامل - مقال تيارات رجعية - مجلة التطور - مارس ١٩٤٠ .

(٢) راجع النص الكامل لمحضر النقاش مع انور كامل فى د. رجعت المسعود - اليسار المصرى ١٩٢٥ - ١٩٤٠ - دار الطليعة بيروت - الطبعة الثانية - ، ص ٢٥٢ .

اليسارية في مصر .. فقد سبقتها محاولات لتأسيس صحافة حزبية لليسار ، ومحاولات أخرى لاستخدام «الجريدة» منبرا لبت الدعوة الاشتراكية من أجل توثيق النشاط العلني للفكر الاشتراكي ومحاولة تأسيس منبر اشتراكي علني ..

وتأني «التطور» لتبدأ مرحلة جديدة ، انها جريدة تحاول ان تجمع حولها تيارا من المثقفين اليساريين ليفكروا معا في الطريق الذي يجب ان يسلكوه ..

نحو ماذا ؟

هنا ينور الخلاف بين الرواة ..

يقول أنور كامل انه اشترك في تأسيس جماعة « الفن والحرية » مع « جورج حنين » .. « وحول مجلة التطور تجمع عدد كبير من الشباب المصريين المتحمسين للإصلاح وبدأت أشعر اننا بحاجة الى حركة اكثر ارتباطا بمشاكل الجماهير .. وهكذا تزعمت مجموعة من اعضاء « الفن والحرية » لتكون ناديا جديدا أسميناه « الخبز والحرية » (١) .

لكن مارسيل اسراييل مؤسس التنظيم الشيوعي السري « تحرير الشعب » يقدم لنا رواية أخرى « .. كما قام اعضاء «تحرير الشعب» بوضع أيديهم على مجلة «التطور» وأصدروها باسم الفن والحياة وحولوها من مجلة فوضوية وسريالية الى مجلة عمالية . لكنها لسوء الحظ لم يتسع امامها الوقت لتدعيم تأثيرها فقد منعتها الرقابة بعد صدور عدة اعداد منها . وبعد ان فقدت « تحرير الشعب » كل من « الاتحاد الديمقراطي » و « الفن والحرية » كمنابر علنية كونت بدلا منهما منبرين علنيين آخرين هما « الخبز والحرية » والذي اختار اسمه بوحى من معارضة المثقفين الفوضويين في اختيارهم لاسم « الفن والحرية » ، اما التجمع الثاني فسمى « ثقافة وفراغ » (٢) .

ويستكمل مارسيل اسراييل المعلومات الخاصة « بالخبز والحرية » في تقرير خاص كتبه في عام ١٩٧٣ وسلمه لي فيقول « وبالرغم من ان قيادة « تحرير الشعب » هي التي كانت مسئولة عن جمعية «الخبز والحرية» الا انني لم أظهر مرة واحدة في مقر هذه الجمعية حفاظا على مصريتها » (٣) .
لكن أنور كامل يرفض ذلك كله .. مؤكدا بأصرار « لم يكن معنا ا جانب

(١) د . رفعت السعيد . المرجع السابق ٢٥٣ .

(٢) من تقرير مكتوب على الالة الكاتبة باللغة الفرنسية وهو محاولة لتاريخ حركة اليسار المصري ودور مارسيل اسراييل فيها مرفوعة الى قيادة الحزب الشيوعي الاسطالي وقد كتب مارسيل اسراييل هذا التقرير عام ١٩٥٠ بعد ابعاده من مصر الى ايطاليا بعدما به نفسه الى الحزب الشيوعي الابطالي .. راجع النص الكامل من التقرير — المرجع السابق ص ٢٥٨ .

(٣) مارسيل اسراييل — تقرير مكتوب بخط اليد باللغة العربية يروى فيه السكاكب ذكرياته بناء على طلب المؤلف .

مطلقا « وأواجهه بما كتبه مارسيل اسراييل فيقول « لا جدال في أن مارسيل اتصل بنا . وحاول ان يؤثر فينا ، لكنني وزملائي جميعا صممنا على ان تكون « الحزب والحرية » حرية مصرية مائة بالمائة » .
والجأ الى مصدر آخر للمعلومات هو أسعد حليم أحد مؤسسي « الحزب والحرية » وأسأله « يقول مارسيل انه مؤسس « الحزب والحرية » ويؤكد أنور كامل انه مؤسسها فما هي الحقيقة ؟ » .
ويرد اسعد حليم « كلاهما صادق » . نحن (تحرير الشعب) أسهمنا مساهمة ايجابية في انشاء « الحزب والحرية » وكان مارسيل يوجهنا ويقودنا ، وأنور كامل كان الرئيس الرسمي . وكان مجلس ادارة الجمعية مكونا من أنور كامل (رئيسا) ودكتور عبد العزيز هيكل - اسعد حليم - فتحي الرمي - صالح عرابي . وبعد مدة ضمنا عبد العزيز هيكل الى « تحرير الشعب » ، وهكذا فإن مارسيل اسراييل برغم انه لم يضم اسمه كمضو في مجلس ادارة « الحزب والحرية » الا انه كان مسئولاً عن ثلاثة اشخاص من مجلس الادارة » (١) .

وهكذا يمكننا ان نفهم الامر كالاتي . . .

أنور كامل حاول استخدام « التطور » كمثير يتبلور حوله اتجاه «مصري» يسارى . . . وأتاه مصريون لكنهم كانوا منظمين سرا الى تنظيم آخر هو «تحرير الشعب» الذي كان يرأسه مارسيل اسراييل .

★ ★ ★

وثمة رواية أخرى احاطت بتأسيس وتمويل «التطور» فعبد المبنى سعيد أحد محرري «التطور» روى في مذكرات له نشرها في مجلة « الثقافة العمالية » مؤخرا ان أنور كامل كان في ذلك الوقت على علاقة بمحاولات هنرى كورزيل لتأسيس تنظيم الحركة المصرية للتحرير الوطني . . .
وقد نفى كورزيل ذلك في مقابلة معه . . . ونفاها أنور كامل ايضا .
وليس أدل على عدم صدق هذه الرواية من أن «التطور» قد توقفت عن الصدور بمجرد ان « جورج حنين » سحب الضمان المالي منها . . . ولو كانت « التطور » على علاقة بهنرى كورزيل في ذلك الحين او حتى على علاقة مباشرة بمارسيل اسراييل لامكن لاي منهما تدبير ضمان مالي آخر .

★ ★ ★

بقيت بعض « الشبهات » التي احاطت « بالتطور » .

(١) المرجع السابق ص ٢٧٥ .

فقد قال مارسيل اسرائيل في تقريره المشار اليه سابقا ان اعضاء
« تحرير الشعب » قد حولوا التطور « من مجلة فوضوية وسريالية الى مجلة
عمالية » (١) .

وأتهما كثيرون بأنها كانت منبرا تروتسكيا .
لكن استقراء الاعداد الخمسة التي صدرت من مجلة «التطور» يوضح
لنا انه لم تظهر فيها اية مواقف فوضوية اللهم الا بعض ملامح توحى بالاقترب
من الفكر الفوضوى ، برزت خلال عرض جورج حنين لكتاب « مباحث النيران »
لنقولا كالاس (٢) .

وبعض كتابات كنتروفيتش وبعض الشعارات التي يمكن ان تندرج
تحت نفس النمط الذي سارث عليه هذه المجموعة منذ نشأتها عندما أصدرت
الكتاب « المنبوذ » وبيان « يحيا الفن المنحط » وشعارات مثل تلك التي ظهرت
على الغلاف الاخير للعدد الاول « هل تريد ان تقتل كل الادب والفن الحر في
مصر وأن تقضى على كل اصلاح وتجديد يتطلبه المجتمع . . اذن فلا تشتتر
هذا العدد ، فستقتصد قرشين » .

وكانت مثل هذه الرموز تفسر في المحيط الثقافي المصري في ذلك
الحين على انها انتمايات فوضوية . . لكنه يصعب علينا ان نصم التجربة كلها
بالفوضوية أو حتى نصل الى حد القول بأن بصمات الفكر الفوضوى كانت
واضحة المعالم في مجلة « التطور » .

كذلك فاننا نود ان نؤكد انه باستقراء كافة اعداد التطور الخمس لم
نجد بها اية دعاوى تروتسكية . . لكن ذلك لا ينفي مطلقا ان بعض مؤسسيها
(جورج حنين مثلا) كان تروتسكيا .

لكنه قد استلقت نظرا - وهذه مسألة ذات اهمية خاصة - ان اسنم
الاتحاد السوفييتي لم يرد مطلقا . . في كل اعداد التطور لا بالسلب ولا
بالايجاب . مما يوضح ان الموقف منه كان محل خلاف . وذلك برغم ان كل
صحف هذه الفترة كانت بحكم تطورات الاوضاع الدولية في ذلك الحين
زاخرة بالحديث عن الاتحاد السوفييتي .

كذلك فانه مما يلفت النظر ان «التطور» لم تشر من قريب او بعيد الى
الخطر الفاشيستي او الى الحرب العالمية الثانية ، او الى الدعاوى الهتلرية . .
مما يوحي ايضا بأن هذه المسألة كانت موضع خلاف (واضعين في الاعتبار
ان التروتسكيين كانت لهم مواقف متناقضة مع مواقع الحركة الشيوعية
حول هذه المسألة . . في ذلك الحين) .

على انه يمكننا ان نقول ان استقراء اعداد التطور يوضح لنا انها
كانت مسرعا لصراعات بين قوى مختلفة .

(١) المرجع السابق ص ٢٦٨ .

(٢) التطور ؟ العدد الاول - يناير ١٩٤٠ .

جورج حنين وأنور كامل وكانا معا في اتجاه « يسارى معتدل » لم تبرز فيه على صفحات التطور - على الأقل - اية لمحات تروتسكية ، وان كانا قد اتخذنا في مسارهما العام بعد ذلك موقفا تروتسكيا ، وقد انفصل الاثنان ابتداء من العدد الخامس والآخر وذلك على اثر انفصال أنور كامل عن « جماعة الفن والحرية » مؤسسا « الخبز والحرية » داعيا الى الابتعاد عن الاجانب وذوى الثقافة الاجنبية والالتحام بالمصريين (وسوف نرى ان جورج حنين ظل لصيقا بالاجانب .. كان يكتب اشعاره بالفرنسية .. ثم هاجر من مصر واقام في فرنسا حتى مات في اغسطس ١٩٧٣) .

وكان هناك موقف اصلاحى بحث عبر عنه عبد المغنى سعيد . وهناك ايضا موقف راديكالى يعبر في عنقه عن رفضه للنظام الرأسمالى ويدعو للاشتراكية ويتزعم هذا التيار عصام الدين حفى ناصف ، على كامل، رمسيس يونان وفيصل شهبندر ويفترض ان يكون ضمن هذا التيار عبد العزيز هيكل (عضو تحرير الشعب) لكن اسمه لم يظهر الا فى العسدين الاخيرين وكانت كل مساهمته نشر مسرحية من فصل واحد فى كل منهما .. وهناك موقف يسارى ركز كل حديثه عن الفن وعن دور الفنان فى معركة التطوير وكان محور هذا التيار كامل التلمسانى .. وتيار كان يعتقد ان محور التقدم فى مصر هو حل قضية المرأة وتحريرها ومناقشة موضوع الجنس مناقشة صريحة .. عبد الحميد الحديدي .. رمسيس يونان .

وعلى وجه الاجمال يمكن القول بان مجلة «التطور» كانت نقطة تجمع يسارية للمنفقين. التقدميين المقبلين من مصر الثلاثينيات نحو مصر الاربعينيات ..

كانت العجلة تدور بهم يسارا ، وظروف مصر والعالم تقودهم نحو اليسار لكنهم كانوا على العتبات الاولى للطريق .. فقد كانوا - حتى ذلك الحين - مجرد مثقفين منزليين كل ما يميزهم هو رفض المجتمع القائم رفضا قاطعا اما تطلّعهم الى المستقبل فانه متفاوت الدرجات متعدد الألوان .

وباستثناء شخص واحد هو عصام ناصف فانهم لم تكن لهم - حتى ذلك الحين - اية علاقات بالحركة المخضمة لليسار المصرى والذى امتدت متأججة احيانا وخابية فى احيان اخرى عبر العشرينات والثلاثينات ..

بقيت علامة استفهام وحيدة .. أنور كامل. فى كل محاولاته لتذكر هذا الماضى يؤكد ان كل بواعثه كانت تمصير الحركة .. وكانت رفضه لفكرة ان يلعب الاجانب او المتصرين اى دور فى تأسيس المنبر الشيوعى المرتقب .. فلماذا فتح صفحات كل اعداد التطور بغير استثناء امام اجنبى هو سام كنترولفتش وامام اجنبى آخر هو البير قصيرى الذى كان يكتب قصصه بالفرنسية ليترجمها محررو التطور الى العربية ؟ ذلك سؤال لم أجده له جوابا ، ولعله يلقي ظللا من الشك حول دعاوى التمصير التى يتشبث بها أنور كامل الان مبررا كل مواقفه السابقة . أو - على الأقل - يقلل من قيمة هذه الدعاوى .

بعد هذه المقدمة .. نعود الى قصة مجلة « التطور »
 « جماعة الفن والحرية » التي تأسست في ٩ يناير ١٩٣٩ والتي
 اتخذت مقرا لها بشارع المدايح رقم ٢٨ بالقاهرة والتي حدد قانونها الاساسى
 أغراض الجماعة بما يلى :

- « أ - الدفاع عن حرية الفن والثقافة »
 - ب - نشر المؤلفات الحديثة والقاء محاضرات وكتابة خلاصات عن كبار
 المفكرين فى العصر الحديث »
 - ج - ايقاف الشباب المصرى على الحركات الادبية والفنية والاجتماعية
 فى العالم » (١)
- هذه الجماعة قررت اصدار مجلة .. رأس تحريرها أنور كامل ، وقدم
 ضمانها المالى جورج حنين ..

وصدر من المجلة ثلاثة اعداد .. تم نلحظ آثار الازمة ابتداء من العدد
 الرابع عندما قرر أنور كامل الانفصال عن « الفن والحرية » وتأسيس « الخبز
 والحرية » فقرر « جورج حنين » كف تمويله عن العدد الرابع ، فظهر على
 الغلاف الداخلى لهذا العدد الاعتذار التالى « لظروف فوق ارادتنا تأخر صدور
 هذا لعدد كما ظهر فى نصف حجمه المعتاد » ، ونلاحظ ان الثمن قد خفض
 ايضا الى النصف فاصبح عشرة مليمات « (٢) »

لكن جورج حنين يكتب فى هذا العدد .. اما العدد الخامس فيظهر فى
 نصف الحجم المعتاد ايضا والثمن ايضا عشرة مليمات وهو العدد الوحيد الذى
 لا يشارك فى تحريره جورج حنين ..
 ثم توقفت « التطور » عن الصدور ..

يقول مارسيل اسراييل فى تقريره « ان الرقابة قد منعت « التطور »
 من الصدور (٣) وثمة دليل قد بشجعنا على قبول هذا رأى وهو افتتاحية
 العدد الخامس والاخير التى كتبها أنور كامل بعنوان « نحن ودعاة الرجعية »
 والتى قال فيها « قامت بعض الجمعيات بحملات متعددة ضد مجلة « التطور »
 ولقد رفعت احدى هذه الجمعيات الى رئيس مجلس الوزراء كتابا تشير فيه
 الى خطورة الدعوى التى تنادى بها هذه المجلة والى انها تعمل على نشر الاباحية
 وهدم الفضيلة والدين وتقويض أركان النظامين الاجتماعى والدستورى
 اللذين تسير بمقتضاها البلاد .. »

وبحاول أنور كامل ان يشرح باعتدال شديد أفكار ومواقف مجلته
 لكنه يختتم دفاعه قائلا « أن كان فى تحرير العقول من الخرافات والاساطير

(١) التطور ٢ يناير ١٩٤٠

(٢) التطور ٢ أبريل ١٩٤٠

(٣) د. رعت السعيد - المرجع السابق ص ٢٦٩

الرجعية افساد ، وان كان فى تحرير الناس من الرق والعبودية افساد ،
فنحن نعلن من هنا بان لنا رسالة فى هذه الحياة : هى افساد عقول
الناس « (١) » .

وهذا يوضح ان «التطور» كانت نتعرض لهجمات ومؤامرات شديدة ،
ويزيد من مظنه انها قد توقفت عن الصدور بقرار من الرقابة .
لكننا بفحص الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية الصادرة خلال
شهرى مايو ويونيو سنة ١٩٤٠ لم نعث على اية اشارة لصدور مثل هذا
القرار ، وكانت العادة ان تنشر الصحف مثل هذه القرارات وتعلق عليها -
تأييدا او معارضة .

ويتوى الاعتقاد بان رواية مارسيل اسراييل ليست صحيحة ما يؤكد
- صاحب الشأن أنور كامل من ان المجلة قد توقفت عن الصدور لان جورج
حين - وكان الضامن المالى للمجلة «سحب الضمان فحسب الترخيص فتوقفت
المجلة عن الصدور» (٢) .

يقوى هذا الرأى ان جورج حنين قد امتنع بالفعل عن المشاركة فى
تحرير العدد الاخير .

★ ★ ★

رقبل ان ندخل فى دراسة متأنية لاعداد مجلة «التطور» الخمس نود
ان نشير الى بعض الموضوعات التى تميزت بها «التطور» عن غيرها من مجلات
اليسار السابقة والتى اعتبرت «التطور» بسببها نقطة تحول فى الصحافة
اليسارية المصرية .

هناك أولا . . الشعارات التى نثرت فى كل اعداد «التطور» . . ملء
الفراغات فى نهاية المقالات . . مثل «مجلة التطور تحارب الرجعية وتثور على
القديم ، تدافع عن حقوق الافراد ، وتنادى بحق المرأة فى الحرية والحياة» -
« خلقت العراقيل لتكتسح» - « فلنأخذ المرأة حريتها بنفسها ولا تنتظر من
أحد ان يمنحها هذه الحرية» - المرأة التى تخدم الرجل ، والرجل الذى يخدم
الرئيس كلاهما من طبقة واحدة طبقة العبيد» - « سنكون أقوى فى الغد . .
وأنت ؟ » (٣) .

« نحن لا نريد منك ان تتبعنا وانما نريد أن تشق معنا الطريق » (٤) ،
الدولة التى لا عدالة فيها خير لها ألا تكون» - لكل فرد فى الدولة
الحق فى ان يعيش حرا ٢٤ ساعة فى اليوم» (٥) .
« نحن نريد ونعرف ما نريد» - « ايها الزميل تذكر دائما ان كل

(١) التطور - مايو ١٩٤٠ .

(٢) د. رمت السميد - المرجع السابق ص ٢٥٤ .

(٣) التطور - يناير ١٩٤٠ .

(٤) التطور - فبراير ١٩٤٠ .

(٥) التطور - ابريل ١٩٤٠ .

قرش تدفعه لهذه المجلة معول هدم فى صرح الاستغلال » - « يجب وضع حد ادنى للاجور وحد أقصى لساعات العمل » - « كل قرش ينفق فى غير موضعه اهدار لحقوق الفئير » - الموت خير من الحياة فى عالم لا يقترون فيه الحلم بالعمل » - لسنا أحرارا مادامت هناك سجون » - « ايها الزميل لا ننس أن نترك هذه المجلة فى مكان ما حتى يقرأها غيرك » - « انى اتهم الخونة والصوص » (١) .

كذلك كانت «التطور» اول مجلة يسارية تركيزا خاصا وفى كل عدد من أعدادها على مشكلة تحرير المرأة وعلى ضرورة تناول قضايا الجنس تناولاً عصرياً متحرراً .

وينبع ذلك الاهتمام من ايمان بعض محرريها بأن تحرير المرأة وتناول قضية الجنس تناولاً حراً هما عنصران أساسيان فى تقدم الامم .

ولنلق نظرة سريعة على أعداد المجلة لنجد ان الشعارات تتناول فى كثير من الاحيان مسألة تحرير المرأة . . . اما المقالات فهى عديدة وفى كل عدد « بين ابليس والمرأة » - أنور كامل - « حول الغاء البغاء . . . مشكله تستوجب الصراحة » (٢) - « كيف تكون لنا ثقافة جنسية - عبد الحميد الحديدى » - « البغاء مشكلة لها جذور - رمسيس يونان » (٣) ، « حرية المرأة - أنور كامل » - « ذكور واناث - عبد الحميد الحديدى » (٤) - « دولة الاجرام الابيض - زاهر غالى » - « الحب والجنس - عبد الحميد الحديدى » « المرأة المحاربة من أجل حقها فى الانتخاب - كريستابل بانكهرست » (٥) . وفى البرنامج السياسى الهام الذى قدمه زاهر غالى على صفحات

«التطور» بعنوان « نورة على التقاليد » نجد ان البند الاول فى هذا البرنامج بعنوان المرأة وينص على ان « للمرأة الحق فى الحياة والحرية . المساواة فى كافة الحقوق والالتزامات قبل الرجل وقبل المجتمع » - لها اسحق فى كافة الحقوق السياسية العامة كالانتخاب والوظائف - لها الحق فى تشريع مدنى يتلاءم مع نظم المدنية الحديثة - يمنع تعدد الزوجات ويقيّد الطلاق تقييداً يتفق مع كرامة المرأة الانسانية » (٦) .

وهكذا لفتت «التطور» أنظار اليسار وأنظار كل دعاة التقدم فى مصر الى ضرورة معالجة قضايا تحرير المرأة معالجة حاسمة وصريحة كمنطلق اولى لتحرير المجتمع ككل .

(١) التطور - مايو ١٩٤٠ .

(٢) التطور - يناير ١٩٤٠ .

(٣) التطور - فبراير ١٩٤٠ .

(٤) التطور - مارس ١٩٤٠ .

(٥) التطور - أبريل ١٩٤٠ .

(٦) التطور - مارس ١٩٤٠ .

كذلك فقد كانت «التطور» اول مجلة يسارية تركز تركيزا كبيرا على دور الفن والفنان في تطوير المجتمع ، وعلى واجبات الفنان تجاه قضايا مجتمعه . وهذه مسألة طبيعية ذلك ان «التطور» كانت اولاً واخيراً منبرا لجماعة « الفن والحرية » .

وفي العدد الاول توجه «التطور» الكلمة التالية « الى اصحاب الابراج العاجية» فتقول « لن نجد كلمة نوجهها الى الفنانين والادباء الذين يعيشون على هامش المجتمع خيرا من الكلمة التي القاها بول الوار في لندن في ٢٤ يونيو ١٩٣٦ بمناسبة المعرض الدولي لحركة السيرياليزم ونحن نقتطف منها هنا بعض فقرات لعلها تجد لديهم أذانا صاغية » (١) .

وتحت عنوان « نحو فن حر » يكتب كامل التلمساني مقالا يضع في مقدمته عبارة اقتبسها من برنارد هولاندر تقول « كل راحة ونعمة في الحياة الجديدة ولدت في أذهان رجال شددوا عن العرف والمألوف المصطلح عليه ، وأوجدوا بالرغم من الاضطهاد والمعارضة ترتيبا جديدا أصلح للأشياء ، ينسى العالم عبث التقاليد المتوارثة . . لكنه يشيد هياكل الخلود لهادمي التقاليد الناجحين » (٢) .

وفي العدد الاول ايضا قصيدة « عايذة » كتبها بالفرنسية الشاعرة ماري كفاديا . . . ودراسة عن « شاعر العيون الخصب بول الوار » وقصيدة اخرى « العبقرى » كتبها بالفرنسية ايضا جورج حنين :

« غابة شقوقها من المرجان
مفتوح للعابرين المتخفين
الواصلين من نهاية السماء
الحب الذي يلعب
فوق سفوح الضوء المجهولة
وفوق عزلة جبينك التي يمكن التعبير عنها
يتردد في الاختيار
بين مذاهب الفواية المختلفة
التي يقدمها له مع ابتسامة من رصاص
شباب متدهور
حياته لا تقوم الا على صلابة هذه الابتسامة

(١) التطور — يناير ١٩٤٠ .

(٢) المرجع السابق .

وفوق ذلك كله قصة رائعة بعنوان « قتل الحلاق امراته » كتبها بالفرنسيه ايضا البير قصيرى وترجمها الى العربية على كامل ٠٠٠ وتعدم «التطور» القصة الاولى لالبير قصيرى بالعبارة التالية « البير قصيرى » كاتب مصرى ، يكتب بالفرنسيه ، وهو يعبر فى كتاباته عن روح الشعب والطبقات الفقيرة ، ونحن ننقل له هنا هذه القصة كمثال للاتجاه الحديث فى القصة المصرية » .

وقصة البير قصيرى تستحق الاعجاب بالفعل ، فانت تشـعر انه بلمسات رقيقة عاية فى الرقه يضع يدك على الحقيقة المباشرة .
« .. كان الطفل قدرا ، ولكنه كان جميلا ، كان عاريا تحت رداءه الملون بلون الارض ، كان يحمل حزنه فى كل جوانب جسمه » .
ويجرى الحوار بين الحداد وابنه .
« ان العيد ليس لنا يا ولدى فنحن فقراء » .
— ولم نحن فقراء ؟

— اسمع يا ولدى اذهب واجلس فى ركن ودعنى اشتغل ، اذا كنا فقراء فذلك لان الله قد نسينا .

— ولكن متى سيدكرنا الله يا ابي ؟
— عندما ينسى الله انسانا ، ينسأ الى الابد يا ولدى .
ويصف حى الاغنياء فى القاهرة قائلا « كانت المدينة الاوربية تبدو فريسة ملل حزين لا ينتهى ، هو وليد الشك وتفاحة اللذات ... كان المرء يحس ان المدينة تريد أن تفعل شيئا من أجل ان تحيا . ولكن نوعا من الهم الباطنى الذى لا يشفق كان يشل حركتها بأضوائها القوية ... »
اما الفقراء فقد ... « كانوا لا عدد لهم حول المطاعم وكل الاماكن التى يمكن ان يأكل فيها المرء . كان تناول الطعام بالنسبة لهم هو كل شيء . كانوا لا يرغبون فى أى شيء آخر . منذ أجيال لم تكن لهم لذات أخرى . كانوا أجساما بغيضة لا حياة فيها . كانت المدينة تتعذب برؤيتهم ، كانوا أشبه ما يكونون بوخزات الضمير . وخزات ضمير متأصلة فى أعماق الارض . ورغم كل ذلك لم يكونوا يريدون الموت . كان استجداء قطعة من الخبز من الذين انتزعوا منهم كل شيء هو بالنسبة لهم فرصة للحياة » .
كل هذا فى عدد واحد هو العدد الاول ..

وبامكاننا بدون افاضة ان نلمح الجديد والنورى فى كل أشكال التناول الادبى والدرامى التى قدمتها التطور بل وأعطتها مكانا مبالغا فيه على صفحاتها ..

وفى الاعداد التالية نلمح نفس الشيء .. وبنفس الكم .
على كامل يكتب فى العدد الثانى « الثقافة والرجل المثقف » يدعو فيه الى ثقافة جديدة « .. اساس هذه الثقافة الجديدة هو ان تكون شعبية بالنسبة للوطن ، انسانية بالنسبة للواطن الاخرى . ذلك ان الثقافة الحققة هى تلك التى تنظر الى ابناء الوطن جميعا ككتلة واحدة دون تمييز ، هى تلك التى لا تسمح لطبقة خاصة من الامة بأن تفوز بامتياز حق الثقيف فتأخذ

بيدها زمام الامور لتفرض أهوائها ومصالحها على الشعب ٠٠

الثقافة الحقبة هي تلك التي تسعى لتكوين الفرد وتجعل منه انسانا واعيا يعرف ماهيته ، يدرك علاقته بالمجتمع وعلاقته المجتمع به « (١) »

وفى نفس العدد يكتب كامل التلمساني « الانسانية والفن الحديث » فيقول « الشعور بالانسانية وما تعانیه فى وقتنا الحاضر من أزمات هو أحد المشاكل التي يتناولها الفن الحديث وفى اعتقادى انه أهمها جميعا وأحقها بالدرس والمعالجة »

والشعر اخذ مكانا كبيرا - هو ايضا - على صفحات «التطور» لكن معظم القصائد كانت مكتوبة بالفرنسية اما لجورج حنين او كنتروفتش او مارييا كفاديا ٠ لكن ثمة أشعار مصرية صميمة كتبها احمد رشدى ٠٠ وهى أشعار تعبر عن التمرد ورفض الاستعباد ٠٠ لعلها كانت ارهاصات مدرسة جديدة فى الشعر تطورت بعد ذلك على صفحات الفجر الجديد وأم درمان والجماهير ٠٠ بأقلام كمال عبد الحليم ومحمد خليل قاسم ومحمود توفيق وغيرهم

وقصيدة « استعباد » ل احمد رشدى هي نموذج لهذه الارهاصات الجديدة للشعر الثورى

« فى الحروب يستعبد القوى الضعيف
وفى السلم يستعبد الغنى الفقير
نحن نعمل لنعيش
ولكنهم يمنحونا اجرا هو العدم
اننا فى طريقنا الى الفناء
نحن نكدح من اجلهم طيلة اليوم
وهم يكسبون الذهب فى خزائهم
قبل الألوان يدوى أطفالنا
وتتصلب وجوه من نحب
ويعلوها التجهم والعبوس
نحن نفرس الكروم ونسهر عليها
وغيرنا يشرب الخمر
نحن نزرع القمح
لتخلو منه منازلنا
اننا مقيدون بالاغلال
وان كانت مختفية عن الانظار

(١) التطور - فبراير ١٩٤٠

نحن العبيد
وان كان الناس يلقبوننا بالاحرار
اركلنى بعيدا
خذ كل ما املك
اسلبنى دنياي
فى هذا الاهمال
فى الحرية المجردة
دعنا نصبح فى الاخاء شخصا واحدا
أسفا على هدفى الذى ضاع
اين الامل فى المساواة »

وفى العدد الثانى ايضا قصة رائعة لالبير قصيرى بعنوان « اضطرابات
فى مدرسة الشحاذين » . وهكذا تمضى « التطور » لتؤكد - فى مبالغة احيانا
- على دور الفنان والفن . وفى العدد الثالث يصرخ كامل التلمسانى « الفن كالتبذير
والجنس ضرورة يجب ان تكفلها الدولة لكل فرد فيها » (١) .

وفى العدد الاخير يكتب التلمسانى مقالا عنيفا بعنوان « الفن المصرى
والمجتمع الحاضر » يبداء بعبارة غريبة « على الدولة ان تحقق لكل فرد نصيبه
من الشعر ، ونصيبه من الخبز » ويقول « ٠٠٠ ان السينما المصرية والمسرح
والغناء والموسيقى المصرية عبارة عن تجارة يقوم بها بضعة بقالين لسرقة
اموال الشعب المسكين لانه اكثر الطبقات ترددا على الافلام المصرية » .

ثم يركز بعد ذلك على محمد عبد الوهاب قائلا « ان رجلا مثل محمد
عبد الوهاب ينقل كل قطعة الموسيقى عن الموسيقى الاوربية بمثل هذه
الجرأة والوقاحة . . ينقلها كما هى دون تحريف او تبديل هو رجل لص . .
انى أقصد هنا بكلمة لص ما يراد بها تماما » (٢) .

والفن التشكيلي لقي هو ايضا اهتماما كبيرا من مجلة « التطور » . .
وكانت رائدة فى هذا المجال ايضا . .

وقد ابتدعت « التطور » لأول مرة فى الصحافة المصرية فكرة بلوذة
التصيدة فى لوحة تشكيلية . . وبدأت بلوذة لييكاسو لاحد قصائد بول
الواد (٣) ثم امتدت بعد ذلك الى لوحات عديدة مبدعة بريشة كامل التلمسانى ،
أنور كامل ، انجلو دى ريز ، فؤاد كامل ، فتحي البكرى .
ويمكن القول بأنه بالنسبة للفن التشكيلي كانت « التطور » منبرا يدافع

-
- (١) التطور - ابريل ١٩٤٠ .
(٢) التطور - مايو ١٩٤٠ .
(٣) التطور - يناير ١٩٤٠ .

عن السيريالية ويدعو لها .
يقول رمسيس يونان « وبازاء الفرويدزم في علم النفس الحديث ،
ظهرت حركة السيرياليزم في الفن والشعر تلك تحليل التناقض بين العقل
الباطن والعقل الواعي او بين الحلم والحقيقة او بين الشهوة والواقع ...
وهذه تبرز أسرارها الشديدة وتقابل بين أطرافه المتباعدة في صورة واحدة ،
داخل اطار واحد أى داخل مثالية واحدة جديدة ، وفلسفة جامعة متكاملة في
الحياة » (١) .

... وهكذا كانت «التطور» منبرا لعب فيه الفن والدعوة اليه والتركيز
على موقف الفنان من قضية تطوير مجتمعه دورا اساسيا ... ولعل ذلك كان
امرا مقبولا من مجلة تصدرها جماعة « الفن والحرية » ...

ولسنا نريد ان ننتقل من هذه النقطة دون ان نشير الى اهمية هذا
الدور الذى لعبته «التطور» تجاه مستقبل الحركة الفنية في مصر ...
ونجاح اهتمام الحركة اليسارية المصرية بالفنان ودوره ...

بعد هذه الملاحظات العامة ، يمكننا ان نستفري أعداد مجلة «التطور» .
تقول افتتاحية العدد الاول « نحن نعتقد ان المجتمع المصرى بحالته
الراهنه مجتمع فاقد للاتزان : فمقاييسه الخلقية وأوضاعه الاجتماعية
والاقتصادية مختلفة . واثر هذا الاختلال نراه واضحا في اغراض الانحلال
المتفشية في عناصر القوة فيه : فالشباب المتعلم من جهة يقضى وقته في الاحلام
المريضة نتيجة لما يعاينه من كبت لميوله ونزعاته ، وسواد الشعب من جهة
اخرى يعيش في أبشع حالات الفقر والبؤس والمرض نتيجة لانعدام روح
العدالة في النظم التى يخضع لها ...

ونحن باصدار هذه المجلة نمهد للحوافز الكامنة في نفسية هذا الجيل
طريقا يخلق في جو المجتمع الذى نعيش فيه جديدا من أطوار الصراع
الفكرى وحركة حرة تقاوم الخرافات والاساطير وتكافح القيم المتوارثة التى
وضعت لاستغلال قوى الافراد في حياتهم المادية والروحية . لقد كان لابد
لهذا المجتمع ان تنشأ فيه حركة فكرية جديدة كالحركة التى ندعو اليها ونحن
وان كنا لم نقسم للناس برنامجا معيننا لحل مشاكله المختلفة فقد مهّدنا
للطليعة المتوثبة من ابناء هذا الجيل مكانا صالحا تلتقى فيه أفكارهم الحرة

ولبرعاتهم الإصلاحية لتنمو وتنضج وتهيئ أسباب التطور لهذه البلاد» (١) .
ولقد تعمدت أن أورد الافتتاحية كاملة . . . فهي بالفعل تعبر بشكل
دقيق عن مهمة مجلة «التطور» كما فهمها أصحابها .
لكننى أود أن ألاحظ أولاً كلمة «نزعاتهم الإصلاحية» فلقد كانت
«التطور» بالفعل مجلة إصلاحية قبل أن يقتحمها كتاب من أمثال عصام
ناصر وفيصل شهنيدر وغيرهما .
كذلك ألاحظ أن التوجه إلى «الشباب» و «الجيل الجديد» كان اللهجة
السائدة في العدد الأول حتى جاء عصام ناصر وغيره في العدد الثاني
وما بعده ليتحدثوا عن «الشعب» و «العمال والفلاحين» .
ويمكن القول إن «التطور» كانت مؤهلة من جانب مؤسسيها «جورج
حنين» - أنور كامل - النلمساني، لأن تفق على الهامش الدقيق الشديد الدقة
الذي يمكن أن يفق عليه الوطنى الرافض للاحتلال ، والماركسى الرافض فى
أفامة الاشتراكية ، والتروتسكى المعادى للنموذج السوفيتى ، والمتجبرر
الرافض لقيود وأغلال التقاليد القديمة . . الفنان الحر . . والمطالب بحرية
المرأة . . والمطالب بحرية العقيدة وحرية رفض العقيدة . .
هذا الهامش الدقيق كان محل صراع مستمر . . فظهرت تيارات
إصلاحية وتيارات ماركسية . . وأخرى متحررة . . ولنحاول أن نتتبع
ذلك كله .

★ ★ ★

وكان عبد المفتح سعيد استاذ «الإصلاحية» فى مجلة «التطور» وكان
يوقع « ع . سعيد » وقد كتب موضوعاً من حلقتين بعنوان « ذلك الفقر
الازلى، وقال فى الحلقة الأولى « . . لا يكفى فى نظرى أن يقول بعض كتابنا
الأفاضل أن خمسة وسبعون فى المائة من أبناء هذا البلد يعيشون فى فقر
مدمق ليقتنعوا أنفسهم ، وليحاولوا اقناع الناس بأنهم اتوا بالجديد وهبوا
لأداء رسالة إنسانية سامية . . لا يكفى أن يصيح صائح وهو واقف على شاطئ
المشكلة لاثارة العواطف الانسانية وإيذاء الضمائر النائمة » .
« . . نعم لم تعد مسألة إصلاح محدود منعزل ولم يعد من الممكن
إنقاذ ملايين المصريين من هوة الفقر الأسود الشائن بملاجئ لا تتسع
للمئات ، أو بصناديق إحسان لن تعرف على سعتها رقم الألوف مهما حشدنا
لها من نداءات حارة ومقالات قوية صاخبة . فما هذه الأساليب المسبكنة
وأمثالها إلا حلول مرتجلة وعلاجات مؤقتة لا يمكن أن تأتى بنتيجة إلا فى
علاج الفقر العرضى . . أما الفقر الازلى فلا يجدى معه إصلاح ولا بد لعلاج
من ثورة شاملة جارفة » .

لكن كيف فهم « استاذ » الاصلاحية « الثورة الشاملة الجارفة » . .
 « ولست أعنى بالثورة معناها السطحي كتظاهر وهياج فى الميادين والطرق
 فما كان الهياج ليحل المشاكل الاجتماعية العويصة المعقدة فهو ان قضى على
 حكومة مستبدة فانما يأتى مكانها بحومة اخرى مهيمنة . وانما أهنى بالثورة
 معناها البعيد . أعنى بها التنظيم الجرىء والاصلاح المتطرف الشامل ذلك
 الاصلاح الذى لا يقطع الداء وانما يبعثه من جذوره » .

وهكذا أدان الاصلاح . . ليطالب بالاصلاح الشامل ، وفى طريقة بين
 « الاصلاح » و « الاصلاح الشامل » أدان الثورة وعرض بها ملمحا الى انها تنتج
 حكومات مهيمنة . .

وكل شئ فى نظر « ع . سعيد » يجب ان يتم بالرضاء التام من جانب
 الطبقات الاستغلالية .

« . . فمتى أدرك أصحاب المصانع انه لا سبيل لتقدم صناعاتهم
 ورواج منتجاتهم الا برفع مستوى معيشة العمال عن طريق زيادة أجورهم ،
 ومتى أدرك أصحاب المؤسسات التجارية والصناعية ان ما يدفعونه الى الدولة
 من ضرائب مباشرة وغير مباشرة ينفق منها على رفع مستوى معيشة الفلاحين
 والعمال ومن ثم يعود اليهم بالتوسع سوقهم ا ومتى أدرك رجال الحكم ان
 لا سبيل لتدعيم مركزها السياسى والحربى الا برفع مستوى المعيشة والقضاء
 على الجهل كان طريق الاصلاح أمامهم ممهدا » .

ثم ماذا بعد ان يصبح طريق الاصلاح ممهدا ؟

يقول « ع . سعيد » : « . . . واستطاعوا بشئ من الروتين الحكومى
 القيام بذلك الاصلاح المتطرف الشامل أو الثورة السلمية المنظمة » (١) .
 وإذا كانت « الاصلاحية » احد ملامح « التطور » فقد كان « الرفض
 المجرد » و « السخط غير المثمر » علامة أخرى من علاماتها . . ولعل هذا ما حدا
 بمارسيل اسراييل الى اتهامها بالفوضوية . . ولعل كلمات مثل « الفن معمل
 بارود » التى قدم بها جورج حنين دراسته لكتاب « نقولا كالاس » ومباعت
 النيران » كانت احد أدلة مارسيل اسراييل على اتهامه هذا . .
 نقول جورج حنين نقلا عن نقولا كالاس « أخطر موقف يمكن ان نلقه
 الانسان فيه حياته او فى تفكيره هو موقف الرضى سواء كان هذا الرضى
 بنفسه او بالعالم » .

« ونقولا كالاس ينادى بإيقاف صفات القرد الهجومية ، وبوضع قواته
 الباطنية فى خدمة ميوله المضطهدة ، وذلك بلغة قاسية جافة تزيد كلامه
 ودلالته اقناعا » . ونحن نعتقد ان تلك النيران التى ببعتها قلمه سوف تنير
 طريق المستقبل الانسانى » (٢) .

وعلى نفس النسق يعلو صوت « ن . ل . ح » (وقال انور كامل انه

(١) التطور — يناير ١٩٤٠

(٢) التطور — يناير ١٩٤٠

د . نظمي لوقا (صائحا « انى اتهم » .
 « آن لهذه الامة ان تكف عن غطيظها وأن تستيقظ على الصـوت
 الداوى .. انى اتهم » .
 « انى اتهم .. فليس فى هذا البلد المسكين انسان فى مكانه
 الطبيعى ، ولا شىء فى وضعه الطبيعى ولا فهم طبيعى للانسان والاشياء .
 انى اتهم .. فقد آن للحق فى هذا البلد الذى يعيش فى سـواد
 العماية ، وحلكة الضلال والرياء ان يظهر بعد طول غياب ، وأن يسيطر على
 كل شىء ، وعلى كل انسان ، كما ينبغى له ان يسيطر الا يظلم احدا ولا
 يستغل احدا ولا يشعر فى ظله احد بعنت ولا ارهاق .
 ايها الايقاظ كالنيام .
 ايها الاحياء كالموتى .
 انى اتهمكم ! انى اصرخ فيكم وأبند عنكم عمايتكم وابعث أرواحكم
 من محابسها بصرخة الحق الصريحة المخلصة السامية التى تشق كل اذن ولا
 يفلق دونها قلب ولا يصمد أمامها رتاج .
 ايها الحق انا نريد لك ان تنتصر .
 ايها النير انا نريد لك ان تسقط عن كل عنق وان تتلاشى عن كل
 نفس .
 ايها القيد انا نريدك ان تفرج عن كل روح وأن تطلق كل جسد .
 ايها الشعب .
 انا نريدك ان تحيا .
 انى اتهم ولصحيفة للاثهام قانون واحد : الحق .
 ولها غاية واحدة : الحياة .
 ووسيلة واحدة : الحرية وشجاعة الايمان » (١) .
 وهكذا رنزي عبال للكلمات الصاخبة دون مضمون طبقي .. صراخ
 واتهامات دون ان يكون هناك تحديد لمن الجاني ومن المجنى عليه .. الوعى
 الطبقي غائب تماما ، فقط هناك « سخط » و « رفض » .
 بل ان احد كتاب «التطور» وهو توفيق حنا الله طالب بائشاء «مدرسة
 للسخط » « أولى بنا ان ننشئ مدرسة لكى نعلم فيها هذا الشعب كيف
 يسخط وعلام . يسخط .. على هذه القوييد .. على هذه القيم الجسامدة ،
 فالسخط هو الناحية السلبية للمطالبة بالحرية .. والحياة » (٢) .
 غير ان بعض هؤلاء الراهقضيـن يتلمس الطريق نحو شعب «سخطه»
 بالوعى الطبقي .
 « لقد آن لحقوق الافراد ان تتحدد فى دولة الاجرام الابيض ، ولقد

(١) التطور - مايو ١٩٤٠ .

(٢) التطور - مارس ١٩٤٠ .

آن لهذه الامة ان تخلع نقاب التقاليد الاسود ، ثم لقد آن للشباب الجريء والفكر الحر ان يعلو منصة الحكم في البلاد .
هكذا يقول زاهر غالى في محاورته « دولة الاجرام الابيض » وهو يقول على لسان الزعيم في هذه المحاوره « تقوم العلاقة بين الفرد والدولة على اساس خضوع الفرد لسيادة الدولة التشريعية والقضائية . فعلى الدولة ان تكفل للفرد العمل والحرية وتحسين ظروف الحياة بتخفيف الفسـوارق الاجتماعية وتحقيق الانسجام الاقتصادي . ان المشكلة التى يعانىها العالم الآن ليست مشكلة وجود الانتاج وليس وجود الثروة وانما حسن توزيع الثروة » .

وربما كان كنتروفتش اكثر وضوحا من غيره من هؤلاء « الساخطين » فتحت عنوان « دنيا بلا عيب » يكتب « يقدمون كماليات الاغنياء على ضروريات الفقراء الاولى ويسموننا مدينة .. جواهر تتألق فى الفترينات ثم تقطى جلد امرأة اصطناعية لا انسانية فيها . ملذات غاية فى الدقة وفى التفاصيل تخترع من اجل الفئة القليلة المحترمة .

اذا كان مصير العالم ان تحول جميع منتجاته فى سبيل ارضاء النفوس التى لاتعرف الا الاستغلال فالأفضل الا يكون العلم والأفضل السودة الى كهوف ما قبل التاريخ .

من جيل لآخر يتنازلون عن ذرة من سلطتهم يسمون هذه انسانية وتطورا اجتماعيا « (١) » .

وهو يقول تحت عنوان « الحلول المباشرة » « ان استمرار المساوىء والمظالم مائة عام لا يبرر استمرارها مائة سنة اخرى ، ولا يبرر تقليد السلحفاة فى التقدم نحو المراحل الجديدة » لكننا نلمح بالفعل اتجاهها فوضويا فى عبارة لعلها افلنت من كنتروفتش « كثيرا ما تكون الدراسات الفلسفية والاقتصادية العويصة للمشاكل وسيلة للتهرب من الاصلاح اللازم اتخاذه فى الحال » (٢) .

واذا كانت الكلمات السابقة جميعا تقف « بالتطور » عند حدود « السخط » غير الواعى ، و « الرفض » الخالى من اى مضمون طبقي ، فان كلمات اخرى كانت اكثر وعيا وأكثر التصاقا بحقائق الواقع .. وفى محاولة لتلمس الواقع ومشاكله ، وربما فى محاولة لاستشارة المثقفين ودفعهم الى التفكير فى مشاكل المجتمع توجه « التطور » دعوة للتفكير فى حالة المجتمع المصرى « تقول « .. ونحن نتوجه الى كل من يعينهم امر هذا المجتمع بهذين السؤالين :

١ - تعيش الايدى العاملة وهى سواد الشعب ومصـدب الثروة فى

(١) التطور - مايو ١٩٤٠

(٢) التطور - مارس ١٩٤٠

البلاد فى أشنع حالات الفقر والبؤس والمرض . والوزارات المتعاقبة تعلن انها مهتمة بتحسين حياة هذه الاغلبية المهضومة الحق . فما هى الوسائل التى نراها لحل هذه المشكلة الاجتماعية التى قد تؤدى الى اشد الاخطار ؟ ما رأيك فى التوزيع الحالى للثروة فى المجتمع المصرى وفى وسائل تنمية هذه الثروة ؟ ما رأيك فى طرق مكافحة الفقر والمرض والبطالة ؟ ما رأيك فى نظام العمل وأجور العمال ؟ ما رأيك فى نظام الضرائب ؟

٢ - تشيع روح الضعف والتشاؤم وفقدان الثقة والحوافز الشخصية فى نفسية هذا الجيل وهى ظاهرة من ظواهر الانحلال تناولها بالبحث والتحليل اكثر من كاتب ، الا ان اغلب ما كتب فى هذا الموضوع لم يخرج عن نطاق البحوث السطحية التى لا تستند على حقائق علم النفس الحديث . فما هى الاسباب التى تعتقد انها أدت الى هذه الحالة ؟ وما العلاج الذى تقترحه لتلافى أضرارها فى المستقبل ؟ (١)

وكان استمرار نشر هذين السؤالين فى ثلاث اعداد متتالية تأكيداً من المجلة على اهتمامها بتلقى آراء القراء حولها او دعوتهم للتفكير فيها . وهو موقف متقدم يتجاوز السخط غير الواعى والرفض غير الملزم بموقف طبقي، فالسؤال الاول واضح ومحدد الهدف وهو فى ذاته يوحى بأن بعض اصحاب التطور كانت تؤرقهم مسألة البحث فى نظام العمل . وأجور العمال . وتوزيع الثروة . الخ .

ويسير على نفس النمط مقال لعلى كامل بعنوان « الفكر فى خدمة المجتمع » يقول فيه « . . . فالمفروض ان الفكر يجب ان يتطور بتطور المجتمع الانسانى » ، يعبر عن آماله وأحلامه ، يوضح عيوبه ونقائصه ، يكون صدى لمطالبه ورغباته ، يحمل العلم ليسير فى الطليعة ويشق الطريق الذى لا مناص منه دون تردد او خوف . . . لقد تحطمت الان الفكرة الرجعية القديمة القائلة بأن الجماهير لا تعى وانها عبارة عن قطيع ينساق وراء الابطال ، ان الابطال لا يبنون التاريخ بل التاريخ هو الذى يبنى الابطال . الابطال لا يغيرون التاريخ ، بل ان تغير التاريخ وتطور الامم اجتماعيا واقتصاديا تطورا لا يمكن ان يقف سيره المتواصل مهما حاولت جهود الجامدين هو الذى يغير مبادئ الابطال . »

هل كان « على كامل » يتصدى بكلامه هذا للنزعات الفوضوية ؟ ربما . . . ويمضى على كامل قائلا « . . . ان الفكر الذى لا يكون صدى للاغلبية العظمى من الشعب فيه منمكس احلامه وآماله وأوجاعه فى وقت واحد ، هو فكر خائن غريب عن الوطن الذى نهض فيه . »

« ان ثمانين فى المائة من شعبنا المصرى تعيش فى الجوع او مايشبه الجوع فاين هو الفكر الذى يبحث فى مشاكلهم ويجد لها علاجاً حاسماً

مشرفا ٠٠٠ تدل الاحصاءات الرسمية على ان الفقر ينشر تعاسته في مصر بشكل افظع مما كانت عليه البلاد منذ عشر سنوات او اكثر ، وان الثروات تزداد تركزا في أيدي عدد محدود جدا من الافراد ٠

» ٠٠٠ ان لتطور المجتمع الانساني قانونا علميا لا يستطيع ايقياف سيره انسان ولقد اصطلح هذا القانون في كل عصر وفي كل أمة بمقاومة فيالق الرجعية والجمود ٠٠ ولقد كان دور رجال الفكر حاسما في كل فترة من فترات التطور الاجتماعي للانسانية ، وكل أملنا الا يستمر مفكرونا أقل فضلا من نظرائهم في الامم الاخرى في تطور المجتمع المصري والسير به نحو تحقيق العدالة الاجتماعية « (١) وبواصل على كامل ادانته للمجتمع الرأسمالي ٠٠ فيكتب في مقال بعنوان « الثقافة والرجل المثقف » « أدرك المفكسون الاحرار بعد الحرب الماضية انها كانت حربا على الشعوب وليست لصالحها وخيرها ٠ أدركوا انها كانت حربا أشعل نارها رجال البنوك وتجار المدافع وأصحاب المصانع الكبرى رغبة في تقسيم العالم من جديد ٠ بعد ان تطورت حال الصناعة في الامم الاوربية بشكل جعل اصحاب رؤوس الاموال فيها يفكرون في الخروج من المازق الذي أوجدتهم فيه التناقض العجيب في تركيب المجتمع الذي يعيشون فيه ونظم انتاجه ٠ ذلك ان تطور الصناعة والاندفاع في الانتاج السريع مع بقاء الشعب في حالة الفقر والعجز عن الشراء جعلهم لا يجدون علاجا لتوزيع منتجاتهم والحصول على المواد الخام لمصانعهم الا بالغزو والفتح على حساب الشعوب البريئة المسالمة « (٢) ٠ هنا تبدو الكلمات واضحة ٠٠ والموقف الطبقي يشع بين السطور ٠٠ ان الفارق بين ن ٠ ل ٠ ج أو كثر وفتش ، وبين على كامل هو الفارق بين البقاء على هامش السخط والرفض الخالي من الوعي وبين الفهم الماركسي لحقائق المجتمع الرأسمالي ٠٠

ويكتب جورج حنين بعنوان « اختراق المراحل » ٠٠ ان مسائل الحرية والسلم والخبز مرتبطة بعضها ببعض ارتباطا وثيقا فلا قيمة للحرية عند الرجل الذي ينقصه العيش والسلم ، ولا قيمة للخبز اذا اختلط بالاستعباد ، ولا قيمة للسلم لرجل فقد الخبز والحرية ٠ وعلى الشباب ان يوفق بين هذه العناصر الثلاثة الثمينة ، عليه ان يجعلها اساسا قويا لبناء المجتمع في المستقبل ، ولئن تعدر عليه بعد المسافة فله ان يخترق المراحل بالحماسة وبسرعة اندفاعه « (٣) ٠

لئن كان جورج حنين قد ركز دعوته على « الشباب » متجاهلا الأساس الطبقي للصراع الاجتماعي فان ثمة كتاب آخرين أدركوا ان اداة أي تغيير هي « العمال والفلاحين ٠٠ » هكذا أكد في مقالاته عصام الدين حنفي ناصف ٠٠

(١) التطور — يناير ١٩٤٠

(٢) التطور — فبراير ١٩٤٠

(٣) المرجع السابق

« ٠٠٠ » وقد جرى الاغنياء على مطالبة الفقراء بالتضحية كما ظنوا ان الامر فى حاجة الى تضحية ، فاذا رابط جيش اجنبى على الحدود كان على كل عامل او فلاح مصرى ان يتقدم للقاء الموت دون ان تغمز عينه او يختلج صدره او تهجس نفسه بالسؤال عما قدمه له الوطن من المتع والخيرات ٠٠ وعما قدمه للوطن اولئك الذين قدم لهم الوطن كل شىء ٠ اما اذا كان فى الامر ضرائب زهيدة لا تبلغ ربع نظائرها فى البلدان الاجنبية فهنا يثور السادة الاغنياء ٠٠٠ (١)

ونعت عنوان « صحافتهم » يكتب عصام ناصف « كنا نحسب ان ثورة البرجوازيين الرجعيين (نلاحظ انها المرة الوحيدة التى استخدم فيها لفظ برجوازية فى مجلة التطور) ضد التعليم الالتزامى قد خمدت الى الابد، ولكن قاضيا رقيق الشعور هو الاستاذ يوسف يعقوب رأى فى بعض القضايا التى نظرها ان هناك آباء يبلغ بهم الفقر حدا لا يستغنون فيه عن استغلال اطفالهم ٠٠ وهنالك بوق آخر من ابواق الرجعية هو الاستاذ محمد زكى عبد القادر اعجبه هذا الرأى الخطير فكتب فى « الاهرام » يقول « ان المسألة التى يتعين بحثها فيما يختص بقانون التعليم الالتزامى هى : هل التعليم مقدم على الخبز او الخبز مقدم على التعليم ؟ هل يجب ان يعطى الطفل لقمة لياكل او قلما ليكتب ؟ ان هذا القانون فى حاجة الى تعديل كبير بل لعله فى حاجة الى الالغاء ٠ ولا بد من بحث المسألة كلها بشىء من الجراءة والفهم الصحيح » .

ولسنا ندرى ما هى الحاجة الى « الجراءة » هنا ، فان الدفاع عن وجهة النظر الرجعية ليس الان ولم يكن فى اى عهد من عهودنا محتاجا الى الجراءة ٠٠ ان الخبز والتعليم كليهما ضرورى ، ولكن هذا لا يسوغ للاستاذ ان يضع سؤاله فى هذه الصيغة المضللة فان فى وسع الدولة ان تعطى كل طفل لقمة لياكل وقلما ليكتب ومن واجب الدولة ان تقدم الخبز والتعليم معا الى هذا الشعب الجائيم البطن والراس ٠٠ اما محاربة الفقر بالجهل فلا يؤدى الا الى نتيجة عكسية » .

ثم يختتم عصام مقاله العنيف قائلا « ٠٠ ونحن نطمئن حضرته ٠٠ فسيجد الفلاحون والعمال والصعاليك دائما ما يقرأونه ونحن سنزودهم بما يقرأون » (٢) وفى مقال آخر يقول عصام ناصف قررت ان « انشر التعاليم الاشتراكية وأدعو اليها » (ونلاحظ انها المرة الاولى والاخيرة التى ترد فيها كلمة الاشتراكية فى مجلة «التطور» وكانت كلمة الاشتراكية فى ذلك الحين تنير الدهشة المقرونة بالاستخفاف عندما يدور الحديث عليها باعتبارها مسألة ذات علاقة بمصر ٠)

« ٠٠ » وقد نصحنى بعضهم بعد محاكمتى على كتابى « الاشتراكية

(١) المرجع السابق .

(٢) التطور — مارس ١٩٤٠ .

الجديدة « و » التجديد الاجتماعى » ان اتحاشى التعرض للخطر بتحاشى ذكر كلمة « الاشتراكية » والاكتفاء فى كتاباتى بعرض ما لا يتعذر الان من المطالب الخاصة بتحسين حال الطبقة العاملة فى مصر . ولكنى رفضت الاصاغة الى هذه النصيحة واجبت محدثى انى أعنى بغرس كلمة الاشتراكية فى اذهان المصريين ونشرها وجعلها مألوفة فى مصر اكثر مما اعنى ببعض اصلاحات معينة ، وقد عقت القول بالعمل فأخرجت كتاب « حركة العمال والاشتراكية الديمقراطية » و « مبادئ الاشتراكية » و « المسألة الاشتراكية » وقد بلغت مصر فى النهاية بعض ما رجونا لها فكثرت فيها الدعوات الى الاصلاح الاجتماعى وظهر الاتجاه الاشتراكى فى أبحاث الباحثين ودعوات المصلحين . ثم يوجه عصام كعادته لكمة عنيفة لشركائه فى المجلة من الساخطين والاصلاحيين قائلا « . . ومع ان هذه الدعوات ليست فى الصميم ، ومع ان معظمها ليس جديا ، ومع ان الكثير منها لا يعدو الندب والوعول ، ومع ان الكثير منها يدعو الى انقاذ كبار المزارعين واصحاب المصانع فى طيات الدعوة الى انقاذ للفلاحين والعمال ، فاننا نسجل مع الاغتراب ان جهودنا قد أصابت بعض النجاح فهى على الاقل قد نجحت الى حد ان الكثيرين من المرتزقة والمهرجين قد اصبحوا بتطفلون عليها » (١) .

وهكذا يرمى عصام ناصف مهاجما « المنحرفين » بكل العنف الممكن ، ومهاجما ايضا الرجعيين من كبار الملاك العقاريين والبرجوازيين . . . وعندما تتورثاثة اعضاء مجلس النواب على « مشروع قانون يمنع الحجز على بعض حاجيات الفلاحين » ويصيح أحمد بك عبد الغفار فى البرلمان قائلا : « اننا اعترض على هذه القوانين التى تقدمها لنا الحكومة لانها قائمة على مبادئ ثورية بلشفية . . » يواجه عصام ناصف مجلس النواب بمقال عنيف بقول فيه « ان النواب ليسوا سوى جماعة من اصحاب الاملاك او ممن يطمعون ان يصبحوا كذلك ذات يوم ، وان الاغلبية الساحقة من الشعب المصرى اى الفلاحين ليس لهم من يمثلهم فى هذا المجلس ، وان رجال الاحزاب السياسية المختلفة وان اختلفوا فى المسائل الثانوية وتنازعوا على الحكم . . فانهم يقفون صفا واحدا عندما يتعلق الامر بطبقته » .

ثم يرمى عصام فى هجومه على النواب متهما اياهم بالكذب والتهديد والخداع . . ويقول « والواقع ان اتهام المصلحين بالترويج للبلشفية (نلاحظ انها المرة الاولى التى ترد فيها كلمة البلشفية علم صفحات «التطور» لدس الا الطراز الحدث من سلاح الرجعيين الأبدى ، فقد كان السادة فى العهد القديم يتهمون المصلحين بالاباحية وبهذه التهمة أرغم سقراط العظيم على تناول السم ، ولكن هذه التهمة لم تعد صالحة للاستعمال لان السادة أنفسهم اباحيون ، وكانوا فى القرون الوسطى يتهمون المصلحين بالالحاد ولكن هذه التهمة لم تعد صالحة للاستعمال لان الدول المتمدنية تحمى

الاحاد ، ولأن الاحاد لا يغضب احدا غير الطائفة التي لا يهم غضبها احدا !
ادن فالبلشفية ا » .

تم يوجه حديثه الى الاغنياء قائلا « ولعل السادة الاغنياء والنسواب المحترمين يفهمون قبل فوات الوقت ان الترويج للمبادئ البلشفية وتحبيبها الى قلوب الشعب لا يكون بالمطالبة بهذه الاصلاحات الطفيفة التي اذا نحن رجبنا بها فليس ذلك على انها اصلاحات حقيقية بل على انها دلالة على اتجاه التفكير نحو الاصلاح ليس الا ، وانما يكون هذا الترويج بمحاربة هذه الاصلاحات وافهام البائسين الذين يحسون ميسر الحاجة الى الاصلاح ، ان الاصلاح قرين البلشفية ، وان فرض الابلولة على تركات الاغنياء بلشفية ، وان نشر التعليم الازامى بلشفية ، وان تعليم البنات بلشفية ، وان محاربة البدخ والتبذير بلشفية ، وان المطالبة بترقية احوال العمال والفلاحين والجنود بلشفية ، وان الدعوة الى تخفيض رواتب كبار الموظفين وزيادة رواتب صغار الموظفين بلشفية وان المطالبة بتشريع يحمي الفلاحين من استبداد الملاك بهم بلشفية .. وعلى ذلك فان حضرات النواب المحترمين لا يخدمون انفسهم ولا طبقتهم حين يكثرون من ترديد الاتهام بالبلشفية» (١) . ويكتب عصام مقالا عنيفا آخر بعنوان « نحو امة عديمة الطبقات» يشن فيه هجوما شديدا على الرأسماليين فيقول « تمتاز الرأسمالية في مصر بأنها حديثة العهد ، ولذلك نرى في بعض اصحاب رؤوس الاموال عندنا صفات « المحدثين » في الثراء ، فهم يلقون الكلام على عواهنه دون ان يحاولوا التضليل والتعويبه ، وهم يفترضون - مبدئيا - ان الله هو الذي وضع نظام الطبقات ، فمن كان يكذب ويكذب فقد سخره الله للكذب والكذب ومن كان يستمتع ويتأمر فقد خلقه الله للامارة والاستمتاع ، وهم يزعمون ان الثراء - في حد نفسه - دليل على الكفاية وعنوان للاستحقاق ، فمن كان ثريا فحيدر بالدولة ان تمد له في اسباب الثراء ، ومن كان فقيرا فحقيق به ان يزداد فقرا ومسغبة ، وهم يعتقدون ان الديمقراطية هي نظام سيادة اصحاب رؤوس الاموال ، وليس البرلمان الا نقابة لهم يبحثون فيها شئون طبقتهم » (٢) .

.. وضمن نفس التيار يمكن وضع بعض مقالات رمسيس يونان ..

وقد كتب رمسيس يونان عددا من المقالات لعل أهمها تعليقه المبدع على كتاب « مستقبل الثقافة في مصر » للدكتور طه حسين .. وفي البداية يقول رمسيس « يزعم قوم أن الدكتور طه حسين مجدد متطرف ، وأنه ثوري التفكير ، بل ويزعمون انه ملحد ، ونبحث عن هذه الصفات الخلابية في طه حسين وعما يشابهها مما يكال له بغير حساب ، فنعجب ولا نعرف أي المقاديس يصطنع هؤلاء القوم فيما يزعمون » .

(١) التطور - مايو ١٩٤٠ .

(٢) التطور - ابريل ١٩٤٠ .

ويمضى رمسيس مفندا آراء طه حسين فيقول « ليس يكفي ان يكفل الدستور حرية الافراد ليصبحوا احرارا حقا ، فلا بد من ان يمارس الحرية لتتعلم الحرية ، ولا بد ان يعتمد الفكر الحر على خبرة وبجربة حرة ليتعمق وينضج ويتم » .

ثم يقول « خلاصة هذا ان تسعة اعشار فتيان وفتيات مصر لا يسمح لهم الان بنصيب من التعليم ، اذا استثنينا هذا الهزل الذى يعلم فى المكاتب الازلامية ولا يصيب مع ذلك الا اقلية من ابناء العمراء . هذا بينما يعتجح ابواب التعليم على مصراعيها امام ابناء الطبقتين الغنية والمتوسطة - سواء منهم الازكياء او الاغنياء - ما داموا يدفعون مصروفات هذا التعليم . ونحن نخدع انفسنا عندما نقول ان الاغنياء يدفعون مصروفات تعليم ابنائهم ، فمن المعلوم اولا ان هذه المصروفات لا تصل الى نصف ما يتكلفه الطالب فعلا ، اما النصف الاخر فان الامه هى التى تدفعه . واذا ذكرنا الامه فقد ذكرنا ذلك الرجل البائس الذى هو مصدر كل تروة فى مصر - نعني الفلاح . ومن المعلوم ثانيا ان تروة الاغنياء فى مصر ليست نتيجة مجهودهم المستقل وانما هى فى نهايه الامر نتيجة مجموع مكس من التصحيات يبذلها الفلاح المصرى فى كل دقيقة من حياته وبكل فطرة من دمه . فلماذا لا نعلن الحق ونقول ان الفقراء هم الذين ينفقون على تعليم ابناء الاغنياء » .

ثم يمضى رمسيس يونان ليطالب ليس فقط بحقوق ابناء الفقراء فى التعليم المجانى وانما « لا بد - فوق التعليم المجانى - من اعانه ابناء الفقراء على نعمات معيشتهم من ملابس وغذاء » .

ويطالب بفرض ضريبة على الاغنياء « تسمى ضريبة التعليم يعفى منها من لا يزيد دخله عن ١٠٠ جنيه فى العام على ان تكون ضريبة نصاعديه ٠٠٠ ومثل هذه الضريبة لن نميت الاغنياء جوعا ولن تسيرهم حفاة الاقدام ولن نضطرهم الى اكل المش وشرب الماء الملوث والنوم فى حظائر البهاائم ٠٠ بل ستتركهم كما هم فى نعيم مقيم » (١) .

ويجدر بنا قبل ان ننقل الى موضوع آخر ان نشير الى ان « التطور » قد دافعت عن طه حسين بقدر ما هاجمته ٠٠ فعندما يتقدم خمسة من اعضاء مجلس النواب باستجواب الى وزير المعارف « بشأن الاسباب التى حدثت بالوزارة الى اسناد وظيفة مراقب الثقافة العامة الى رجل كطه حسين عرف بنزعات وآراء ضد تقاليد البلاد وأخلاقها ودينها » .

تعلن « التطور » « نحن مع طه حسين » ونقول « لقد انتقدنا طه حسين على صفحات هذه المجلة ٠٠ لا لهذه التهم التى يلصقونها به وانما لروح المحافظة الظاهرة فى علاجه لمستقبل الثقافة فى مصر وفى طريقة توجيهه لهذه الثقافة بما لا يلائم اتجاهات العصر ٠٠ ولكن اذا كانت عوامل الرجعية قد

(١) التطور - يناير ١٩٤٠ .

شاءت ان ترفع رأسها من جديد لتقضى على الخطوة التى اجتازتها البلاد على يد مفكرين كطه حسين وغيره ممن لا نؤمن نحن بهم تمام الايمان كمعبر صادق عن حقيقة النزعات المتوثبة فى نفسية هذا الجيل ٠٠ فنحن نصرح فى وجه دعاة الرجعية هؤلاء ، نحن مع طه حسين الى ان نقضى على كل القوى التى تحاول ان نخلق لنا فى القرن العشرين « عصور وسطى جديدة » (١) ٠ اما رابع الاربعة اصحاب التيار الراديكالى فى « التطور » فهو « فيصل عبد الرحمن شهنندر » وهو يكتب تحت عنوان « الحدود والقيود » مناقشا ضبيعة النظام المحرى ٠٠ والحدود التى يقوم الدستور المصرى على اساسها ثم يقول « ٠٠ جاء الدستور ناطقا بان الامة مصدر السلطات ولكن الدستور فيما نص عليه قد اقر الاسس النظرية لسلطات الامة فحسب ، بينما الامر الواقع من ناحية اخرى يدلنا دلالة لا ريب فيها على ان الشعب عصر لا شأن له فى تسيير دفة الدولة ٠٠٠ شيد الدستور الاركان النظرية الحكم الشعب ، ولكن فاقه ان ثمة عوامل اقتصادية واجتماعية تقلب الاوضاع رأسا على عقب فتدفل مقاليد السلطة من يد الى اخرى ٠٠ وتجعل من السيد مسودا ومن الرئيس مؤوسا فكيف لامة ينهش فى أضلاعها الجوع ويطبق على ابنائها الجهل ان نقيم من نفسها رقبيا على أناس تفردوا بالمال والعلم والسلطة وامتلكوا ما على الارض وما فى باطنها وأقاموا الانظمة القانونية التى تجعل قوام السلطة وقفا عليهم وعلى ذريتهم من بعدهم » (٢)

والدين ٠٠ كان واحدة من المعارك الهامة التى تصدت لها «التطور» ، واذا كان « زكى سلامة » قد وجد الجرأة لكى يكتب مقالة « نشوء فكرة الله وتطورها » (٣) فان الآخرين قد اكتفوا بمناقشة الدور الذى يلعبه رجال الدين تجاه عملية تطوير المجتمع ٠٠

وفى مقال عاصف بعنوان « تيارات رجعية » يعلن أنور كامل « نحن نرفض هذه السجون التى تضعها على عقولنا فئة ضئيلة جاءت بها القوة عفوا ٠ ان كان المجتمع الحاضر لا يكفل الحرية لارواحنا وأجسادنا فلا أقل من ان نحيا أحرارا بتفكيرنا وخيالنا » ٠ ثم يبدأ المقال بهجوم مباشر وعنيف « لرجال الدين فى التاريخ صفحة سوداء ٠ وليس يجهل أحد أطوار الصراع الذى نشأ بينهم وبين رجال الفكر الحر من قديم الزمن حتى بلغ أشده فى القرون

-
- (١) التطور — مارس ١٩٤٠ .
 - (٢) التطور — فبراير ١٩٤٠ .
 - (٣) التطور — فبراير ١٩٤٠ .

الوسطى وحتى انتهى بانتهااء سلطتهم المباشرة بانتشار الافكار الجديدة « ٠٠ »
ثم يتجه بهجومه ضد « جماعة الاخوان المسلمين » ذون ان يذكر اسـا
صراحة وانما يكتفى بالقول « جمعيات نشأت في مصر في السنوات الاخيرة
وعملت على مزج الدين بالسياسة من جديد مستغلة في هذا اسم الدين في
الخصومات السياسية والمنازعات الحزبية الرخيصة ٠٠ » واذا كانت هذه
الحركات الرجعية قد اتخذت لنفسها هذا الشكل الهستيرى الحاد فقد كان
طبيعيا ان تضع في مقدمة اهدافها العمل على خنق حرية الفكر «
تم يندد بلجوء اعضاء هذه الجماعة الى استخدام القوة ضد خصومهم
« لو كان القائمون بهذه الحركات مخلصون في عقيدتهم لما رفعوا السيف في
وجه القلم ، فالدين القوى يستطيع ان يصمد للنقد دون ان يتطرق الشك
اليه ٠ ان استعمال القوة المادية ضد الفكر وهو قوة معنوية دلالة على العجز
والقصور « (١) »

ويلتقط الكرة عصام ناصف - كعادته - ليشن هجوما عنيفا على
الشيخ المراغى قائلا « لاشك ان جماعة رجال الدين في مصر من أنشط
الجماعات ، والمسائل الدينية تعتبر في مصر - دون مسوغ - من المسائل
المسألة ولذلك يتحاشاها الكثيرون ، ولكن هذا الاعتبار يجعلها في نظري
أجدر بوضعها على منضدة التشريع ٠٠ » ثم يقول « يسرنا لو خفف رجال
الدين من نشاطهم فان البلاد مرتبكة ومشغولة بمسائل أهم من مسائلهم » (٢)
وفي مقال بعنوان « بين الجامعة والازهر » يطالب أنور كامل بادماجها
في معهد واحد حتى لا يبقى الجيل الجديد نهبا للانقسام بين « الجامعة التي
تمثل العقلية الجديدة والازهر الذي يمثل العقلية المحافظة » (٣) .

واذا كانت « التطور » قد اعلنت في افتتاحية عددها الاول انها « لا تقدم
للناس برنامجا معينا لحل المشاكل المختلفة »
واذا كانت قد حاولت ان تستطلع الرأي وأن تتحسس الطريق نحو
فهم المشاكل المحددة ٠٠ بتوجيهها الى قرائها « دعوة للتفكير في حالة المجتمع
المصري »

واذا كان انور كامل قد نعى على الاحزاب الاخرى تسرعها في اعداد
البرامج « التي لا تستغرق من كاتب مواضيع الانشاء أكثر من ساعة او نصف
ساعة » والتي تكتفى « بالدجل والتهريج والشعوذة حتى اصبح من العادي
جدا ان نقرأ في الصحف السياسية والاجتماعية نفس الكلمات التي تكتب

(١) التطور - مارس ١٩٤٠ .

(٢) التطور - مارس .

(٣) التطور - فبراير ١٩٤٠ .

للدعاية عن بعض العفاير التي تسمى جميع الامراض « (١) »
 فان « التطور » قد وجدت الجراء بعد ذلك لتقدم برنامجا ٠٠ بل
 برنامجين ٠ الاول بعدم به راخر على بحث عنوان « نورة على التعايد » اشرا
 فيما سبق الى فقرته الاولى الخاصة بالمرأة ٠ اما الفقرة الثانية فعنوانها
 « التضامن الاجتماعي » ويعول « يجب الاخذ بمبادئ النظام والتضامن
 الاجتماعي والتي بمضمناها على كل فرد شبه النزام طبيعي قبل الغير هو
 الواجب الاجتماعي - ان ابسط مبادئ الانسانية على بتحسين حاله الطبقات
 المعمره من الامه وبنخفيف الامهم ، وذلك باصلاح نظام توزيع الثروة بين
 الافراد - على الحكومه اولانمية السروة الاهليه - قوة الانتاج - وذلك بادخال
 الآلات والنظم الحديثة في الزراعة وانهاض الصناعات الوطنية وانتشاف
 موارد الثروة الطبيعية في البلاد ٠٠٠ تم لا قيمة لزيادة كفاية الانتاج ان لم
 نغنون بتوزيع عادل للثروة وبارتفاع مستوى المعيشة حتى يتزن الانتاج
 بالاستهلاك - يجب على المشرع اذن ان يتدخل ، عملا بنظام توزيع اصليح ،
 مطبعا مبدأ تصاعد الضريبة بنسبه اعلى من النسبة الحالية ، وبرفع فئة
 ضريبة التركات ، وتحديد الملكيات العقارية الكبيرة - ويجب على المشرع
 ايضا ، اخذا بسياسه انتاج اصليح ، ان يتدخل بالاستيلاء على بعض فروع
 الانتاج الكبير لتخفيف مظالم المنافسة ولاستغلالها بوجه اقدر ماليا ٠ - تم
 اخيرا : على المشرع ان يتدخل لحماية العامل الضعيف امام صاحب العمل
 بتعيين حد أدنى وحد اعلى لساعات العمل ٠٠

ثالثا - الدين والدولة : يجب فصل الدين عن الحياة المدنية تشريعا -
 كما يجب ايجاد تشريع وضعي لمسائل الاحوال الشخصية وغيرها حتى
 يتكيف مع ملاسبات الحياة الجديدة ٠
 رابعا - الرتب : يجب الغاء الرتب الفخرية تحقيقا للمساواة
 الاجتماعية ٠

خامسا - الوقف : يجب الغاء الوقف حتى لا يستولى بعض الافراد على
 دخل دون ان يؤدوا عملا ٠٠ « (٢) »
 ويكفي لابرز اهمية هذا البرنامج انه كان يطالب بتحديد الملكيات
 العقارية الكبيرة وباستيلاء الدولة على بعض فروع الانتاج الكبير ٠٠
 ويقدم أنور كامل برنامجا آخر ، لكننا يتعين علينا ان ندرك انه كان
 يقدمه وهو يتراجع امام ضغط شديد من بعض الجمعيات التي طالبت
 رئيس الوزراء بايقاف مجلة « التطور » على اساس انها « تعمل على نشر
 الاباحية وهدم الفضيلة والدين وتقويض أركان النظامين الاجتماعي
 والدستوري » ٠

وفي مواجهة ذلك يحاول أنور كامل ان يعلن برنامجا معتدلا ٠
 ١ - تدافع مجلة « التطور » عن حقوق الافراد وتطالب بتحسين حالة

(١) التطور - مارس ١٩٤٠

(١) التطور - مايو ١٩٤٠

الضبطات العاملة التي هي مصدر النروه في هذه البلاد وهي لا ترى في هذا
حسباً للنظام العام وإنما ترى فيه بحقيقاً لا بسط مبادئ العدالة الاجتماعية .
١ - بدافع مجله «الطور» عن حرية المرأة وسادى بحبها في المساواة
في ناله الحقوق والالتزامات قبل الرجل وقبل المجتمع .

٢ - بدافع مجله «التطور» عن حرية المرأة يصعب عامه . وهو امر
يضمن مبدأ حق الفرد في حرية الاعتقاد الديني وفي حرية التصريح بهذا
الاعتقاد وهي بحارب في نفس الوقت التعصب وترى فيه عامل من عوامل
التحرر يمس الحرية الشخصية ويضر بمبدأ التضامن الاجتماعي . كما
انها تعارض بشده كل تدخل من الهيئات الدينية في الشؤون المدنية ، ولا
توافق على استغلال الشعور الديني الذي يقوم به بعض الأحزاب لتحقيق
أغراضها الحزبية » (١) .

والحقيقة ان «التطور» قد حاولت في كثير من الأحيان ان تتلمس
مواقف محددة اراء المسائل الاساسية في المجتمع . . يمكن ان نستخلص
منها محاوله « لبرمجه » مواقف متنازلة تبحث لنفسها عن طريق أكثر
بحديدا واثراً وضوحاً . .

وبحث عنوان « في سبيل سياسة انشائية » يعلق جورج حنين على
تقرير مكتب العمل عن عام ١٩٣٩ ويطلب « بأسبوع الساعات الاربعين »
ويعول انه « بمثابة لابوس للراسماليه » ويطلب « بالحد الأدنى للأجر »
وبذلك « لابد من القيام بعمل اساسي مباشر . لابد من ازالة مركز نقل
النروه الاهليه . . ويتحتم ايجاد تنظيم جديد للأجر ينتهي برفع المرتبات
الشهرية التي تتراوح بين ٢ جنيه و٢٥ جنيه رفعا تنازليا وانقاص المرتبات
التي تتعدى ٥٠ جنيهه انقاصا تصاعديا » ويطلب ايضا « بتكوين خزانه دائمة
للتعمير الوطنى عن طريق فرض ضريبة تصاعديه على التراكات وكذلك
بالاستيلاء على أرباح الشركات التي تقوم بأعمال عامه متى تعدت هذه
الأرباح ١٠ بالمئة من رأس المال » (٢) .

ويقدم محمد صادق دراج دراسة جيدة « عن أجور العمال » يستخلص
خلالها من الإحصاءات الرسمية « ان متوسط الأجر الذي يتناوله العامل
ليعمل أسرة مكونة من ثلاثة اشخاص هو سبعة قروش . . وان حوالي ٧٠
بالمئة على الأقل من العمال يعيشون دون الكفاف » (٣) .

وتحتفل «التطور» بعيد اول مايو - عيد العمال الدولى وتطالب العمال
المصريين بالاحتفال به . . وتقول «وقد احتفل بعيد اول مايو في مصر لأول
مرة في مدينة المحلة الكبرى في أواخر سنن الحرب الفائتة ، ثم احتفل به

(١) التطور - إبريل ١٩٤٠ .

(٢) التطور - مارس ١٩٤٠ .

(٣) التطور - مايو ١٩٤٠ .

يعد ذلك فى مدينة بور سعيد ، ولا يزال عمال البحر الاحمر يحتفلون به كل عام « (١) »
 ويعدم أنور شتا صورة نثرية درامية لعمال الفحم فى ميناء بور سعيد
 بعنوان « حاضر يا ريس » يوضح فيها مدى الاستغلال الذى يتعرضون
 له .. (٢)
 وتحت عنوان « فوضى النظام الاجتماعى » تقول « التطور » فى احدى
 الشركات الكبيرة يعمل ما يزيد على عشرين الف عامل وعاملة بأجور يومية
 تتراوح بين ثلاثة قروش وخمسة وليم عمل يبلغ احدى عشرة ساعة
 يوميا « (٣) »

وهكذا كانت « التطور » معبرا ضروريا لجماعات المثقفين كى يتحولوا
 من السخط المجرد والرفض اللاواعى الى الفهم الطبقي والماركسى لحقائق
 العصر ..
 البعض وعى التجربة فاستقام أمامه الطريق وخاص غمار المعركة ..
 والبعض اكتفى بالسخط والرفض الفوضى .. فغاب من ذاكرة
 التاريخ سريعا ..
 وبين المحاولات العنيفة لتخطى الهامش الحديدي الذى يرفض الانتماء
 والذى رسمه جورج حنين بدقة ، والرغبة الجامحة لدى البعض فى الخلاص
 من اسار المثقفين المنعزلين والالتقاء مع حركة الجماهير المصرية العارمة ..
 انقسمت « الفن والحرية » .. وقامت جماعة « الخبز والحرية » ..
 وكانت هناك تنظيمات ماركسية سرية تتكون سريعا لتلبى حاجات التطور
 وتعبير عن مرحلة جديدة تمر بها مصر .. « تحرير الشعب » « الحركة
 المصرية للتحرر الوطنى » وتواكب المثقفون اليساريون نحوها ..
 ولم يعد « الهامش » مقبولا ، وصار التمايز اساس كل فهم سليم ..
 وسحب جروج حنين الضمان المالى .. وتوقفت « التطور » عن
 الصدور ..

(١) المرجع السابق .
 (٢) المرجع السابق .
 (٣) التطور — أبريل ١٩٤٠ .

كنت أتصور ان الرجل يراوغنى ٠٠ فقد اشتهر دوماً بالتحفظ والحذر الشديد الذى يصل الى حد الانغلاق والحلقية ٠٠

روى لى قصة اهتمامه بالشعب المصرى ، وبالفكر الماركسى ، وكيف أسس اتحاد أنصار السلام فرع فى القاهرة واخر فى الاسكندرية ، كيف ساعدوا الجمهوريين الاسبان ، كيف رتب لقاء بين نهرو ومصطفى النحاس، كيف تجمع حوله عديد من الشخصيات التقدمية فى اتحاد انصار السلام ، وكيف حاول هذا البعض (جورج حنين - راؤول تورييل وغيرهما) ان ينشطوا نشاطا واسعا « وأنا خشيت ان يهدد نشاطهم كيان الجمعية وأن يكشفنا للبوليس السرى » (١) .

وروى كيف أنه « فى عام ١٩٣٩ وبعد نشوب الحرب العالمية الثانية لم يكن من الممكن استمرار جمعية السلام فى العمل فتحولت الى جماعة باسم «مجموعة الدراسات» وبدأنا فى اعداد دراسات عن الواقع المصرى والفلاحين ٠٠ »

لكننى كنت أحاول دائما وخلال جلستين امتدتا الى ما يزيد عن عشر ساعات احدهما فى القاهرة والاخرى فى باريس ٠٠ كنت أحاول ان اتجه بالحديث نحو عملية تأسيس التنظيم الشيوعى الذى عرف بعد ذلك بأسماء عديدة « طليعة العمال » « الفجر الجديد » « د . ش » « العمال والفلاحين » الخ ٠٠ ويتهرب بول جاكوب دى كومب متبرما ٠٠ « أنا مصمم على اننى لم أؤسس تنظيما ، أنا وضعت البذور ثم تركتها لتنمو ٠٠ انا كنت من الناحية المبدئية ضد ان يقوم اجنبى بتأسيس تنظيم ٠٠ اننى أقرر بوضوح ان تاريخ الحركة الشيوعية قد بدأ بعد ان تنحيت انا عن العمل ٠٠ لقد عملت فى مصر عشر سنوات من النضال الديمقراطى والماركسى بهدف نقل الفكر الماركسى الى عدد من المصريين وهذا هو كل دورى ٠٠ وبعد ذلك تركتهم يفعلون ما يشاءون » (٢) .

(١) راجع النص الكامل لمحضرى النقاش مع بول جاكوب دى كومب ، د . رفعت السميد - اليسار المصرى ١٩٢٥ - ١٩٤٠ -- دار الطليعة بيروت ، ص ٢٤٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٥٠ .

وعندما الححت بالسؤال تبرم الرجل من جديد قائلا « أولا أود أن أؤكد اننى منذ ١٩٤٠ قد شعرت شعورا قويا بأن دورنا قد انتهى . كنا قد وضعنا البذور ويكفى هذا بالنسبة لاجانب . وكان رأينا أن نترك الأمر للمصريين وحدهم وإذا احتاجوا الى بعض المعلومات أو المساعدات مثل الترجمة وما الى ذلك فأننا نقدمها لهم . لكن قيامنا نحن الاجانب بتأسيس منظمة شيوعية مصرية كان أمرا مرفوضا » .
وعندما سألته فى ختام حديثي معه « هل تريد ان نضيف شيئا حول النشاط فى الاربعينيات ؟ أجاب بشكل قاطع « اسأل أصحاب هذا النشاط ، أما أنا فكان دورى قد انتهى تماما » (١) .

واتجهت الى أصحاب هذا النشاط . . واجريت مناقشات ممتدة مع اثنين منهم يوسف درويش وصادق سعد وأدركت ساعتها أن بول جاكوب دى حومب لم يكن يراعى وإنما كان يقول الحقيقة ، ومن مناقشاتي معهما أخصنى أن اصل الى الحقائق التالية .

بعد حل اتحاد أنصار السلام تكونت « مجموعته الدراسات » . . وفى داخل مجموعته الدراسات لمنبر على نانت هناك مجموعته ضيعه جـدا بدرسي الماركسيه ونعتنقها ، ويمكن التأكيد بأن تواجد هذه المجموعه الماركسيه يمتد حتى أيام اتحاد أنصار السلام .
وهذه المجموعه الضيقه كانت تتكون أساسا من الاجانب ، ولكن بول جاكوب حاول أن يصل بأفكاره ونشاطه الى المصريين باعتبار أن ذلك هو الواجب الاساسى . .

ومن الاجانب الذين كان معظمهم من اصل يهودى الى مصريين ذوى اصل يهودى وذوى ثقافة اجنبية .
فالمجتمع الاجنبى كان فى ذلك الحين مجتمعا معزولا له ثقافته وتقاليده ولغته ، بل وصحافته وأشعاره وفنونه واهتماماته الخاصة المتميزة عن ثقافة وتقاليد ولغة الشعب المصرى . .

كان الاجانب مجموعته كبيرة العدد متعددة الجنسيات لكنها متقاربة التفكير والثقافة والمستوى الاجتماعى ، وكانت فى مجموعها متعالية على الشعب المصرى ترفضه وترفض أفكاره وتقاليده وتراثه ولغته ولا تربطها بمصر سوى رابطة الإقامة ، التى لا تنظر الى مصر الا كبلد يسهل استغلاله واستغلال ابنائه والاستمتاع فى رحابه بالامتيازات الاجنبية .

(١) المرجع السابق ، ص ٢٥٠ .

كانوا يحتقرون الشعب المصرى واللغة العربية ويرفضون استخدامها
او يتحدث بها .

وكان البعض منهم يتحدث عن الحريات والديمقراطية ويحلمون
بمجتمعات افضل ولكن ليس للمصريين وانما لشعوبهم الاصلية . .
ولكن الاجانب الماركسيين كانوا يمثلون مرحلة جديدة حاولت جاهدة
ان تربط عقيدتها بكفاح يومى من اجل الشعب . . غير ان الوصول الى
الشعب المصرى كان بعيد المنال فثمة حواجز حقيقية . . اللغة ، التقاليد ،
كراهية الاجانب الخ . . وهكذا كانت الحلقات الماركسية الاجنبية تبقى
حبيسة التجمعات الاجنبية عاجزة عن اقتحام حواجز العزلة . .

. . وبول جاكوب دى كومب رجل حريص ، لا يعرف القفز ولا السرعة
. . انه يخشى اى خطوة متسعة ، او حتى معتدلة ، انه يتلفت عشر مرات
قبل ان يخطو خطوة واحدة . وظل يعمل حوالى ست سنوات كاملة فى نشاط
علنى وسرى متصل ليكون مجموعة صغيرة جدا معظمها من الاجانب وليس
فيها من يمكن القول بانهم مصريون سوى ثلاثة من اصل يهودى وذوى
ثقافة اجنبية هم ريمون دويك - يوسف درويش - صادق سعد .

وكان هذا الكسب المتواضع كافيا لبول جاكوب فدفع هؤلاء الثلاثة
الى الابتعاد عن المجموعة الاجنبية . . كان يصدهم عنها ليعملوا مستقلين . .
كان - كما قال لى صادق سعد فى نقاش معه - يصرخ فيهم « لستم اطفالا . .
لقد بلغت سن الفطام » .

وفى ١٩٤١ وجد الثالث (صادق سعد - ريمون دويك - يوسف
درويش) سبيله للعمل المستقل . .

واتفق الثلاثة على العمل فى شعبتين منفصلتين .
ريمون دويك وصديق سعد ليعملا وسط المثقفين .

ويوسف درويش باعتباره محاميا عماليا للعمل وسط العمال . . على
ان يكون صادق سعد مسئولا للاتصال بين الشعبتين .
ولنمسك الآن بالخيط الاول . . مرجئين نشاط يوسف درويش الى
فصل قادم نتحدث فيه عن مجلة « الضمير » .

. . ريمون دويك وصديق سعد اتصلا بسعيد خيال ومصطفى كامل
منيب واشتركا معهما فى تأسيس « جماعة نشر الثقافة الحديثة » لكنهما
كعادتهما ووفقا لتعليمات الحذر الشديد التى أحاطت بكل تصرفاتهما لم
يفاتحا الاثنين فى أى شئ ، وحاولا مجرد استخدام « جماعة نشر الثقافة
الحديثة » كمنبر علنى لهما دون ان يشعرا أحدا من شركائهما بذلك .
وقد أدى ذلك الى تردى الوضع وطردهما من هذه الجماعة . . ويروى

سعيدخيال القصة في مناقشة أجريتها معه فيقول « حضر شخص من الحزب الشيوعي الفلسطيني اسمه «الحسيني» ولا اذكر بقية اسمه ، وقابل مصطفى كامل منيب وخلال الحديث معه قال له ان لديهم معلومات ان مؤسس « جماعة نشر الثقافة الحديثة » هو بول جاكوب دى كومب فلما نفى مصطفى كامل منيب ذلك ، اكد له « الحسيني » ان جاكوب كان في فلسطين وأبلغ الحزب الفلسطيني بذلك .. ولم يبلغني مصطفى كامل منيب بذلك لانه كان يعلم اننى عنيف في تصرفاتي في مثل هذه الحالات ، واكتفى بأن اقترح على ابعاد صادق سعد وريمون دويك من الجماعة على اساس انهم من اصل شبه اجنبى وانهم ليسوا مصريين تماما .. ووافقت على ذلك وتم ابعادهما .. وبعدها شرعا في تأسيس « الفجر الجديد » .

ويروى صادق سعد انه خلال تواجده مع ريمون في « جماعة نشر الثقافة الحديثة » كانا قد تعرفا « الى عدد من المثقفين المصريين منهم أحمد رشدى صالح ، عبد الرحمن الشرقاوى ، نعمان عاشور ، سعد مكاوى ، محمد اسماعيل محمد ... »

وتعرفنا بأبو سيف يوسف عن طريق محمد اسماعيل وبعلى الراعى عن طريق أحمد رشدى صالح « . وهكذا فان الماركسيين الاجانب توصلوا الى انصاف المصريين وانصاف المصريين تلاحموا مع عدد من المثقفين المصريين .. وأصبح من الممكن بالرغم من ابعادهم عن « جماعة نشر الثقافة الحديثة » ان يلعبوا دورا مستقلا .. وتأسست مجلة « الفجر الجديد » .

.. ويكمل صادق سعد روايته ...

.. « كان أحمد رشدى صالح اكثرنا قدرة على الحصول على ترخيص لاصدار مجلة ، فقد كان والد زوجته على علاقة ما بوزارة الداخلية وسهل له الحصول على ترخيص باصدار مجلة « الفجر الجديد » باسمه . لكن الحصول على ترخيص كان مجرد تخط للعقبة الاولى وظلت عقبة اساسية اخرى هي التمويل .. »

ويمضى صادق سعد « وفي جلسة لمناقشة كيفية اصدار المجلة انار أحمد رشدى صالح مسألة التمويل ، وأبلغناه اننا سنحاول حل هذه المشكلة ، وأصر رشدى صالح على معرفة مصدر التمويل ، واضطرنا الى ان نشرح له الامر ، وعلاقتنا بالمجموعة الاجنبية السرية التى تعمل خلف

« مجموعة الدراسات » وكيف ان هذه المجموعة هي التي ستتمول اصدار المجلة .. ووافق رشدي صالح على الانضمام الى مجموعتنا الضيقة » .

وهكذا وتحت الضغط .. تحول الثلاثة الى اربعة .. فقد أجبروا على مفاتحة رشدي صالح .. لكنهم ظلوا كما هم اربعة .. دون اية زيادة ..

وظلت العلاقات مع العناصر الاخرى على اساس انها مجرد عناصر صديقة ولم تجر مفاتحة اى منها .. ويقول صادق سعد « انا كنت مسئول المجموعة التي تعمل وسط المثقفين وفي نفس الوقت كنت حلقة الاتصال مع يوسف درويش ونشاطه وسط العمال » .

وظللنا كذلك حتى اواخر ١٩٤٦ ، ولم نفكر في مفاتحة الاصدقاء والتحول الى العمل التنظيمي الا بعد ان أغلق صدقي المناير العلنية بقراره الشهير في ١١ يوليو ١٩٤٦ ..

وفي ١٦ مايو ١٩٤٥ صدر العدد الاول من مجلة « الفجر الجديد » . وكانت في البداية نصف شهرية واستمرت كذلك حتى العدد الثاني عشر الصادر في ١ نوفمبر ١٩٤٥ عندما اعلنت « الفجر الجديد » انها سوف تصدر بعد ذلك اسبوعية .. وتعلن في رسالة حماسية توجهها لقرائها « تعمل لجنة التحرير الان لاعداد « الفجر الجديد » لان تصدر اسبوعية

اجتماعية ثقافية .. وهي اذ تقدم على هذه المسئولية الضخمة تثق بكم وتتوجه اليكم .. ايها الاصدقاء اننا نكافح لنخلص حياتنا جميعا من كل ما

يسيء الانسان ويحد من حريته .. ونحن موقنون باننا سننجح في مهمتنا لاننا نؤمن بعملنا وأهدافنا ونؤمن بشعبنا وبالشعوب الاخرى » .

والغريب ان العدد التالي لهذا الاعلان وهو العدد رقم ١٣ قد صدر بدون تاريخ .. وبعده يصدر العدد الرابع عشر وتاريخه ٦ ديسمبر ١٩٤٥ .. وهكذا كانت هناك فجوة لا نعرف لها سببا ونلاحظ بعد ذلك ان العدد الخامس عشر يصدر يوم ١٦ ديسمبر اى بعد عشرة ايام من العدد السابق عليه وفي هذا العدد نجد الاعلان التالي « تصدر « الفجر الجديد » مجلة التحرر القومي والفكرى اسبوعية ابتداء من ٤ يناير ١٩٤٦ .. ثم تنتظم المجلة بعد ذلك اسبوعية كل اربعة .. وتستمر في الصدور حتى يلغى ترخيصها في ١١ يوليو ١٩٤٦ في تلك المذبحة الجماعية التي نظمها الطاغية صدقي لكل الصحف التقدمية في ذلك الحين » .

والشعار الذي اتخذته « الفجر الجديد » لنفسها ابتداء من العدد الاول

كان « مجلة الثقافة الحرة » ، وفي العدد السابع الصادر في ١١ أغسطس ١٩٤٥ ، يبقى الغلاف الخارجى كما هو مع اضافة غلاف داخلى يحمل نفس الشعار « الفجر الجديد - مجلة الثقافة الحرة » لكنها تضيف شعارا جديدا « نحن نجاهد لكي لا يندم احد على الحياة » .

وفي العدد ١٣ يتغير شكل الغلاف فتظهر عليه لوحة تشكيلية بعنوان « الثورة المصرية - بريشة جورج دموس » كذلك يتغير شعار المجلة الى « الفجر الجديد - مجلة التحرر القومى والفكرى » .

ويشهد العدد ١٤ وهو فى اعتقادنا اول الاعداد الاسبوعية تطورا جديدا فلون الغلاف ثابت وكان يتغير فى الاعداد السابقة ، واللون الثابت هو اللون الاحمر ويضم الغلاف لوحة تشكيلية بتوقيع نصر ، وكذلك العدد ١٥ ، وابتداء من العدد ١٦ يتغير رسام الغلاف ليصبح « الزميل عمر » .

وابتداء من العدد ٢٤ الصادر فى ٦ مارس ١٩٤٦ تطبع أحرف الصفحة الأخيرة بالحبر الاحمر وتخصص لباب ثابت بعنوان « الى زميل » الى وفى العدد ٢٤ ايضا برواز فى الصفحة الثالثة بعنوان الى زميل « الى اصداقاء « الفجر الجديد » هذه التحرير نهائيا » . وابتداء من العدد ٢٦ يرد يوسف ابو سيف فقد انضم الى التحرير نهائيا » . وابتداء من العدد ٢٦ يرد اسم ابو سيف كسكرتير لتحرير المجلة .

وكان مقر ادارة المجلة ٣٢ شارع ابراهيم باشا وابتداء من العدد الثالث يتغير المقر الى ٣٥ شارع شريف باشا ، وفى العدد ٢٤ يتغير العنوان من جديد الى شارع البنك الوطنى لكن « الفجر الجديد » تطلب الى قرائها مراسلتها على صندوق بريد ١٩٢٤ القاهرة . ونلاحظ ان هناك بروازا فى العدد ٢٩ يقول « عنوان المجلة الوحيد ص . ب ١٩٢٤ » .

ورويدا رويدا بدأت « الفجر الجديد » ترفع شعارات عنيفة وتتحول من مجرد مجلة ثقافية الى مجلة سياسية وبرزت فيها المعالم الماركسية بشكل واضح تماما ، ومع تفجر الحركة الوطنية فى مطلع عام ١٩٤٦ تزداد جرعة الحماس فى « الفجر الجديد » « نحن نقول الحقيقة ولكننا لا نستطيع ان

نقولها كاملة (١) « أيدوا » « الفجر الجديد » مجلة النضال الوطني الديمقراطي
 - اكتبوا لها - وزعوها - اتصلوا بها فهي لسانكم الناطق بالأمم وأهدافكم (١)
 « ليكن اتحاد الطلبة والعمال بداية اتحاد المنقذين بالطبقات الشعبية » (٢)
 « الفجر الجديد مجلة التحرر الوطني والنضال الديمقراطي »
 « مع العاملين المخلصين من أجل مصر حرة مستقلة ديمقراطية » (٣)
 « يا أصدقاء « الفجر الجديد » اكتبوا الينا • ابعثوا بكمالاتكم وانتقاداتكم
 وتوجيهاتكم - انكم بهذا تساهمون في حركة التحرر الوطني القومي والفكري
 وتنطلقون معنا الى تحقيق غايات شعبنا الحر المناضل » (٤) •

★ ★ ★

وكانت « الفجر الجديد » ككل المجلات اليسارية والتقدمية تعاني من
 نقص مواردها المالية وقد توجهت الى قرائها ببدء تقول فيه « الى أصدقاء
 « الفجر الجديد » تجتاز « الفجر الجديد » أزمة مالية حادة ، فقد أصبحت
 الآن امام امرين اما ان تتغلب عليها فتظل تصدر في نفس الحجم ، وب نفس
 العدد ، واما ان تعجز فينخفض الحجم وعدد المطبوع • وانتم ايها الزملاء
 أيدتم « الفجر الجديد » وما تزالون فأصبح اسبوعيا بعد ان كان نصف شهري
 وتضاعف عدد الموزع منه ٥٠٠ واليوم نواجه معكم هذه الازمة ولا بد لنا من
 ان نجوزها ظافرين ٥٠٠ ابعثوا الى الادارة ب تبرعاتكم ، خفضوا مصروفاتكم
 الكمالية وابنوا بقروشكم وجنيهااتكم صحيفتكم التي تؤمنون بنضالها •
 ادعوا اصدقاءكم الى التبرع ، سيروا معنا صفا نتغلب على هذه الازمة المالية
 الحادة » (٥) •

وفي العدد التالي نداء آخر يقول « كان للنداء الذي وجهته « الفجر
 الجديد » الى قرائها اثر كبير ، نشط له الكثيرون من الاصدقاء يساهمون
 في تدعيم الفجر الجديد وايصاله الى زملائهم •
 على ان ارتفاع اثمان الورق وعدم تمكننا من الحصول على الكمية
 الكافية من التموين قد اضطرنا الى تخفيض عدد المطبوع من « الفجر » •
 ولذلك أصبح من الاهمية بمكان ان يتعاون جميع الاصدقاء على توزيعه
 بأيديهم لان المعروض في السوق سيقل حتما • (٦) •

-
- (١) الفجر الجديد ، ١٩٤٦-٢-٦ •
 - (٢) الفجر الجديد ، ١٩٤٦-٣-١٣ •
 - (٣) الفجر الجديد ، ١٩٤٦-٣-٢٧ •
 - (٤) الفجر الجديد ، ١٩٤٦-٣-٢٧ •
 - (٥) الفجر الجديد ، ١٩٤٦-٣-٢٠ •
 - (٦) الفجر الجديد ، ١٩٤٦-٣-٢٧ •

وفي عدد تال نوجه « الفجر الجديد » الى اصدقاء « الفجر الجديد » بالجامعة والمعاهد تقديراً على مساهمة الزملاء موزعي « الفجر الجديد » الذين واطبوا وما زالوا على توسيع انتشاره ، وترجو بمناسبة قرب انتهاء العام الدراسي ان يبدل الاصدقاء موزعوا « الفجر الجديد » بالجامعة والمعاهد اقصى جهدهم حتى يبلغ « الفجر » قراء الطلبة اثناء العطلة الصيفية ٠٠٠ » (١)

وكان من الطبيعي ان تحاول « الفجر الجديد » الاعتماد على توزيع اصدقائها . ليس فقط لان ذلك يوفر عمولة التوزيع لمالية المجلة ولا لان ذلك كان وسيلة لتجميع الاصدقاء والانصار وربطهم بعمل شبه منتظم وانما ايضا لان السلطة كانت تطارد عملية توزيعها ٠٠ وتحت عنوان « يحاربون « الفجر الجديد » بوسائل دنيئة » تكتب « الفجر » « يشاء البوليس السياسي ان يوالى « الفجر الجديد » بمضايقاته - وأن يعطينا في كل يوم دليلاً على انه آلة في يد الاستعمار - فبالامس أوحى الى حرس الجامعة بأن يطردوا بائع الصحف لانه ينادى على « الفجر الجديد » وأجبروه على ان لا يعرضه أمام باب الجامعة ضمن ما يعرضه من صحف ٠٠٠ » (٢)

وعلى اية حال فان التبرعات التي جمعت لم تكن كافية الامر الذي يدهى بأنها كانت مثلها مثل قيام القراء بالتوزيع مجرد خطة لربط القراء بمجلتهم لاهداف سياسية ففي عـدد لاحق نلاحظ بروازا بعنوان « تدعيم الفجر الجديد » يقول « بلغت التبرعات لتدعيم « الفجر الجديد » حتى الآن خمسة جنيهات ٠٠٠ ابها الاصدقاء نحن نريد ان يكون « الفجر الجديد » - لسانكم القوي - وانتم لستم أفراداً لستم عشرات او مئات ، وانما انتم ملايين ، انتم يا من تؤمنون بحق شعبنا في الحياة الحرة الكريمة ٠٠ قفوا صفوا واحداً ٠٠ أيدوا « الفجر الجديد » (٣) »

والذي يؤكد ان حملة التبرعات كانت سياسية في جوهرها برواز آخر في عدد آخر « ما يزال تأييد اصدقاء « الفجر الجديد » والمؤمنين بكفاحه يتوالى - حتى بلغت التبرعات داخل القطر اكثر من ثلاثين جنيهاً - ونحن نعلم ان هذه الجنيهاً جمعت بالقرش من قراء « الفجر الجديد » فهي تمثل تأييد جماهير لا تأييد أفراد - وهي عنوان لنضال الطبقات الشعبية التي تفوق بخططنا السياسية . فقد أرسل اليها عشرون عاملاً مثلاً عشرين قرشاً ٠٠ وأرسل اليها اصدقاء « الفجر الجديد » بدمياط خمسين قرشاً ٠٠٠ ودفع الزملاء بالمفيا خمسين قرشاً ٠٠ »

وامتدت الحملة الى الاقطار العربية « فأرسل لنا زميل بالعراق ستة شللات وساهمت أسرة مجلة « الغد » بفلسطين بخمسة جنيهات جمع

(١) الفجر الجديد ، ١٠-١٤-١٩٤٦ .

(٢) الفجر الجديد ، ١٧-١٤-١٩٤٦ .

(٣) الفجر الجديد ، ٦-٢-١٩٤٦ .

العمال وطلاب الحقوق بالكاظمية بالعراق ستة جنيهاً ونصف « (١) » .
 . . ويبدو ان هذه الحملة السياسية سواء في جمع التبرعات او
 التوزيع قد حققت نجاحاً هاماً « الفجر الجديد » توجه تحية الى اصداقائها
 تقول فيها « ها نحن نعود فننشر « الفجر الجديد في ٢٤ صفحة والفضل
 في ذلك لكم انتم ايها الزملاء فقد شجعتم « الفجر » واضطررتم بنشاطكم في
 التوزيع وزارة التموين ان تزيد الكمية التي كانت تصرفها لنا - وقد برهنتم
 بنضالكم ومضاعفة جهودكم لنشر « الفجر الجديد » . ان شعبنا مجيد
 التقدير دافق الحيوية فما قد قفز توزيع « الفجر » عن طريق شركة التوزيع الى
 ستة أضعاف ما ابتدأ به ، وسيسير نضاله معكم قدماً وسيبلغ كل وطني
 مخلص والى غد سعيد قريب « (٢) » .

لكن هذا الانتشار كان يواجه عقبات واضطرابات مستمرة . . فلقد
 أشرنا من قبل الى محاربة موزعي المجلة - ونلاحظ ان « الفجر الجديد
 تعود لتتشكو مرة اخرى من الحملة الموجهة ضدها . . وثمة باب ثابت
 بعنوان « يحاربون « الفجر الجديد » بوسائل دنيئة » يرد فيه بعض مما
 واجهته المجلة من اضطهاد « علمنا ان موظفاً كبيراً في شركة مصر للنفط
 والنسيج بالمحلة الكبرى كلف من قبل الشركة بجمع كل ما يصل الى المحلة
 من نسخ « الفجر الجديد » وتشترى الشركة النسخة بخمسة قروش اي
 بما يعادل ٢٥٠ في المائة من ثمن النسخة الاساسي ثم علمنا ان الشركة
 تعد هذه النسخ . وواضح ان اولى الامر في الشركة يريدون الاتصال
 توجيهات « الفجر » الى العمال . ولكن هذا لن يحول ابداً بين العمال وبين
 المفكرين الديمقراطيين الاحرار فهم جميعاً طليعة شعبنا الباسل المناضل
 في سبيل حرياته » .

« . . علمنا ان بعض اصداق « الفجر الجديد » القائمين بتوزيعه قد
 اكتشفوا ان عناصر فاشية تسرق نسخ « الفجر الجديد » وتدمرها
 تماماً « (٣) » .

لكن الامر لم يقف عند هذا الحد . . فقد بدأت المطاردة الفعلية
 بالقبض على ثلاثة من محرري « الفجر الجديد » هم أحمد رشدي صالح -
 صادق سعد - نعمان عاشور .

لكن النيابة « افرجت عنهم بكفالة عشرة جنيهاً لكل منهم . . ولكن
 لم ينته التحقيق الى الآن » . .

وعقب الافراج توجه « الفجر الجديد » « تحية » . . « الفجر الجديد
 يشكر الزملاء الذين كتبوا اليه مهنئين باطلاق سراح الاساتذة أحمد رشدي
 صالح وصادق سعد ونعمان عاشور ، ويكرر عهده لهم انه سيواصل نضاله
 التحرري بعزيمة لا تكل ويحيى الاقلام المخلصة التي هزتها موجة الارهاب

(١) الفجر الجديد ، ١٧-٤-١٩٤٦ .

(٢) الفجر الجديد ، ١٥-١-١٩٤٦ .

(٣) الفجر الجديد ، ٧-٥-١٩٤٦ .

فكتبت مدافعة عن الحرية ومؤيدة نظامنا الديمقراطي ٠٠ « (١) وتحية اخرى الى احمد رشدي صالح يوقعها «صديق» بعنوان « اخى رشدي » لعلها توضح جو الارهاب الذى احاط بالمناخ الثقافى فى ذلك الحين فهى تقول « عندما القى القبض عليك لم تساورنى الدهشة ولكنى تأملت كل الالم . لم تساورنى الدهشة لانى أعلم - كما تعلم - ان ديمقراطيتنا لم تزل بعد ناقصة عرجاء ولكنى تأملت حين تذكرت ان الملايين الذين أُرهِقوا أرواحهم وأسألوا دماءهم لم يستطيعوا رغم هذه التضحية ان يلقوا بذور الحرية فى كل بلاد الارض ٠٠ وعندما طالعتنا صحف الصباح بخلطها وجاهلها وبأنبائها واتهاماتها الهوجاء صدمت صدمات مذهلة ٠٠ وعندما لقيت « بعض » من كانوا يسمون انفسهم اصدقاء انتابنى فزع شديد فقد علت وجوههم ابتسامات دنيئة شوهاء » (٢) .

لكن الامر لم يقف عند هذا الحد ٠٠ فان محررى « الفجر الجديد » يروون وقائع اخرى تحت عنوان « اذن فهذه هى الديمقراطية ؟ » ٠٠٠ لم يكتب البوليس السياسى . هذه الآلة الغاشمة الخارجة على كل مبادئ الديمقراطية بتعقب بعض محررى « الفجر الجديد » شهورا كاملة ، ولم يكتب بتقديهم للمحاكمة وارسلهم الى السجن بل راح يطاردهم حتى فى السجن نفسه وفى التحقيق ذاته ا بل ما كاد يفرج عن محررى « الفجر الجديد » وزميليه حتى راح البوليس السياسى يضغط على المطبعة كي ترفض طبع « الفجر الجديد » وارسل من زعائفه نفرا يتلصصون ويسرقون بروقات المقالات ، فهل هذه هى حرية النشر ياوزير الداخلية ؟ (٣) . وكانت « الفجر الجديد » قد أسست دارا للنشر باسم « دار القرن العشرين للنشر » كانت تتخذ لنفسها عنوانا هو نفس مقر المجلة بشوارع البنك الوطنى ونفس صندوق البريد ١٩٢٤ القاهرة ٠٠

وقد أصدرت هذه الدار عددا من الكتب « الاستعمار البريطانى فى مصر » تأليف الينور بيرنز ترجمة احمد رشدي صالح ، الفلسفة المادية الجدلية تأليف دافيد جست ترجمة محمد اسماعيل ، حول الفلسفة الماركسية (رد على العقاد) تأليف ابو سيف يوسف ، كرومر فى مصر تأليف احمد رشدي صالح ، مأساة التموين صادق سعد ٠٠ الخ » (٤) .

ولم تسلم « دار القرن العشرين » من هجمات البوليس هى الاخرى ٠٠ وعندما وقعت حادثة اغتيال امين عثمان كانت فرصة متاحة امام البوليس لمهاجمة منازل العديدين بحثا عن «قنابل» .

(١) الفجر الجديد ، ١١-١-١٩٤٦ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) المرجع السابق .

(٤) الفجر الجديد ، ١-١-١٩٤٦ .

وتنشر « الفجر الجديد » نص عديد من البرقيات ارسلت الى رئيس الوزراء . .

« هاجم البوليس منزلى بحجة البحث عن قنابل وانى واثق انه ليس لدى الحكومة ادنى شك فى براءةى من هذه التهمة واعتقد ان ذلك عن تدبير بسبب عملى فى منشأة وطنية ديمقراطية هى دار القرن العشرين للنشر . احتج على هذا الاسلوب الارهابى - ابراهيم دويك ، (١) . وبرقية أخرى :

« فتش البوليس منزلى امس بحجت البحث عن قنابل برغم وثوقه من براءةى من تلك التهمة الجائرة التى يبرأ منها كل مواطن ديمقراطى . احتج على هذا التدبير الارهابى من جانب البوليس السياسى وأطلب وقفه - نعمان عاشور » . وبرقية ثالثة . .

« الى وزير الداخلية . . فتش بوليس بولافى منزلى اليوم الساعة ٢ صباحا دون امر من النيابة احتج بشدة على هذا الاجراء الخارج عن القانون وأطالب بالتحقيق - صادق سعد » .

كذلك أرسل أحمد رشدى صالح برقية الى رئيس الوزراء والنائب العام « الساعة الثانية صباح الثلاثاء فتش البوليس منزلى بأمر نيابة جنوب القاهرة بدعوى البحث عن قنابل احتج على هذا الخلط المقصود الذى يراد به تشويه كفاحى الوطنى بإظهارى وزملائى الديمقراطيين كمظهر مرتكبى وسائل الارهاب من الفاشيين خدام الاستعمار » (٢) .

وقد انارت هذه المطاردة المستمرة حملات استنكار انعكست على صفحات بعض الصحف اليومية والاسبوعية الصادرة فى مصر فى هذه الفترة . . وانعكست ايضا - وهذا امر له دلالة - على صفحات المجلات التقدمية العربية ، وتنشر « الفجر الجديد » مقتبسات من حملات التأييد نقلا عن جريدة «النضال» البيروتية و « الفد » الفلسطينية و « صوت الشعب » السورية . . و « الشعب » العراقية . . الخ (٣) .

لكن الاضطهاد لا يتوقف . . ويتواصل متصاعدا حتى تأتى المذبحة الجماعية التى نظمها الطاغية صدقى فى ١١ يوليو ١٩٤٧ لكل الصحفي والمجلات التقدمية والوطنية .

ويساق معظم محررى «الفجر الجديد» الى السجن . .



(١) الأرجح أن صحة التوقيع هو ريمون ابراهيم دويك فهو الوحيد الذى كان يعمل فى دار القرن العشرين بهذا الاسم .

(٢) الفجر الجديد ، ٧-١٩٤٦ .

(٣) الفجر الجديد ، ١١-١-١٩٤٦ ، و ٣٠-١-١٩٤٦ .

ولأن عدد محررى « الفجر الجديد » كان فى بداية الامر محدودا جدا فقد اضطروا الى ان يكتب الواحد منهم اكثر من مقال فى العدد الواحد ، واضطروهم ذلك الى التوقيع فى أحيان كثيرة بأسماء مستعارة ..

وكان لابد من البحث عن اصحاب هذه الاسماء حتى يمكن للدارس ان يعرف الكاتب الحقيقى لكل مقال ..

وبعد جهد .. امكن ان نحدد اصحاب هذه الاسماء المستعارة .. نورد هنا هنا حتى يسهل علينا فيما بعد المضى فى نسبة المقالات لى كتابها وحتى يسهل على الدارسين متابعة أية دراسة مستقبلية لاعداد « الفجر الجديد » ..

أحمد رشدى صالح .

جهاد
أحمد سعيد

صادق سعد .

نهاد
حسن زاهر

على الراعى .

على الكاتب
رافقت ..

أبو سيف يوسف

رافقت يوسف
أ . يوسف

ريمون دويك

ابراهيم الكاشف
محمد امين

يوسف درويش
اسماعيل محمد

حسن زكى
اسماعيل يحيى

وكان يحرق من الاسكندرية ثلاثة هم لطفى عزوز ومحمد صـبـحـى وشخص اسمه شعلان وكثيرا ما كان كل منهم يوقع باسم «اسكندراني» او « من الاسكندرية » ..

وبالتدريج تكتسب « الفجر الجديد » كتابا جددا بحيث لم تعد بحاجة الى الإكثار من استخدام هذه الاسماء المستعارة الا لاسباب سياسية .. ولقد كسبت « الفجر الجديد » بعد صدور أعداد قليلة منها اقلاما تقدمية وديمقراطية عديدة منها نور الشريف ، أنور شتا ، سعد مكاوى ، نعمان عاشور ، عبد القادر التلمساني ، لطفى عزوز ، محمد اسماعيل محمد ، أنور المشرى ، عبد القادر القط .. الخ . كما انها فتحت صفحاتها امام كتاب من مختلف المجموعات الماركسية ..

فلاحظ ان كتابا كثيرين من ايسگرا ومن الحركة المصرية للتحرر الوطنى قد شاركوا فى تحريرها أمنال محمد خليل قاسم ، كمال عبد الحليم ، انور عبد الملك ، لطيفة الزيات ، محمد الجندى ، محمود توفيق ، زكى هاشم سعيد خيال ، ابراهيم سعد الدين .. الخ .

كذلك فقد فتحت « الفجر الجديد » صفحاتها للعديد من الشعراء والكتاب التقدميين العرب عبد المعين الملوحي ، رثيف خورى ، مخلص عمرو ، عدنان البنى ، وصفى البنى .. الخ .

★ ★ ★

واستعراض كل ما قدمته « الفجر الجديد » مسألة صعبة بقدر ما هي بعيدة عن هدفنا ، فلقد تواجدت طوال ١٤ شهرا صدر خلالها اثنان وأربعون عددا لكننا سنحاول قدر طاقتنا ان نقدم نماذج اساسية للفكر والمواقف التى نسجت منها « الفجر الجديد » مقالاتها باعتبارها الاساس الفكرى الذى نهج عليه محرروها فيما بعد عند تأسيسهم للتنظيم الشيوعى « طليعة العمال » .
والخيوط عديدة .. فلنحاول الامساك بأكثرها اهمية ..

★ ★ ★

ولنبدا بالفن الذى كان سلاحا هاما فى نشر الوعي الثورى ، والذى بدأ يلعب دورا هاما فى تشكيل الوجدان المصرى باتجاهات متقدمة منذ تأسيس جماعة الفن والحرية وصدور نشرتها المطبوعة بالرونيو « الفن والحرية » عام ١٩٣٩ ، ثم صدور مجلتها العلنية « التطور » .
لكن « الفجر الجديد » تأتى فى مرحلة النضج .. نضج الوعي والفن معا . فلاحظ ان الاتجاهات السيريالية تختفى وتحل محلها محاولات جادة وذكية لفهم الاتجاهات والادوات الادبية والفنية على اساس المنهج الماركسى ..

والشعر الذى كان يبدو على صفحات « التطور » بدائيا فى مضمونه وشكله يثمر على صفحات « الفجر الجديد » قصائد رائعة كانت الهاما لجيوش الشباب المتدفق حماسا فى ذلك الحين ..
والنماذج عديدة لا يمكن حصرها ، وهكذا نضطر اضطرارا الى الاجتزاء ..
فمنذ العدد الاول يلعب عبد الرحمن الشراوى ، بقصيدة عنوانها « الفجر الجديد » .

« يا رفاق المجد قد عشنا الى الان حيارى
فهللما .. وضح النهج .. الى المجد .. البدار

انها الحرية الكبرى .. جعلناها المنارا

.....

والتموا في رحلة المجد أقانيم العذارى
ودعوهم يغنين اناشيد السلام

يا عذارى .. هذه جلوة مجد وغرام
فتعالين لكي نرقص للعهد السعيد

بذكر الموتى .. ونشدو شدوه الفجر الجديد « (١) »

والشعراء العرب يجنون هم أيضا مجالا على صفحات « الفجر الجديد »
فصبد المعين الملوحي ينشر قصيدته الشهيرة « ثورة الشام » :

« سكر العالم بالنصر وغنى وسكرنا
وسعي للفجر يطوى الليل طيا وسعينا
.....

نحن في معركة الحرية الكبرى اشتركنا
فهزمنا وهزمنا وقتلنا وقتلنا
وعلى الظلم ، على النازية الحمقى انتصرنا
.....

أفحتم ان نخاف السجن ان نورا رأينا
أفحتم ان نخاف القيد ان حقا نطقنا
أفحتم ان نخاف السم ان ماء شربنا
أفحتم ان نخاف السل ان ريحا نشقنا
.....

قد شربنا الماء سما وشممنا الورد نتنا
ونشقنا الريح سلا وسمعنا السوط لحنا
ورأينا النور سجننا فكفانا ما حملنا « (٢) »

ثم يقتحم الميدان رائدا الشعر النورى الحديث ... محمد خليل
قاسم وكمال عبد الحليم ، وفي قصيدة « الريف » دموح فلاح ، يقول
محمد خليل قاسم :

« أواء قد حملوا حصيدى للقصور العالية
ومضيت أرقبهم وروحي كالديبحة دامية

(١) الفجر الجديد ، ١٦-٥-١٩٤٥ .

(٢) الفجر الجديد ، ١٦-٦-١٩٤٥ .

وذرفت دمعى كالأصم وقد عقلت لسانيه
وقفزت أمنعهم فعاقونى بريح عاتيه
بالوعد ، بالقانون طورا بالامانى الواهيه
بالمنطق المافون ، كلا بالدموع الحانيه
بالعلم بالاكبال تهوى بالعقول الواعيه
ووهبتهم قوتى وسرت الى ظلام الهاويه « (١) »

اما كمال عبد الحليم فينشر قصيدته الشهيرة « صراع ودموع » :

كل يوم يمر ليس من العمر	إذا لم تفضله في كفاح
وحرام عليك ان تبصر الشعب	دماء تجمدت في جراح
وحرام عليك ان تبصر القوم	عرايا في عاصفات الرياح
يتشاكون بالدموع فتبكي	لبكاهم وتكتفى بالنواح
.....	
أطلق الثورة التي تسكن الصدر	وجفف دموعك الماضيات
انما نخسر القيود وما القيود	جميلا على أكف الأبياء
لن ينال الحقسوق الا أباه	يتحدون معجزات الثقة
هي حرب الحياة اما حياة	او ممات يكن معنى الحياة (٢)

وقصيدة اخرى لكمال عبد الحليم بعنوان « هذه الثورة » :

« كتل تحمل رايات الدماء الغانية
لم تعد ترهب أنغام الرصاص الداوية
لم تجد في كفها الا سلاح التضحية
فمضت تسعة صرعى فوق ارض دامية
غير ان الراية الحمراء تبدو عالية » (٣)

ومحمود توفيق يكتب قصيدة عنوانها « غدا » :

« نضح الجرح وعاف العبد سوط السيد
في غد نحيا فيا شوقى الى ذاك الغد » (٤)

-
- (١) الفجر الجديد ، ١٦-١٧-١٩٤٥ .
 - (٢) الفجر الجديد ، ١٩-١-١٩٤٦ .
 - (٣) الفجر الجديد ، ٢٧-٢-١٩٤٦ .
 - (٤) الفجر الجديد ، ١٣-٣-١٩٤٦ .

ولم تكتف « الفجر الجديد » بأن تصبح منبرا للمدرسة التورية الجديدة للشعر في مصر والبلدان العربية الاخرى ، لكنها حرصت على ان تقدم لقراءها نماذج من الشعر الثوري الاجنبى .

ففى دراسة ممتعة يقدمها « على الكاتب » (على الراعى) عن الشاعر الزنجى الامريكى « لانجستون هيوز » يودر أمثلة رائعة من شعره منها قصيدة يتوجه فيها الى « لينين » قائلا :

« ايها الرفيق . . لينين روسيا
فى علا قبرك الرخامى
اعطني يا رفيق لينين
مكانا الى جوارك
انا ايفان الفلاح
لقد حاربت معك يا رفيق لينين
وها قد انتهت أعمالى

.....

افسح لى يا رفيق لينين
واترك لى مكانا بجوارك
انا شانج من معامل الصهر
أضربت فى شوارع شنغهاى
ولأجل الثورة
أحارب ، وأجوع وأموت » (١)

ودراسة اخرى « لعلى الكاتب » ايضا عن شاعر افريقيا « بانكل اوونور - رينز » يقدم فيها نماذج عديدة من أشعاره منها « الصديق الوحيد » :

« روسيا موطن العمال والاحرار
انى أنحنى أمامك أشد الانحناء
فانك تبشرين بقرب طلوع النهار
يوم تصبح الحرية ملكا لى
انى أنحنى أمامك - لا كهبد
فكلانا يمقت هذا ويزدرية
انما انا جزء من الجنس البشرى

(١) الفجر الجديد ، ١٩٤٥ .

الذى انقسمت ان تلدهبى بأحزانه « (١) »
ودراسة ثالثة ٠٠ لنفس الكاتب عن « شاعر الثورة الاشتراكية
فلاديمير ماياكوفسكى » ويحرص على ان يقدم من بين نماذج عديدة
لماياكوفسكى قصيدة بعنوان « اخوانى الكتاب » :

« ماذا عندكم اليوم تكتبون عنه ؟
ان وكيل اى محام يجد الحياة
أشوق ألف مرة مما تجدون
ايها السادة الشعراء
ألم تملوا الاوراق
والقصور
والحب
وأزهار الليلاك ؟
ان كان مثلكم الخالقون
فانى أبصق على كل فن » (٢)

ولعله هو نفس الدرس ٠٠ الذى حاولت « الفجر الجديد » ان تلقنه
للكتاب والادباء المصريين فى هذه الفترة ٠٠ ان يلتفتوا الى مشكلات شعبيهم
ويتركوا الحديث عن القصور وازهار الليلاك ٠٠ ولقد كانت هذه واحدة من
اهم الواجبات التى شعرت « الفجر الجديد » انه يتعين عليها القيام بها ٠٠

فافتتاحية العدد الاول عنوانها « مهمة الكاتب » فى مقدمتها يروا
صغير يحاول « أحمد رشدى صالح » ان يقدم به « الفجر الجديد » فيقول
« كما تتولد أشباح الفجر ، مهمومه حيية باهتة ٠٠ كذلك « الفجر الجديد »
الجديد « أقلام طريفة الوجود وان كانت فتية الحياة يشرعها اصحابها وقد
جد بهم السعى ولا يزال يجد الى الافق الموعود ٠٠ ثم يأتى المقال «مهمة الكاتب
فى ان يجعل من قلمه ذروة الآلام العامة والرجاء العام واللفتة الموجهة للنضال
المشرد فى دروب الحياة ٠ ونفثة المناضل المخلص لتتحرر الحياة ٠٠ ان يجعله
تعبيرا عن ذاته غير المنفصلة عن ذات المجتمع ٠ عن كفاحه غير المنعزل عن
كفاح المجتمع عن الانسان فيه ، غير المقطوع عن الانسان اينما كان وكيفما
استوى فى الحياة » (٣) ٠

وفى نفس العدد الاول ينشر ا . ي . ابو سيف مقالا عن

(١) الفجر الجديد ، ١-١١-١٩٤٥ .

(٢) الفجر الجديد ، العدد ١٣ (بدون تاريخ) .

(٣) الفجر الجديد ، ١٦-٥-١٩٤٥ .

« الفن والطبيعة والمجتمع » ، يقول فيه « لا ينبغي ان نعارض المثال بالحقيقة لان المثال هو التعبير الاسمي عن الحقيقة » .
 واذا جئنا الى العدد الثاني فاننا نجد « احمد رشدي صالح » يلج من جديد على دور الكاتب والفنان « اننا نحمل مشعلا قد يكون خافت الضوء ، ولكنه قبل بزوغ شمس الغد سيصبح سراجا وهاجا . . . غدا ، عندما تفيق الحضارة من الجشع والانانية وعندما تكف عن الدمار ، سيكون لنا فن جديد ، فن مجيد » .

وهو يؤكد ان « غاية » الفجر الجديد « ان يتيح للمفكرين والكتاب الاحرار في مصر منبرا جديدا يواصلون من فوقه جهادهم ليصلوا بثقافتنا الى مستواها الأعلى . » وليصلوا بينها وبين نضال الشعب المصري المجيد في سبيل حريته وطمانينته الداخلية والخارجية وليصلوا بين ثقافتنا وثقافات الشعوب الاخرى . . . وهم بهذا يوجهون ثقافتنا الحاضرة الى طريق عالمي ، لم يستطع متزعمو الفكر قبلهم ان ييسروه » (١)
 ومقال آخر في نفس العدد « بين الفن الصحيح والفن الزائف » لعل الراعي وفيه يؤكد ان الفن « لا يمكن ان يعيش في الابراج العاجية او في غيرها من حصون تقام ضد الحياة . . . وهو ايضا لا يمكن ان يكون متاعا او ميزة لفريق من الناس دون فريق بل هو متاع الانسانية كلها ، ومتاع كل فرد من أبنائها . . . والفصل بينه وبين الحياة او تمكين بعض الناس منه دون بعض عملية لا انسانية منافية للحياة . . . وهي بعد هذا لا يمكن ان تدوم » (٢) .
 وفي نفس العدد مقال ثالث بقلم جهاد (احمد رشدي صالح) عن حافظ ابراهيم « حافظ ابراهيم في شعره السياسي » .

وهكذا تمضي « الفجر الجديد » لتركز في اعدادها الاولى على الدراسات الفنية وعلى تحديد فهم الاديب ودوره من وجهة نظر شعبية وتقدمية ، لكنها لا تلبث ان تزداد جرأة لتقدم دراسات ماركسية عن الفن . . . بدأها « على الكاتب » (على الزاعي) بمقال بالغ الاهمية بعنوان « الجدلية والفن الحديث » استعرض فيه مواقف عديد من المفكرين الماركسيين وخاصة ماركس وانجلز من عملية الابداع الفني وينقل عن ماركس عبارته الشهيرة « ان الوعي لا يشكل الحياة ، ولكن الحياة تشكل الوعي . . . وعلى هذا اذا اردنا ان نفهم الوعي او اي مظهر من مظاهره كالفن مثلا ، فقد وجب ان نبدأ بالافراد الاحياء الحقيقيين انفسهم ، كما يضطربون في الحياة » ونعتبر « الوعي وعيهم هم فقط » .

(*) المقال موجه لـ اى. ابو سيف ، وقد اشار ابو سيف يوسف في مناقشة معه في مناقشة معه أنه صاحب المقال وأنه مترجم وان كان قد مات على (الفجر الجديد) ان نشر الى ذلك عند نشرها للمقال .
 (١) الفجر الجديد ، ١٩٤٥-١٩٤٦ .

ثم تمضى الدراسة لتقدم رأى لينين فى تحديد معايير يمكن استخدامها لتقييم الفن « تطبق الماركسية مقياسا ذا وجهين عندما تقيم الفن ، فهى أولا تقيم العمل الفنى بالمقياس النسبى الذى يتأثر بالحقبة التى تم فيها العمل وبالطبقة التى يعبر عنها ، وتطبق ايضا مقياسا مطلقا على هذا العمل لترى ان كانت قيمته النسبية تحوى لبا من الحقيقة الموضوعية ام لا ٠٠ » .

ثم يختم « على الكاتب » مقاله بعبارة وجهها لينين الى « كلارا زيتكين » يقول فيها « لا يهم مطلقا ما يعنيه الفن لنا نحن ، ولا ما يعنيه لبضع مئات او حتى آلاف من الناس فى أمة كأمنا تعد بالملايين . الفن ينتمى الى الشعب ، وجذوره يجب ان تمتد الى قلب الجموع نفسها ، فهذه الجموع يجب ان تفهم الفن وان تحبه ، وعلى الفن ان يوحد بين عواطفها وافكارها وارادتها ، وان يرتفع بها الى مستوى اعلى ٠٠ وعليه ايضا ان يوقظ الفنانين بين هاته الجموع وأن يرعاهم ويقوم على تقدمهم » (١) .

وهكذا كانت « الفجر الجديد » مدرسة رائدة للفن النوزى الذى لا يجابه فقط جمود وتعالى وانعزالية فنان الاقطاع والرأسمالية وانما يجابه ايضا - وهذا هو الاساس - جموح عناصر « الفن والحرية » التى استخدمت رفضها لاساليب ومناهج الفن الرجعى سبيلا للسيرىالية والفوضوية التى كانت تستمد جذورها ومشروعيتها من الاتجاهات التروتسكية التى كانت سائدة فى صفوفها ٠٠

ولا تكتفى « الفجر الجديد » بتقديم نماذج من الفن التقدمى المحلى والعالمى ولا بتقديم الدراسات النظرية الماركسية حول الفن وانما هى تحاول ايضا ان تستخدم المنهج الماركسى فى دراسة تاريخ الفن فى مصر ٠٠ فنعمان عاشور يكتب دراسة ممتعة عن « القوى المنهارة والقوى النامية فى الادب المصرى » (٢) ثم يكتب دراسة مفصلة عن « معالم القصة فى الادب العربى » تنشر فى عديد من متالبيين يتناول فيهما بالدراسة قصص توفيق الحكيم والعقاد وتطور كل منهما والفكر الذى يمثله والطبقة التى ينتمى اليها ٠٠ (٣)

وثمة دراسة هامة اخرى « عن الشعر العربى فى مصر » اعدّها حسن زاهر (على الراعى) وهى دراسة ممتازة امتدت عبر اعداد ثلاثة تساولت بالدراسة تطور الشعر المصرى وأثر ثورة ١٩١٩ كثورة وطنية برجوازية على تطور الشعر واتجاهاته ، وتتناول بالتحليل النزعات الرومانتيكية فى الشعر وعلاقاتها بالتطور السياسى فى مصر ٠٠ وهو يلج فى دراسته هذه على ربط تطور اساليب التعبير الفنى بتطور الاساس الاقتصادى للمجتمع فهذا الاساس

(١) الفجر الجديد ١ - ٧ - ١٩٤٥

(٢) الفجر الجديد ١٦ - ٨ - ١٩٤٥ .

(٣) الفجر الجديد ٤ - ٦ - ١٩٤٦ - ١٣ - ٢ - ١٩٤٦ .

• ينتج مظاهر اجتماعية معينة ، الادب واحد منها « (١) •

... • عندما قررنا الاستقلال عن المجموعة الاجنبية ، وسعيها للارتباط بالواقع المصرى تمهيدا لتأسيس تنظيم شيوعى كان ههنا الاول هو دراسة الواقع المصرى وتفهمه كمحاولة أولية لتحديد الخط السياسى لهذا التنظيم • • وكان على « الفجر الجديد » ان تقوم بهذه المهمة •
هكذا قال لى صادق سعد ، وهو يحكى ذكرياته عن هذه الفترة • •
والحقيقة ان « الفجر الجديد » قد بذلت جهدا ناجحا فى هذا الصدد فقد وجهت كتابها وفتحت صفحاتها امام دراسات جادة وهامة فى مختلف المجالات كانت تتلمس ان تقول كلمة الماركسية فى مختلف المشاكل التى تواجهها مصر • •

واذا لقينا نظرة على العدد الاول فاننا نجد عدة مقالات تحاول كل منها ان تضع يدها على مشكلة هامة • •

« مصر والسياسة الصناعية » وفيه ينادى سعد مكارى بضرورة تدخل الدولة فى رسم سياسة التصنيع • • ولما كانت المسألة غير قاصرة على الصناعيين انفسهم او العمال وحدهم ، بل المسألة تمس الشعب كله من قريب اذ هى تتعلق بحياته ورفاهيته • • كل هذا يوجب على الدولة ان تنحى فكرة الاقتصاد الحر جانبا ، وتتولى هى رسم سياسة انتاجية اجتماعية معينة تفرضها على الافراد • هذا مع بقاء الملكية الفردية لوسائل الانتاج محترمة مرعية • • ثم يضى مؤكدا « النتيجة التى نصل اليها اذن هى واجب الدولة الحتمى فى ان ترسم سياسة صناعية عامة على اساس مقدرتنا الانتاجية ، وغرضها مصلحة الشعب ومصلحة الشعب فقط • • ثم ان عليها واجبا آخر اكثر من الاول اهمية الا وهو فرض هذه السياسة على الجميع وتنفيذها بلا هوادة مهما كانت الاعتراضات • •

وفى نفس العدد دراسة اقتصادية بعنوان « فى التمويل » وهى بغير توقيع •

ونعتقد ان كاتبها هو صادق سعد الذى كتب بعد فترة وجيزة كتيباً عن « مأساة التمويل » يتضمن نفس الافكار الواردة بالمقال • • • ويبدأ المقال « عندى ان اسباب مشكلة التمويل تتلخص فى أربعة عناصر هى المضاربة بالاسعار - والاحتكار - وتأخر اقتصادنا الزراعى والصناعى - وبيرقراطية الاداة • • لحكومية اى انفصال هذه الاداة عن الجماهير الشعبية • •
وختام المقال « ومما لا شك فيه ان الحلول الحاسمة الناجعة لمشكلة التمويل لن تأتى من القرارات « الفنية » لتلك اللجان « الفنية » بل ستأتى

(١) الفجر الجديد ، ١٧-٤-٢٤-٢٤-١-١٩٤٦ •

بتوسيع الديمقراطية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فى بلادنا ستأتى باستيلاء الدولة على انتاج كبار المنتجين استيلاء كاملا وبتخفيف هذا الاستيلاء على متوسطى المنتجين ثم باعفاء صغارهم من الاستيلاء اعفاء كاملا حتى نحضى هؤلاء من الشركات الاحتكارية ٠٠٠ وستأتى حلول المشكلة من اشتراك الجماهير الشعبية المستهلكة فى لجان مراقبة التموين ، وبتوسيع الديمقراطية السياسية ، وبالقضاء الاحكام العرفية والرقابة خصوصا ، حتى يتسنى لتلك الجماهير الشعبية المستهلكة ان تعبر عن مطالبها تعبيرا واضحا صريحا ٠ (١)

• وتناقش « الفجر الجديد » ايضا قضايا التعليم وديمقراطيته باستفاضة . ويتوقع « مدرس » نشر مقالا عن التعليم الالزامى تناقش فيه اسباب فشل هذا النمط من التعليم وتقول « ان كل محاولة ترمى الى نجاح هذا التعليم فى مصر يجب ان تكون مقرونة باصلاح شامل يتضمن النواحي المتعددة للمجتمع المصرى واهمها رفع المستوى الاقتصادى ورفه مستوى المعيشة بين جماهير الشعب المختلفة اى اتخاذ الاساليب الصناعية فى الزراعة والاتجاه نحو الصناعة ، وتعديل الملكية الزراعية بحيث يعمل هذا التعديل على زيادة ملكية صغار الفلاحين وبث الروح التعاونية بينهم ٠٠٠ ان الاصلاح الذى يتفق مع الديمقراطية والتطور الصناعى يتطلب تحويل التعليم الاولى فى المدن الى تعليم ابتدائى مجانى مع تقديم المعاونات اللازمة للفقراء من التلاميذ » (٢) .

وفى العدد التالى مقال آخر بعنوان « مجانية التعليم الابتدائى حق اكتسبه الشعب المصرى » هو فى الاساس تلخيص لمقال نشره د . طه حسين فى جريدة « البلاغ » مدافعا عن مجانية التعليم وديمقراطيته (٣) .

وتواصل « الفجر الجديد » حملتها « التعليم والديمقراطية فى مصر » بقلم امين ت كلا ٠٠ وهو مقال ممتاز يربط بين الديمقراطية والحقوق الاجتماعية مبينا انه لا ديمقراطية بغير الحد من الفوارق الطبقيه ٠٠ « وما سبق نرى ان الديمقراطية فى دورها الحالى تتجه نحو الحد من الفوارق الطبقيه بحيث يكون التعليم فى مدرسة واحدة لابناء الشعب جميعا ٠٠٠ ان وجود نوعين من المدارس : مدارس لابناء عامة الشعب ومدارس خاصة لغيرهم من ابناء المثقفين والطبقات الوسطى والغنية امر يتنافى مع الديمقراطية ورجعة الى الوراء لا تقرها تطورات العصر ولا تستند الى اساس قومى » .

ويطالب المقال فى نهايته بتحويل التعليم الالزامى فى الريف الى تعليم

(١) المرجع السابق .

(٢) الفجر الجديد ، ١٦-١٩٤٥ .

(٣) الفجر الجديد ، ١٦-١٩٤٦ .

ابتدأنى مجانى حتى يفتح أمام طلابه قنوات التعليم الأخرى ويطلب كذلك بمجانىة التعليم الثانوى (١) .
ولم يكن هذه سوى محاولة لتقديم نموذج متكامل لاسلوب معالجة « الفجر الجديد » للقضايا الاجتماعية . ولنحاول ان نقدم نموذجا آخر . . وهو موقف « الفجر الجديد » من قضايا الريف المصرى . .
فقد حاولت « الفجر الجديد » ان تتابع النزعات الإصلاحية التى تكاثرت فى ذلك الحين وان تقول فيها رأيا متميزا . .

ونعلينا على مشروع خطاب بك المقدم لمجلس الشيوخ يكتب احمد سعيد (صادق سعيد) « ملاحظات على تحديد الملكية » وصادق سعد يشارح باعلان ان « البرجوازية » « ترى فى التفاوت فى الملكية ضررا مزدوجا لمصالحها المباشرة لان تركيز الارض الزراعية تركزا احتكاريا يسبب غلاءها وارتفاع الايجار ومن ثم يسبب غلاء المنتجات الزراعية ، ونتيجة هذا الغلاء ان الرأسماليين يضطرون ان يدفعوا أجورا أعلى لعمالهم . . . ومن جهة أخرى فتفاوت توزيع الملكية يسبب فقر الفلاحين ، اى عجز غالبية الأمة عن استهلاك البضائع المصنوعة » .

والمشروع اذن « برجوازي » فى أساسه ، وهو ايضا « غير جدى » لكنه « رغم عدم جديته يمثل خطوة الى الامام » ، لانه يبرهن للطبقات الشعبية المصرية ان الوضع الاحتكارى الحالى ليس وضعنا منزلا من السماء . . بل على النقيض من ذلك فان فى استطاعة ممثلى الشعب ان يحددوا من حقوق الملكية المقدسة تحديدا يتفق واحتياجات الشعب نفسه « (٢) » .

وعندما يقدم مريت غالى مشروعا آخر فى كتيب بعنوان « الإصلاح الزراعى » يتصدى « احمد سعيد » ايضا للرد عليه . . واصفا الكتيب بأنه « يعبر تعبيرا صادقا عن بعض المثقفين من ابناء الطبقة الوسطى بيننا ازاء المآزق الظاهر الذى وصلنا اليه فى شئوننا العامة » ويتفق صادق سعد الكتيب انتقادا مرا موضعا المآزق الذى وضع الكاتب نفسه فيه عندما تجاهل الجوهر الطبقي للمشكلة وذلك لانه « نظر الى الحالة الحاضرة لتوزيع الارض على انها توزيع سوء للملكية وليس احتكارا لوسيلة من وسائل الانتاج » ولانه صمم على « عدم التحيز لمذهب اجتماعى بذاته » . . وهكذا « جاء الكتيب هزيلا نحيفا ينقصه حب الشعب العميق وقد دفعه عدم التحيز لمذهب اجتماعى بذاته الى عدم التحيز للديمقراطية نفسها فقد يبحث القارئ عن هذه الكلمة طوال الصفحات الملة للكتاب ، ولكن عبثا ودون جدوى » (٣) .
وحول مشكلة فلاحية اخرى هى مشكلة العمدة تكتب « الفجر الجديد »

(١) الفجر الجديد ، ١٦-٧-١٩٤٥ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) الفجر الجديد ، ١٦-٨-١٩٤٥ .

« نظام العمد لا يسائر نهضتنا الوطنية ويعوق تقدمنا الديمقراطي » وهي دراسة جيدة كتبها أحمد رشدي صالح وقد أوضح فيها ان « الاسس التي يقوم عليها نظام العمد غير ديمقراطية فالاساس الاول فيه انه نظام طبقي ... الاساس الثاني هو اساس استبداد الاقلية ، والثالث انه نظام شبه اقطاعي ... » ثم يقدم الكاتب مشروعا متكاملا يطالب فيه « ١ - العمل على إلغاء الاساس الطبقي الحالي بإلغاء شرط الاحتياز - ٢ - العمل على إلغاء استبداد الاقلية في القرية بالاكثرية - ٣ - انتخاب العمد انتخابا مباشرا - ٤ - ان يقام الى جانب العمد مجلس قرية منتخب » (١) .

وثمة دراسات جادة للمشكلات الاساسية في الاقتصاد المصري منها دراسة عن « البنوك في مصر » وفي هذه الدراسة يلاحظ « أحمد سعيد » (صادق سعد) الطابع الاحتكاري للنظام البنكي في مصر ، ويلاحظ ايضا بالاضافة الى الصفة الاحتكارية صفة أخرى أسمها « الاتحاد الشخصي » « ٠٠ » وأعني بالاتحاد الشخصي وجود شخصيات قليلة تدير مؤسسات صناعية وتجارية ومالية مختلفة في آن واحد فتفرض عليها جميعا خطة واحدة واتجاهها واحدا . فهناك مثلا حافظ عفيفي باشا وهو عضو مجلس ادارة ٣٣ شركة منها بنك مصر ، وهناك ايضا عبد المقصود احمد بك وهو عضو مجلس ادارة ٢٧ شركة منها شركات بنك مصر والبنك الاهلي . وهكذا يرتبط بنك مصر بالبنك الاهلي ارتباطا يمكننا ان نسميه شخصيا لانه ينشط خلال الشخصيات الكبرى المتقاربة » .

وبعد هذه اللوحة الدكية ، لا يفوت الكاتب ان يذكر في ختام مقاله بان هذا التركيز القوى « يوسع امام الدولة فرصة فرض اشرافها - اشراف الشعب المصري - على تلك المجموعة الصغيرة من الاحتكارات المالية » (٢) .

وثمة دراسات أخرى عن الواقع المصري ذات اهمية لا بأس بها مثل « الآلات البشرية والصناعة المصرية » بقلم « ا . ش - الاسكندرية » و « التشريعات العمالية في مصر » بقلم حسن زكي (يوسف درويش) ، « مشكلة التشغيل في مصر » ، « لطفي عزوز » ، النهضة الصناعية والضرائب الثقيلة ، أحمد رشدي صالح ، « ملاحظات عابرة على التقرير السنوي لاتحاد الصناعات » م . ص وهو في الغالب محمد صبحي من الاسكندرية وكلها دراسات هامة توحى بجديّة الجماعة في دراسة الواقع المصري ، وان كان يتعين علينا ان نتوقف عند بعضها للإشارة الى ملاحظات سريعة ...

فصادق سعد يكتب مقالا بعنوان « يجب ان تقبل الرأس مال الاجنبي بشروط » (٣) .

ثم يعود فيصحح نفسه في عدد تال قائلا انه « قد اتضح من المناقشة

(١) العجر الجديد ١٩٤٥-١-١٦

(٢) العجر الجديد ١٩٤٥-١٦-١٦

(٣) العجر الجديد ١٩٤٥-١١-١٦

التي جرت مع بعض الزملاء ان العنوان لم يكن يحمل المعنى المقصود ، وقد
انفق على ان العنوان الذى يؤدى الفكرة المقصودة هو : يجب ان نفرض شروطا
على الرأسمال الاجنبى « (١) » .
ويتعين علينا ان نشير كذلك الى ان صادق سعد قد قدم لقراء « الفجر
الجديد » دراسة ممتازة بعنوان « تطور مصر الرأسمالى ١٩١٩ - ١٩٤٥ » (٢)
لعلنا لا نغالى اذا قلنا انها تمثل وصول الماركسيين المصريين الى مرحلة متقدمة
فى فهم التطور الاقتصادى والاجتماعى لبلادهم . . .
وثمة مقال آخر بالغ الاهمية نشرته « الفجر الجديد » بدون توقيع
وعنوانه « يجب ان نصلح الجيش على اساس وطنى ديمقراطى » وفيه يتقدم
الكاتب ببرنامج من ست نقاط :
١ - جعل الخدمة العسكرية اجبارية .
٢ - تخفيض مدة الخدمة .
٣ - رفع مستوى المعيشة للجنود وضباط الصف .
٤ - تسهيل الترقية من الجندية الى رتب الضباط مع تحسين احوال
صغار الضباط .
٥ - الغاء البعثة العسكرية البريطانية ، واذا اقتضت الضرورة فيجب
الاستعانة ببعثة عسكرية تنتمى الى منظمة الامم المتحدة .
٦ - تطهير هيئة أركان الحرب وكبار الضباط من العناصر
الفاشية » (٣) .
... ومع تصاعد المد الثورى ، تتحول الدراسات الاكاديمية الى حملات
اثارة ، وبدلا من العناوين الهادئة نجد عناوين مثل « شعب يموت وحكومة
عاجزة » (٤) .
« ماذا تصنع بنا السينما - بصنع الاغنياء الافلام ليراهم الفقراء » (٥) .
« افتح الراديو تجد الراسماليين » (٦) . . « الاستعمار الذى يقول :
هنا القاهرة ، الاستعمار البريطانى + الرجعية - الشعب المصرى = محطة
الاذاعة » (٧) .

وحول الديمقراطية السياسية وحرية الفكر وحرية الصحافة وضرورة

-
- (١) الفجر الجديد ، ٦-١٢-١٩٤٥ .
 - (٢) الفجر الجديد ، العدد ١٢ - بدون تاريخ .
 - (٣) الفجر الجديد ، ٣٠-١-١٩٤٦ .
 - (٤) الفجر الجديد ، ١٣-٢-١٩٤٦ .
 - (٥) المرجع السابق .
 - (٦) الفجر الجديد ، ٢٧-٢-١٩٤٦ .
 - (٧) الفجر الجديد ، ١٢-٣-١٩٤٦ .

الغاء الاحكام العرفية .. كتبت « الفجر الجديد » عديدا من المقالات .. كذلك سلطت كثيرا من الضوء على نشاطات الاحزاب السياسية الاخرى .. وقد شددت الهجوم على جماعة مصر الفتاة والاخوان المسلمين بالذات .. ولسنا نعتقد ان في ذلك شيئا ملفتا للنظر فهو مسألة طبيعية ، لكن الامر الذى اهتممت بالتدقيق فيه هو موقف جماعة « الفجر الجديد » من حزب الوفد . ذلك ان كثيرا من الكلام قد قيل حول علاقة ما .. بين هذه الجماعة وبعض سياسة الوفد او بعض اجنحته ، وقيل ان هدف هذه الجماعة قد تركز في وقت ما ، ليس من اجل تأسيس تنظيم شيوعى وانما من اجل خلق تيار يسارى في صفوف حزب الوفد ..

غير ان الاقاويل ليست غداء صالحا لكتب التاريخ ، ولهذا كان من الضروري البحث عن الحقيقة من خلال مقالات ودراسات قادة هذه المجموعة .. ونعتقد انه من المفيد لقاء حزمة مكثفة من الضوء حول هذه المسألة ذلك انها تمس صميم التكوين الفكرى والنضالى لجماعة « الفجر الجديد » وهى تمثل حقيقة اساسية وضرورية لكل باحث فى تاريخ التنظيمات الشيوعية المصرية ..

ماذا قالت الفجر الجديد عن الوفد ؟ وماذا كان موقفها الحقيقى منه ؟ لنحاول البحث عن اجابة متكاملة لهذا السؤال ..
ثمة مقال بالغ الاهمية كاتبه هو « محمد امين » (ريمون دويك)

والعنوان « الديمقراطية المصرية بين انتصارها واعداها » .. ويتطرق الكاتب كثيرا لحزب الوفد وللدور الذى لعبه فى الحياة السياسية فى مصر .. « كان الوفد منذ نشأته القائد للكفاح الوطنى الديمقراطى . فالوفد هو الذى تزعم - تحت قيادة سعد زغلول - النهضة الوطنية الديمقراطية عام ١٩١٩ وهو الذى انطلق بعد ذلك يقود الحركة الوطنية ويدعم الديمقراطية فى الستة والعشرين سنة الاخيرة . وقد استهدف الوفد طوال هذا المدة لحملات الاستعمار الاجنبى تارة ، ولحملات اعداء الديمقراطية من الاجانب والمصريين تارة اخرى .. »

ثم هناك « جماعات وهيئات رجعية كان عمادها الشباب المضلل الغريب تحت اقبادة العناصر الفاشية السافرة وغير السافرة ... ولم يكن هم هذه الجماعات والهيئات غير محاربة الوفد لحساب خصومه من الاجانب والرجعيين » ..

ثم يبدأ الكاتب فى تمجيد مواقف الوفد الوطنية والديمقراطية .. « ويبدو عمل الوفد فى الكفاح الوطنى الديمقراطى ممثلا فى جانبين . أولهما الحرص على الدستور والنظام البرلمانى ومحاولة تدعيم قواعدهما ، وايضا فى سلسلة المشروعات الديمقراطية الاصلاحية التى حققها الوفد فى فترات حكمه لمصر . ولعل الاصلاحات التى قام بها فى فترة حكمه الاخير هى اهم الاعمال الديمقراطية التى حاول القيام بها فى الميدان الاقتصادى والاجتماعى منذ ابام نهضته الأولى » ..

وبعد ان يعدد الكاتب هذه الاعمال فانه يجد ضرورة لعودة التركيز على

ديمقراطية الوفد « ولئن كانت هذه الاعمال جميعها يرجع حدوثها الى حد ما — لظفر الديمقراطية وتساعد قواها واشتداد ساعدها في فترة انجازها الا انه يتحتم الا يغيب عن ذهننا ان ديمقراطية الوفد هي صاحبة الدور الاول في وجودها » .

وبرغم ما نلمحه من مبالغة في تركيز الكاتب على « ديمقراطية الوفد » فاننا نلاحظ انه يعود ليوضح انه « اذا أمعنا النظر في ديمقراطية الوفد بوجه عام نجد انها تقف عند حدود معينة ليست هي الحدود التي تتطلبها الديمقراطية في الوقت الراهن » . ويعزى ذلك الى سببين أولهما تحدد طبيعة ديمقراطية الوفد بطبيعة تكوين الحزب نفسه : فعلى الرغم من ان الوفد تؤيده غالبية الشعب الا ان قيادته لا تمثل تمثيلا حقيقيا صادقا بين الطبقات والطوائف ونخص بالذكر طبقة العمال والفلاحين الاجراء وطائفة طليعة الديمقراطيين من المثقفين المصريين . والسبب الثاني هو وجود عناصر بين صفوف الوفد يقل قدر اقتناعها بالديمقراطية عن قدر اقتناع الاغلبية وتنعكس قلة ديمقراطيتها من حين لآخر على بعض اعمال الوفد » .

•• ويؤكد الكاتب ايضا ان اثر هذه الحقيقة قد ظهر مؤخرا « في موقف غالبية الطبقة العاملة وطليعة الديمقراطيين من المثقفين فهم على الرغم من تأييدهم — غير المطلق على شرط — للوفد في كفاحه الديمقراطي ضد خصوم الديمقراطية ، وعلى الرغم من تقديرهم العظيم للاعمال الديمقراطية التي ينجزها الوفد ، وهو في مضمار كفاحه الديمقراطي الا انهم يشعرون مع ذلك ان مصلحة وطنهم تتطلب ديمقراطية اكثر من التي يقدمها الوفد » (١) . وعندما شكل الطاغية صدقي حكومته عام ١٩٤٦ ، وحاول ان يكسب الوفد الى صفة داعيا النحاس الى المشاركة في المفاوضة ممتدحا وطنيته فوجيء الجميع ير دضعيف من الوفد يفتح باب المساومة .

ويعلق على ذلك راقت يوسف (أبو سيف يوسف) في مقال بالغ الاهمية لانه يحدد موقف جماعة « الفجر الجديد » من الوفد •• « ومع ان الوفد كان يمثل الطبقة البرجوازية المتقدمة الا ان امكانيات هذه الطبقة قد أخذت تضعف بانزالتها شيئا فشيئا عن الشعب ، وبظهور طبقة شعبية اخرى هي الطبقة العمالية •• و كان ان تغلبت العناصر اليمينية على سياسة الوفد ووجهتها • وكانت النتيجة ان أصبح اميل من ذى قبل الى التفاهم مع المستعمر • ومنذ اقبلت الوزارة الوفدية الاخيرة وسياسة الوفد مطبوعة بطابع التردد ازاء المستعمر وازاء المشاكل الداخلية على السواء • فهو في كفاحه للمستعمر يقف عند حد ارسال مذكرة ضعيفة للسفارة البريطانية ثم تعلن صحفه بعد هذا ان الوفد قد أدى واجبه كاملا غير منقوص • ثم يصدر بيانا اقوى يوجهه الى الامة المصرية وتعلن صحفه مرة اخرى ان الوفد قد أبرأ ذمته وأدى واجبه اما في الداخل فهو لا يعرف كيف يدافع دفاعا سليما عن حقوق الشعب وحياته الاساسية » .

(١) الفجر الجديد ، ١٦-٧-١٩٤٥ .

ويمضى ابو سيف يوسف لينتقد حتى من كانوا يسمونهم بالجناساح اليسارى فى الوفد فيقول « وقد اعترف الدكتور مندور بشذوذ سياسة الوفد وتنكيبها عن الطريق السليم فوصفها بأنها حل نصفى ، تم عاد فوصفها بأنها نضحية للوفد فى سبيل وحدة الامة .. ولكننا من ناحيتنا نرى انه حل انتهازى لانه ضحى بمصلحة الطبقات الشعبية فى سبيل مصلحة حزبية » (١) . ولعل فى ذلك ما يكفى لاي باحث عن الحقيقة حول موقف جماعة « الفجر الجديد » من الوفد .. وان كنا استكمالا للحقيقة — ذاتها — يتعين علينا ان نشير الى ان هذه المجموعة قد بالغت بالفعل فى الامكانيات التورية والديمقراطية لحزب الوفد او بالدقة لبعض جماعاته واجنحته وقد ألقت كثيرا من ثقلها وجهودها فى نشاط تركّز اساسا فى صفوف وفدية .. الى حد ان الكثيرين قد تصوروا فى البداية انها مجرد « نتوء » يسارى فى حزب الوفد .

★★★

ولقد اهتمت « الفجر الجديد » اهتماما كبيرا بالوحدة العربية ، وكانت تشعر على الدوام ان مجال حركتها ومحط اهتماماتها ليس قاصرا على مصر وحدها ..

ومنذ البداية أكدت « الفجر الجديد » ان تأسيس جامعة الدول العربية كان خطوة ايجابية ، بل انها كانت فى نظرهم احد منجزات الوفد « الديمقراطية » .. بل انها اعتبرت تأسيس الجامعة « حدث دولى له مغزاه وله آثاره ، فبهذه الخطوة تعبر الامم العربية عن ارادتها فى ان تتخذ مكانها الحق الى جانب سائر اعضاء الاسرة الدولية » وبهذه الخطوة تتجمع الدول العربية وتتكتل فى تعاهد وثيق تصوغه وحدة شعوبها فى مصالحها الاساسية ومثلها العليا » . ويمضى كاتب المقال زكى هاشم قائلا « والاثر البارز لجامعة الامم العربية هو انها ستجرد القضايا الوطنية للشعوب العربية من الصبغة التى غلبت عليها الى الآن .. صبغة التفكك والتجزؤ والانحلال » .

ويحدد زكى هاشم ان اول واجبات الجامعة العربية هو حل القضية الفلسطينية .. « وفلسطين هى التى ستسجل دون ريب اول انتصار للجامعة العربية بتحريرها من الصهيونية الاستعمارية التى ترمى الى استغلال شعبها العربى واسعباده » . وحينذاك سيخلد للعرب فى تاريخ التقدم الانسانى فضل القضاء على ركن قوى من اركان الاستغلال الامتعمارى فى العالم » . لكن الكاتب يطالب المهتمين على الجامعة بان « يشعروا بالشعوب

العربية بأن سياسة الجامعة إنما تجرى لصالح المجموع . . لصالح الشعوب لا منفعه فبات صتيله منها لا يعنها الا الاستغلال والاراء» (١) .
لكن الهجوم لا يلبث ان ييدا ضد مسلك الجامعة العربية تجاه قضايا متعددة .

ويكتب صادق سعد بعنوان « جامعة الدول العربية على ضوء موقفها من مسالة سوريا ولبنان » ينعي فيه على الجامعة انه « اتحاد دول . . اى اتحاد طبقات حالمه وليست اتحاد شعوب » (٢) .
ونعود « الفجر الجديد » لتسال مرة اخرى « هل نسينا مسالة الشام؟ » ونذكر الجامعة العربية بان زمنا طويلا قد انقضى منذ اجتماعها الاخير وقد اعتبرت الجلسة مستمرة . . ومع ذلك لم نصف مسالة الشام نصفيه نهائية » (٣) .

وفى مقال بعنوان « مستقبل العلاقات الاقتصادية فى الجامعة العربية » يكتب احمد سعيد (صادق سعد) . . « ولكن الجامعة العربية - جامعة الدول العربية . . كما سميت بحق - بغاضت عن مطالب الشعوب العربية الاقتصادية واعملت نغلغل الرأسمال الاجنبى فى حياتها الاقتصادية ولم تبال بان الاستعمار يخلق الان الطبقات الشعبيه العربية ، لماذا ؟ لان هذه الجامعة جامعة دول وليست جامعة شعوب ، فهى تمثل الطبقات الحاكمة دون غيرها . ولان الحياة السياسييه للشعوب العربية لا تزال متأخرة ، ونشكو صغط الاستعمار التفتيل . وبهذا ينضح ان حل المسائل الاقتصادية للشعوب العربية معقود يتحرر هذه الشعوب من الاستعمار نحررا لا يأتى عن طريق الزعماء والسياسة الرسميين ، بل عن طريق الكفاح الشعبى نفسه » (٤) .

وفى باب « حركة العالم فى اسبوعين » وهو باب نابت كانت تعرض فيه « الفجر الجديد » اهم الاحداث العالميه وكان دائما بغير توقيع لكن محرره كان فى اغلب الاحيان « نور عبد الملك » نجد هجوما شديدا على جامعة الدول العربية واتهام صريح لها بأنها « أداة بريطانية » وادانة لتجاهلها لقضية فلسطين ولتباعدها عن مشكلة السودان ثم تحد صريح « فالجامعة تسير فى طريقها الخاص بها ، اما شعوب الشرق الطامحة الى الحرية فلا تنتظر منها شيئا الا اذا اصبحت جامعة للشعوب العربية تمثل فيها شعوب الشرق العربى تمثيلا صحيحا فتعمل على توثيق العلاقات بينها والتضامن ضد الاستعمار » (٥) .
وفى تعليق حاد بعنوان « الجامعة العربية فى دورتها الحاضرة » بقلم « على الكاتب » (على الراعى) نجد تركيزا شديدا على تراخى وتساهل الجامعة العربية تجاه القضية الفلسطينية ، ثم « ان المجلس بتكوينه الحالى يقف حائلا

-
- (١) الفجر الجديد ، ١٦-٥-١٩٤٥ .
 - (٢) الفجر الجديد ، ١-٧-١٩٤٥ .
 - (٣) الفجر الجديد ، ١٦-٨-١٩٤٥ .
 - (٤) الفجر الجديد ، ١٦-٩-١٩٤٥ .
 - (٥) الفجر الجديد ، ١-١٠-١٩٤٥ .

بين الشعوب العربية وبين التحرر ، وتستعمل في ذلك اساليب وموون من
الديت والاضطهاد تقرها تثيرا من الفاشيه التي نراها في الصهيونية ولا
نراها في نفسها . ان مجلس جامعه الدول العربية غير جاد في محاربته
الاستعمار كله ومتراخ في محاربته عميله وصنيعة الاستعمار الا وهي
الصهيونية . هذه حقيقة بالغه نصدمننا صدمنا في نصرافاته » (١) .

وبعلا عن جريدة « الاتحاد » الفلسطينية ننشر « الفجر الجديد » مقالا
عنوانه « الاحرار العرب لا يؤيدون سياسته عزام باشا ولا خطه الجامعة العربية
اراء الاستعمار » (٢) .

ومن الهجوم على الجامعة العربية الى الهجوم على امينها العام ، وتعليقاعلى
موقف عبد الرحمن عزام باشا امام لجنة التحقيق البريطانية الامريكية في
مسالة فلسطين يكتب « سعد لبيب » « الطريف حقا ان سعادة الامين العام
نسى ان هناك شيئا اسمه الاستعمار البريطاني في فلسطين . وان هذا
الاستعمار هو الذى مكن للصهيونية في فلسطين وانه هو الذى يسند
الصهيونية دائما في موقفها . ما كان أغناك يا سعادة الامين العام عن هذه
التصريحات والبيانات الواضحة جدا ، وما كان أغنى الانجليز عن ان نكون
هكذا واضحا صريحا . اما الشرق ؟ ولكن مالك انت وللشرق ؟ ان شعوبه
نعمل وستنتصر دون حاجة اليك » (٣) .

واذا كان جوهر الهجوم الذى شنته « الفجر الجديد » على جامعة الدول
العربية هو انها جامعة دول - اى طبقات حاكمة . وانه يتعين عليها لى
تنجح ان تكون جامعة شعوب . كان من حق « الفجر الجديد » علينا ان نذكر
لها انها حاولت قدر طاقتها ان تقيم أوسع الروابط مع الشعوب العربية ومع
طلائنها التقدمية ، وعلى صفحاتها كتب كثير من المفكرين التقدميين العرب .
ونوقشت مختلف القضايا العربية سوريا ولبنان ، السودان ، الاقليات
القومية ، فلسطين . مناقشة مستفيضة ومن وجهة نظر متقدمة .

★★★

واذا كانت قضية فلسطين واحدة من أهم قضايا الوطن العربى .
واذا كانت بعض الاوضاع الخاصة « بالفجر الجديد » ولتعلقة بمنشأ مؤسسيها
تجعل للتعرف على موقف هذا المنبر من القضية الفلسطينية اهمية خاصة ،
فاننا سنحاول ان نستعرض بايجاز بعضا من الجهد الدائب الذى بذلته «الفجر
الجديد » دفاعا عن عروبة فلسطين وادائه للصهيونية .

-
- ١ - الفجر الجديد ، ١٦ - ١٢ - ١٩٤٥ .
 - ٢ - الفجر الجديد ، ٢٠ - ١ - ١٩٤٦ .
 - ٣ - الفجر الجديد ، ١٣ - ٢ - ١٩٤٦ .

ولقد لاحظنا ان كثيرا من هجمات « الفجر الجديد » ضد الجامعة العربية كانت يستب تهاونها او تفريطها في الدفاع عن حقوق عرب فلسطين، لكن هذا لم يكن سوى بداية ، فان « الفجر الجديد » قد ركزت في كثير من الاحيان مدفعيتها الثقيلة في هجوم عنيف مركز ضد الصهيونية . .

ونحت عنوان « كفاح فلسطين الوطني الديمقراطي » يكتب « وطني » الصهيونية حركة استعمارية ليست في الواقع سوى شكل قديم جديد لتصدير الرأسمال والاستيلاء على الاسواق واحتكار اكثر ما يمكن من منابع المواد الأولية لحساب الشركات الاستعمارية الضخمة ، والصهيونية تجد سنداً قانونياً في تصريح بلفور وغيره من الرسميين البريطانيين ، ويربطها هذا بالانتداب ، ويكون سببا من الاسباب التي تجعلها ضد الحركة الوطنية في فلسطين . ولذا يقاومها العرب . . غير ان كفاحهم المجيد ضد الصهيونية ، لا يعني كفاح اليهود اطلاقاً (١) .

وعلى صفحات « الفجر الجديد » يكتب « مخلص عمرو » احد القادة النقابيين الفلسطينيين مقالا يدعو فيه العمال العرب الى التوحد « لمحاربة الصهيونية بين صفوف العمال وفضحها كحركة استعمارية رأسمالية » (٢) وفي نفس العدد تشير « الفجر الجديد » في بابها الثابت « حركة العالم في اسبوعين » الى ان « الولايات المتحدة تعمل كل ما في وسعها لتأييد الصهيونية . اي لتأييد دخول رأسماليين مسـتغلين الى فلسطين العربية » (٣) .

واذا كان هذا العدد يصدر في ذكرى وعد بلفور فان « الفجر الجديد » تنشر نداء بتوقيع فلسطيني عنوانه « ليسقط الاستعمار والصهيونية » جاء فيه ان « الشعب العربي يعلم ان قضية حريته تفرض عليه مقاومة الصهيونية والاستعمار معا . فالصهيونية رأسمالية استعمارية وليست حركة عنصرية او دينية » .

ويمضي النداء « نناديكم ايها المصريون الوطنيون أن قفوا معنا صفا واحدا ، وناضلوا معنا الاستعمار وقاوموا الصهيونية » (٤) .

وتدين « الفجر الجديد » الصهيونية بأقوال أقطابها وصحافتها وتنقل عن جريدة «دافار» الصهيونية العبارة التالية لتبرزها «اننا نعتبر بأن مصيرنا مرتبط بمصير الاستعمار البريطاني ونعترف بهذه الشركة» (٥) .

ويبدو أن خلافا ما قد يبرز في صفوف بعض « احرار » في مصر حول الموقف من الهجرة اليهودية الى فلسطين مع اتفاق الجميع على ادانة الصهيونية

-
- ١ - الفجر الجديد ، ١٦ - ٦ - ١٩٤٥ .
 - ٢ - الفجر الجديد ، ١ - ١١ - ١٩٤٥ .
 - ٣ - المرجع السابق .
 - ٤ - المرجع السابق .
 - ٥ - الفجر الجديد ، ٣٠ - ١ - ١٩٤٦ .

ولهذا تنشر «الفجر الجديد» مقالا تنقله عن «الاتحاد» الفلسطينية بعنوان «يقاومون الهجرة الى فلسطين» ونقدمه الى قرائها بالمقدمة التالية «نشر المقال التالى بجريدة «الاتحاد» الغراء ، ولقد رأت لجنة التحرير أن تنقل فقرات منه لقراء «الفجر الجديد» دحضا لما قد يكون شائعا بين بعض الاحرار فى مصر والبلاد العربية من أن موقف الاحرار من الهجرة يجب ان يكون مختلفا عن موقفهم من الصهيونية ذاتها . ويجدر بنا ان نتذكّر قرار الحزب الشيوعى (يقصد الحزب الشيوعى الفلسطينى) الاخير بمعارضة انشاء وطن قومى لليهود فى فلسطين ذلك القرار الذى ووفق عليه بالاجماع» (١) .

لكن حملة «الفجر الجديد» ضد الصهيونية لم تمنعها من استنكار الدعاوى والتحركات العنصرية ضد اليهود المصريين أو المقيمين بمصر ، وعندما قامت المظاهرات المتعصبة التى قادها الاخوان المسلمون وأعضاء مصر الفتاة ضد محلات ومساكن بعض اليهود كتب «جهاد» (أحمد رشدى صالح) «نؤمن بأن مكافحة الصهيونية عمل وطنى مجيد يجب أن نقوم به فى حزم وقوة . فالصهيونية حركة استعمارية رأسمالية يستخدمها الاستعماران الأمريكى والبريطانى الآن لتثبيت دعائهما فى البلاد العربية» لكن ثمة تيارات رجعية «التفتت عند هدف مشترك فى تحويل حركتنا الوطنية عن مجراها الحالى ضد الاستعمار البريطانى والاستبداد الرجعى . الى حركة عنصرية .. ولقد كانت قيادات اضرابات ٢ نوفمبر فى يد هذه الفئات الرجعية ولذا فهى لم تفد الطبقات الشعبية شيئا - وأفادت الاستعمار كثيرا - وثبت اقدام الحكومة أكثر من ذى قبل» .

ويمضى «جهاد» قائلا : ولقد استفادت الصهيونية من توجيه حركتنا فى ٢ نوفمبر وجهة خاطئة . اذ حصلت على دليل قوى ضد الشعوب العربية ، أنها لا تحترم الاقلية اليهودية وانه لا منجى لليهود الا اذا تجمعوا فى بلد واحد» (٢) .

وقد فتحت «الفجر الجديد» صفحاتها لنشر النصوص الكاملة لبيانات «عصبة مكافحة الصهيونية فى العراق» منها بيان بمناسبة «يوم وعد بلفور» يقول «نحن بصفتنا يهودا وعربا بنفس الوقت نعلن استنكارنا لوعد بلفور واحتجاجنا عليه ، ونسعو كل مواطن الى التضال من أجل استقلال فلسطين استقلالا تاما ، وتألّف حكومة ديمقراطية عربية فيها ، ومنع الهجرة الصهيونية الى فلسطين ، وايّاق انتقال الاراضى الى الصهاينة» (٣) .

وبيان آخر من نفس العصبة «الى الراى العام العربى والديمقراطيين جميعا» يحمل العناوين الفرعية التالية «يهود العراق ضد الصهيونية - الاستعمار البريطانى يؤيد الصهيونية - الارهاب الصهيونى ستارلؤامرة

٣ - الفجر الجديد ، ٢٠ - ٢ - ١٩٤٥ .

١ - الفجر الجديد ، ٦ - ١٢ - تاريخ -

٢ - الفجر الجديد ، العدد ١٣ - بدون ١٩٤٦ .

الاستعمار - يجب عرض قضية فلسطين على مجلس الأمن^١ ،
كذلك تنشر « الفجر الجديد » عديدا من وناثق وبيانات « عصبية التحرر
الوطني الفلسطينية » (١) .
وإذا كنا ننظر الى « الفجر الجديد » كمثير سياسى وليس كمجرد مجلة
فاننا نلفت النظر الى دراستين هامتين قدمتا باسم « الفجر الجديد » الى
ندوة أعدتها « دار الابحاث العلمية » حول القضية الفلسطينية وقد نشرنا
ضمن الدراسات المختلفة التى قدمت للندوة فى النشرة غير الدورية التى
كانت تصدرها « دار الابحاث العلمية » * والدرستان مقدمتان « عن أسرة
تحرير الفجر الجديد » اولاهما بعنوان « فلسطين ومناوات الاستعمار »
بنلم صادق سعد ، والثانية بعنوان « الحركة الوطنية فى فلسطين » بقلم
أحمد رشدى صالح .

ويقول صادق سعد فى دراسته « . . فتشريد اليهود فى أوربا وبقياء
الاضطهاد العنصرى التى تؤلمهم انما تعالج باستتباب الديمقراطية فى أوروبا ،
وان يكن بد من ايواء اليهود المشردين فى بلاد غير أوربا نفسها ، فلم لا نقبلهم
انجلترا او الولايات المتحدة وأرضها واسعة شاسعة ، الا ان الاستعمارين
البريطاني والأمريكي لا يريدان فى الحقيقة ان يقوموا بعمل انساني -
بمساعدة اليهود والمشردين - وانما يريدان ان يدخل مهاجرون فى فلسطين ،
أو على الأقل ان يهودا فلسطين والبلاد العربية بمهاجرين يهود حتى تثار
مسألة الهجرة لا مسألة الحكم الديمقراطى المستقل فى فلسطين » .

اما رشدى صالح فيقول فى دراسته « ان الاستعمار ، والرأسماليين
الصهيونيين والاقطاعيين العرب ، هم المسئولون عن المذابح المتكررة التى
قامت بها بعض الجماهير العربية ضد اليهود . وأما الزابح من هذه المذابح
والكراهية الدينية ، فهو الاستعمار الذى نجح فى تحويل الانثار بعيداعنه ،
وهو الرأسماليون الصهيونيون الذين نجحوا فى اجتذاب عطف وحماس
جماهير اليهود وزجهم فى المعركة لتثبيت القلدام الاستغلال الصهيونى فى
فلسطين ، وهم الاقطاعيون العرب الذين القوا بالجماهير العربية فى المعمة ،
فى حين انهم كانوا يتفاهمون مع الاستعمار ، ويبيعون ارض فلسطين
للسماسرة الصهيونيين » .

ولست أعتقد اننى بحاجة الى اية اضافة او اى تعليق . . فقد كان
مرقف « الفجر الجديد » من القضية الفلسطينية واضحا . . وكافيا . . . لكنه

١ - الفجر الجديد ، ٢٣ - ١ ، ٦ - ٣ - ١٩٤٦ .

* النسخة التى بين ايدينا مزرومة الغلاف ومن ثم فانها مجهولة التاريخ وتسمى
نسخة « ٣ » وبها دراسة بعنوان كلمة تاريخية عن مشكلة فلسطين - عبد الرحمن
الناصر - عن دار الابحاث العلمية ، وتتضمن دراسات مختلفة يمثل اصحابها مختلف المنابر
والنظريات الماركسية ومن بينها دراستان باسم « الفجر الجديد » واخرى باسم أسرة تحرير
« ام درمان » . . الخ .

يلعين علينا أن نضع في الاعتبار أن جزءاً من هذا الوضوح والحماس يجب أن يسبب إلى طبيعته مبتدئ «موسى» العجر الجديد» وحاجتهم - أن من غيرهم - إلى إبداء هذا العذر من الوضوح» .

ورويدا رويدا بدأت الملامح الماركسية تتضح على صفحات «العجر الجديد» ، فالمد النوري العارم والحره الجماهيريه الضحمة التي لم نسجد لها مصر منيلا منذ ١٦١٦ وبعام الصراع الطبقي بل ذلك جعل من الضروري أن يصبح الفكر الماركسي وجبه دأمة على مائة «العجر الجديد» .

وابتداء من العدد الرابع بدأت المحاولات الحذرة لتلمس بعض جوانب الفكر الماركسي وأن صاحب هذه المحاوله «أبو سيف يوسف» في مقالته «فلسفه ام اسطورة» والمقال مجرد استعراض فلسفي لأفكار متعددة عن فلسفه الحره . ولم ترد فيه مطلقا للماركسية ، لكنه كان محاوله جديده لطرح قضايا الديالكتيك بصورة مبسطة . ويختتم أبو سيف مقالته «المذهب الحرلي يمكن أن يفهم فهما عبقليا سليما ، وقد وجدت الفلسفه التي قدمته في صورة قبلها العقل وأقرأها العلم ومعنى بها «الماديه الجدليه» التي استعانت بمنهجها الديالكتيكي على دراسه الطبيعه والانسان في تطورهما وخرجت من ذلك بمذهب انساني متناسق» (١) .

وفي نفس العدد نقد لكتاب الفه الدكتور مصطفى كمال فايد بعنوان «الثورات الثلاث» وكتاب النقد وهو اسماعيل محمد يبدأ بهجوم صاعق «كتاب له رأس دجاجة وجسم فيل» ورأس الدجاجة فارغ لا خير فيه ، وجسم الفيل يصلح لأن يعرض في حدائق الحيوان ومدن الملاهي . . . والكتاب هجوم على ثورة أكتوبر الاشتراكية والنقد دفاع حار عنها (٢) .

. . . ويبدو أن عبارة الماركسية قد ظلت لفترة لا ترد على صفحات «العجر الجديد» إلا ردا لهجوم أو تصديا لادعاءات الخصوم .

فأسعد حلیم يرد على كتاب أصدره محمد صبيح عن روسيا «أنفسه بالمغالطات وحشاه بحملته الرجعية المفرضة» ويقول أسعد حلیم في معرض رده «وقع الأستاذ صبيح في كتابه عن «روسيا» في عدد كبير من الأخطاء التاريخية والإحصائية ، نكتفي بأن نشير إلى بعضها فإن إحصاءا شاملا لها يحتاج إلى جهود مصلحة الإحصاء والتعداد» (١) .

١ - العجر الجديد ، ١ - ٧ - ١٩٤٥ .

٢ - المرجع السابق .

لكن أسعد حليم اكتفى بنقد الأخطاء التاريخية والإحصائية والجغرافية
 ٠٠ ولم يتعرض للسياسة في قليل أو كثير ٠٠
 ونحتاج بعد ذلك الى تقليب صفحات عديدة من اعداد المجلة ٠٠ حتى
 نعثر على برواز صغير بعنوان مختارة « فلسفة ماركس المادية هي الوحيدة
 التي أوضحت للبروليتاريا طريق الخلاص من العبودية الروحية التي كانت
 الطبقات المضطهدة جميعا ترزح تحت اعبائها ، ونظرية ماركس الاقتصادية
 هي الوحيدة التي بينت موضع البروليتاريا الحقيقي من النظام العام
 للرأسمالية » (١) ٠

وهنا نلحج بداية جادة لمنعطف طريق حقيقة ٠٠ انها المرة الاولى التي يرد
 فيها ذكر الماركسية كنظرية تقاديرة على تحرير الانسان ٠٠ ويبدو ان الامر كان
 صعبا في بدايته وخاصة بالنسبة لاناس كان الحذر الشديد شعارهم الاساسي
 ومنهجهم في العمل ٠٠ فقد القيت هذه « المختارة » في زاوية من زوايا احدى
 الصفحات ٠٠ دون مقدمات ودون تعليق ٠٠

ولكن ابو سيف يواصل - فيما بعد - تقديم دراساته الفلسفية « الانسان
 والطبيعة في الفلسفة الجدلية » وهي دراسة جادة لكنها تظل في اطارها الفلسفى
 الجاف ٠٠

وتحتاج لجهد كبير في تفهمها وخاصة بالنسبة لقارئ هذا الزمان ٠٠
 وكما عودنا « اسماعيل محمد » فانه يكون أشد الكتاب جراً في التعرض
 لمهاجمى الماركسية وتفنيد هجومهم ٠٠ وردا على كتاب العقاد « في بيتي »
 كتب اسماعيل محمد مقالا كان نقطة تحول خطيرة في تاريخ « الفجر الجديد »
 فمن خلال مواصلة انتقاد كتاب العقاد والرد عليه ٠٠ دخلت « الفجر الجديد »
 بصراحة معمعة الدفاع الصريح والجاد عن الماركسية ٠

وهي برواز يقدم به « اسماعيل محمد » رده على العقاد يقول « ينتهز
 الاستاذ العقاد كل فرصة تعرض له ، بل انه يخلق الفرص لمهاجم الآراء الحرة
 ويكيل للاشتراكية والشيوعية الشتائم بنفس اللهجة ونفس المستوى الذين
 يهاجم بهما الوفد وغيره من العناصر الديمقراطية في مصر ٠٠٠ ولقد أسف
 الاستاذ كثيرا في مهاجمته للاشتراكيين والشيوعيين وتفضل على الفيلسوف
 العالمى الكبير ماركس ، وعلى زميله فريدريك انجلز ولينين بالقاب واوصاف غير
 علمية تغلب عليها أساليب السوق التي اشتهر بها الاستاذ العقاد مما يبعدها
 كثيرا عن دائرة البحث العلمى » ٠

ويمضى « اسماعيل محمد » منفدا آراء العقاد ٠٠ وهذه نهاية المطاف التي
 كان حتما عليه ان يبلغها فهو قد هاجم الاشتراكيين والشيوعيين ما انفسح

القرطاس أمامه . وما خلا الميدان من أقلام تسفه أباطيله - وهو قد عرض بالمذاهب العلمية الاجتماعية لينتهي الى هذا الحسد الرخيص والتضمين المهين لكرامة الانسان » .

ويختتم المقال هجومه بادانة أفكار العقاد الميتافيزيقية « فلست أريد ان أغالط العقاد في معتقداته الميتافيزيقية ، وانى مستريح بالا لأن العقاد انصرف بعبقريته اخيرا - الى عالم لا قيود فيه ولا سدود وان عبقريته تطبيق بالبحث العلمى المحدود ، وتزج به في غيوم من التيه وشتات من الايمان بالاشباح والكفر بالقيم الحققة فكفاء من التراث العلمى هذا التيه ، وكفانى من هلهله آرائه هذا القدر » (١) .

ولم تكن مقالة اسماعيل محمد هذه سوى بداية . . لهجوم عارم ، او بالدقة دفاع عارم عن الماركسية وتزخر صفحات « الفجر الجديد » بردود على العقاد ، وصاحب الرد الذى سنعرض له الآن هو ابو سيف يوسف . . ونحن نستطيع ان ندحض اتهام الماركسية بأنها عقيدة جامدة وتبشير ، بالنظر في طبيعة هذه الفلسفة نفسها . . على اننا قد قلنا فيما تقدم ان الماركسية تتفق مع العلم في أنها تنظر الى الحقيقة نظرة نسبية وترى ان الوصول اليها عمل تحققه الانسانية والاجيال المتعاقبة لا فرد واحد . . ومعنى هذا ان الماركسية أسلوب لدراسة الاشياء وليست عقيدة تظهر في فترة فاعليتها ثم تخبو عندما نحاول تطبيقها في عصور مختلفة . . . لقد بدأ اختبار الفلسفة الماركسية وفسد دل الاختبار على نجاحها البين الملموس . . . ان الفلسفة الماركسية فلسفة حركة ، بل لعله من الافضل ان يقال انها الفلسفة الاولى والوحيدة للحركة العامة ، حركة العقل البشرى في محاولته ان يوافق الحقيقة موافقة وثيقة ومدللا باستمرار على هذا التوافق بنجاحه العملى » (٢)

ويكون الرد على العقاد مناسبة للحديث في كل شئ حتى عن « صبور انسانية من كارل ماركس » وفي مقدمة لهذه الدراسة المترجمة عن كتاب « الماركسية والفرد » لاسقف كنتربرى تكتب « الفجر الجديد » « يتهم العقاد الماركسية بالباطل في كل شئ . . ولقد زعم ان ماركس لم يحيا حياة انسان وحقا ان ماركس لم يكن يتصف بالصفات الاساسية التى تجعله انسانا في نظر العقاد واشباهه فهو لم يكن أنانيا ولا يوقا للرأسماليين والمستغلين ولا دعبا يفسد كل القيم ليعيش في لين وبسر بينما الملايين من البشر مستعبدون ومضطهدون . . لقد كانت حياة ماركس وحدة كاملة من العواطف والآراء . . وكانت جذباته الشعورية فياضة زاخرة لان مادتها المجتمع الانسانى كله ، وكانت غنية دافقة لان معينها العقل وكانت أرهى ما تكون الحياة الانسانية لانها جمعت الى فيض الشعور ، سيطرة الفكر وجهاد الحر الكامل لتتحرر الانسانية » (٣) .

١ - المرجع السابق .

٢ - الفجر الجديد ، ١ - ١٠ - ١٩٤٥ .

٣ - الفجر الجديد ، ١٦ - ٩ - ١٩٤٥ .

ويكون الرد على العقاد .. مناسبة ايضا لتقديم دراسة عن « دور الفرد في التاريخ » وموقف الماركسية منه . وفي مقدمة لهذه الدراسة تكتب « الفجر الجديد » قائلة « يعتمد بعض أعداء الفلسفة الماركسية من الكتاب المأجورين الى محاولة نقدها وتفنيدها متظاهرين في الوقت نفسه انهم انما يدافعون عن العلم والعقل والكرامة الانسانية — ولما كانت الماركسية لا تعارض العلم ، بل وتحترم مناهج البحث العلمى .. ولما كانت في صميمها فلسفة انسانية بكل معانى الكلمة فان هؤلاء الكتاب قد عمدوا عن قصد الى تشويه آراء ماركس بحيث تبدو على غير حقيقتها ، والى تخريج بعض أقواله تخريجا يتنافى مع مضمون الفلسفة الماركسية ومنطقها الداخلى » (١) .

ولم يقتصر الامر على مقالات عديدة اخرى لدحض هجمات العقاد وانما أعدت « الفجر الجديد » كتيباً ترد فيه على العقاد بعنوان « من حقائق الماركسية .. رد على العقاد » وتشر « الفجر الجديد » اعلاناً عن هذا الكتيب تقول فيه « أعدت لجنة التحرير بحثاً وافياً في الرد على الآراء المغرضة التى تذاغ هذه الايام بقصد تشويه العيار المتقدم فى مصر وغيرها من البلاد العربية — هذه الآراء التى ينفرد العقاد وأمثاله بالصدارة فى اذاعتها بين الناس . وان لجنة التحرير يهمنى ان يبلغ هذا البحث كل قارىء وصديق يؤمن بجهاد شعبنا ويرغب فى الاستهداء بالحقائق العلمية التى لا يستقيم كفاحنا التحريرى بغيرها » (٢) .

ثم يصبح الحديث عن الماركسية مسألة معتادة .. بعد ذلك ، بل انه يحتاج حواجز الحذر ليقدم — على سبيل المثال — مقالا لـاحمد سعيد (صديق سعد) بعنوان « ثورة أكتوبر .. مرحلة تحول فى تاريخ البشرية » ومن البداية يقول صادق سعد « بثورة أكتوبر استولت البروليتاريا — طبقة العمال وطلبة الكادحين — على الحكم السياسى فى روسيا . وكانت هذه هى المرة الاولى التى تتولى فيها الغالبية الشعبية الحكم السياسى ..

لقد، المجتمع الاشتراكى الذى اسسته ثورة أكتوبر لا تستولى طبقة طفيلية على نتيجة جهود الكادحين بل ينتهب الشعب لنفسه ، ويراقب الانتاج الاجتماعى ويشرف عليه ، حيث ان وسائل الانتاج ملكا له » .

وبمضى المقال « .. واذا كانت الشعوب توجه أنظارها نحو الاتحاد السوفييتى فليس ذلك لأنها تنتظر منه ان « يدير » لها الثورة بل ان هذه الشعوب جميعاً تعلم علم اليقين ان الحرية لن تأتى لها من الخارج بل عليها ان تبنيها بأيديها وبكفاحها هي » (٣) .

وهناك ايضا عرض لكتابات ستالين عن « الثورة الاشتراكية » يقدمه

١ — الفجر الجديد ، ١ — ١١ — ١٩٤٥ .

٢ — الفجر الجديد ، ٦ — ١٢ — ١٩٤٥ .

٣ — الفجر الجديد ، العدد ١٣ — بدون تاريخ — .

نعمان عاشور وفي نفس العدد « صور من حياة لينين بمناسبة يوم ٧ نوفمبر » بقلم عبد العزيز فهمي ثم تتوالى الدراسات « بين الماركسية وعلم النفس » بقلم علي الكاتب (على الراعي) حقوق الافراد وواجباتهم في الاتحاد السوفيتي « بقلم ابو سيف » (١) • ثم رسالة من عامل ميكانيكي ببغداد بعنوان « اميل لودفيج والماركسية » (٢) ودراسات اخرى عديدة من أهمها دراسة من ثلاثة

فصول بعنوان « بماذا نفس التغيرات الاجتماعية ؟ » بقلم اسماعيل يحيى (اسماعيل محمد) وهي تقديم جيد للفكرة الماركسية حول تطور المجتمعات والقوى الفاعلة في عملية التطور هذه (٣) •

ثم تبدأ « الفجر الجديد » في تقديم افكار ماركسية عن الاقتصاد السياسي في باب بعنوان « قاموس الاقتصاد السياسي » وفيه تقدم تعريفا لعلاقات الانتاج - السلع - التبادل النوعي (٤) •

ثم هي تنقل عن جريدة « المصري » عدد ١-٢-٤٦ فصلا هاما بعنوان « لينين والمسألة القومية » (٥) •

ثم تخطو « الفجر الجديد » خطوة اخرى هامة وهي تعزيز علاقاتها مع الاحزاب الشيوعية العربية فهي توالى نشر العديد من المقالات نقلا عن « الاتحاد » و « الغد » الفلسطينيتين و « الطريق » اللبنانية •• بل وتوالى نشر اعلانات لهذه المجلات « تصل القاهرة المجلات التقدمية العربية التالية •• الطريق - لبنان ، الغد - فلسطين ، الاتحاد فلسطين ، الرابطة - العراق » (٦) •

وعندما تنفجر الحركة الثورية في مصر في مطلع عام ٤٦ ويتعرض التقدميون والشيوعيون المصريون للاضطهاد تحرص « الفجر الجديد » على ان تنقل لقراءها تضامن الشيوعيين العرب مع الشيوعيين والتقدميين المصريين •• نشرت جريدة « الاتحاد » الفلسطينية الغراء في عدد ٣٠ ديسمبر ١٩٤٥ مقالا للمناضل الحر الاستاذ فؤاد نصار يقول فيه « تجتاح مصر اليوم موجة من الارهاب الاسود •• لقد افزع النشاط التحرري العناصر الرجعية مهادنة الاستعمار فراحت تضرب يميننا وشمالا تنقلد نفسها من المصير المحترم » •

ومقال آخر من مجلة « الغد » الفلسطينية بعنوان « الاشتراكية جريمة في مصر » ودفاع حار من جريدة « الشعب » العراقية •• الخ (٧) ••• ثم

-
- ١ - الفجر الجديد ، ٦ ، ١٢ - ١٩٤٥
 - ٢ - الفجر الجديد ، ٦ ، ١٢ - ١٩٤٥
 - ٣ - الفجر الجديد ، ١٩ - ١ - ٢٢ ، ١ - ٦ ، ٢ - ١٩٤٦
 - ٤ - الفجر الجديد ، ١١ - ١ - ١٩٤٦
 - ٥ - الفجر الجديد ، ٣٠ - ١ - ١٩٤٦
 - ٦ - المرجع السابق •
 - ٧ - الفجر الجديد ، ١٩ - ١ - ١٩٤٦

تنقل لقراءها كلمات من خالد بكداش : ان حوادث مصر الدامية هي اليوم على كل شفه ولسان ، بل هي في أعماق كل قلب وكل نفس في سوريا ولبنان وجميع الاقطار العربية - فكل عربي مهما كان مولده يشعر ان لمصر في عنقه ديناً عليه ان يفیه ، وأحسن أشكال هذا الوفاء هو رفع الصـسـوت عاليا بالتضامن مع الشعب المصرى فى نضاله لاجل الاستقلال والجلء . .

ان الشعوب العربية التى تناضل فى كل قطر لاجل الاستقلال والجلء تلتفت اليوم بأنظارها الى وادى النيل وقلوبها تزخر بعاطفة التضامن والاخاء نحو الشعب العربى الكبير الذى يرفع اليوم فى الشوارع والساحات لواء النضال الشعبى فى سبيل الحرية والحياة فلتحيا مصر مستقلة ديمقراطية حرة - عاش التضامن بين الشعوب العربية فى سبيل الجلء والاستقلال ، فى سبيل الحرية والديمقراطية ، (١) .

٠٠ عندما استقل الثلاثي صادق سعد - يوسف درويش - ريمون دويك على الحلقة السرية الماركسية (لم يكن اسم) التي كانت تعمل خلف واجهة « مجموعة الدراسات » العلنية كان يستهدف كما أشرنا في فصل سابق الى العمل في شعبتين ، العمل وسط المثقفين وقد تولاه كما رأينا صادق سعد وريمون دويك وانضم اليهما أحمد رشدي صالح . والعمل بين العمال وقد تولاه يوسف درويش وذلك باعتباره محاميا عماليا .

واذا كانت الجماعة الاولى قد انغمست في العمل وسط المثقفين وارتبط اسمها باسم مجلتها « الفجر الجديد » ٠٠

فان يوسف درويش قد حاول قدر طاقته الانغماس في العمل النقابي العمالي ويمكن القول انه قد حقق - الى حد كبير - نتائج هامة ٠٠

والبداية مجموعة من الطلاب المتحمسين ينشطون في حي السبئية لتأسيس فصل لمحو الأمية ، ويلتقى بهم يوسف درويش الذي يسكن بجوارهم في حي بولاق ويلتقط المحامي الماركسي الشاب الذي يحاول جاهدا ان يجد لنفسه ركيزة يستند اليها في سعيه نحو كسب كوادر عمالية ٠٠ يلتقط هذا الخيط ٠٠

ويتحول منزله (رقم ٧ سكة جلال الملك أمام حوش فايد) الى مقر لجماعة جديدة « جماعة الثقافة الشعبية » وتؤسس هذه الجماعة مركزين لمحو الأمية الاول في شارع وابور النور بالسبئية والثاني في ميت عقبة (١) .

« ومن خلال فصول محو الأمية التقى يوسف درويش بمحمود العسكري . اما يوسف المدرك فقد كان يعمل عند بعض أقارب ريمون دويك وتعرف به ريمون ثم قدمه الى يوسف درويش » (٢) وكان هناك ايضا طه سعد عثمان

١ - من محضر نقاش أجرى مع يوسف درويش .

٢ - من محضر نقاش أجرى مع صادق سعد .

وكان هو ايضا شخصية نقابية هامة فقد ظل رئيسا للنقابة العامة لعمال النسيج الميكانيكي وملحقاته بالقاهرة وضواحيها من ١٩٣٨ الى ١٩٤٣ ثم أميناً لصندوق هذه النقابة من ٤٣ الى ١٩٤٤ ثم مراقبا عاما لنفس النقابة عام ١٩٤٥ (١) والمرجح ان العسكرى هو الذى قدم طه سعد عثمان الى يوسف درويش فقد كانا ينشطان معا فى نفس النقابة .

وبهذا الثالث « المدرك - العسكرى - طه عثمان » يكون يوسف درويش قد وضع يده على احد المفاتيح الهامة للنشاط وسط قطاع عمالي اساسى .

ويكون قد حقق خطوة هامة بالالتقاء مع كوادر عمالية صرفة ومصرية صرفة واضعا بذلك اساسا هاما لمستقبل المجموعة السرية التى ينتمى اليها . ويمكننا الان ان نترك الحديث ليتولاه واحد من هذا الثالث هو طه سعد عثمان .

« كنت فى ذلك الوقت مع نفر من العمال والنقابيين نقرأ بعض الكتب والكتابات الاشتراكية ، وكان المثقفون الاشتراكيون الذين اتصلوا بنا منذ فترة داني النقاش معنا ، وخاصة بعد اسقاط فضالى عبد الجيد فى الانتخابات حول قضية السلطة والطبقة العاملة ، وانه لا وصول الى السلطة الا بتنظيم سياسى ، ومجلة تنطق باسمه وتقوم بعملية الربط بين اعضائه . وبمسد نقاش استمر مدة طويلة ، اتفقنا على ان نكون تنظيما سياسيا علنيا للطبقة العاملة ، وأن تصدر مجلة تنطق باسمه » .

« وفى اجتماعات طويلة تم الاتفاق على ما يأتى :

١ - ضرورة عمل برنامج للتنظيم السياسى يحدد مطالب كافة الفئات الشعبية وطنيا واقتصاديا واجتماعيا ، على ان تناقش بنود ذلك البرنامج من اللجنة التأسيسية مجتمعة بعد ان كلف ثلاثة بوضع مشروع البرنامج وكذلك مشروع بيان يؤرخ مع البرنامج .

٢ - ان يكون اسم التنظيم هو « لجنة العمال للتحرير القومى - الهيئة السياسية للطبقة العاملة » باعتبار ان هذه اللجنة فى حقبة الامر ، ان هى الا لجنة تحضيرية لحزب الطبقة العاملة المصرية السياسى ، وعلى ان يعلن اسم الحزب بعد ان تتمكن اللجنة عن طريق العمل السياسى والجهادى من استكمال مقومات الحزب فعلا وبعد ان ترتبط فعلا بكتل العمال والفلاحين والمثقفين الثوريين والفئات الشعبية الاخرى التى لها مصلحة فى تحقيق البرنامج .

٣ - اتفق على ان تستأجر اللجنة مجلة اسبوعية تنطق باسمها ، وكلف الزميل محمود محمد العسكرى لسابق خبرته فى هذا المجال باتمام ذلك .

٤ - اتفق على ان يكون اول يوم لالغاء الاحكام العرفية فى مصر هو يوم اعلان اللجنة « (٢) » .

وهكذا صدرت مجلة « الضمير » كمجلة عمالية تمثل مثبرا علنيا

١ - طه سعد عثمان . مذكرات ووثائق من تاريخ الطبقة العاملة - مقال مجلة

« الكاتب » يوليو ١٩٧١ .

٢ - المرجع السابق ص ٦٧٥ .

هو « لجنة العمال للتحرير القومي - الهيئة السياسية للطبقة العاملة » . . وهو منبر تأسس بإشراف مباشر من حلقة ماركسية (بغير اسم) تستهدف التحول من خلال نشاط جماهيري واستقطاب أعداد من المثقفين والعمال المصريين الى تأسيس تنظيم شيوعي .
ولسنا نعتقد انه يمكننا هنا ان نتابع تطور الجهود التي بذلها يوسف درويش ومعه هذا الثلاث تأسيسا للجنة العمال للتحرير القومي ، او اعدادا لتأسيس منبر شيوعي فان ما نريده هو متابعة مجلة « الضمير » كواحدة من الصحف اليسارية المصرية .

وصاحب المجلة الاصل هو الدكتور عبد الكريم احمد السكري ، وهو معروف كواحد من الشخصيات التقدمية . . ومن هنا فان المسألة لم تكن مجرد استئجار رخصة جريدة بقدر ما كانت مشاركة سياسية تلتقي عند حدود مبادئ متفق عليها .
ويمكن التعرف على مواقف د . السكري من مقالاته في « الضمير » ذاتها فقد استمر في الكتابة فيها حتى بعد أن اسلم ادارتها لمحمود السكري . .

وفي مقال بعنوان « العمال للنتاج القومي كالعمود للجسم الانساني » كتب الدكتور السكري يقول « قوام الانتاج في محيط حلبة الاعمال المختلفة كالزراعة والصناعة والتشييد والبناء والتعمير والتجميل والطباعة وكل ما يحتاج اليه العالم الانساني من مطالب الحياة هو العامل . . ومن هنا كان له ان يفخر بحق حين يرى نفسه الوسيلة الوحيدة للانتاج القومي . ولكن هل يدرك المجتمع كيف استطاع هذا العامل ان يخرج هذا الانتاج وهل يستطيع المجتمع ان يتصور كم بذل من جهد وتحمل من عناء وتعرض للمخاطر وواجه الصعاب وكم أثقل كاهله واحترق . ونظن ان الزمن الان . . يدفع الطبقة العاملة الى ان تسعى وراء حقها المهضوم ومطالبها العادلة في ان يكون لها نصيب من الحياة الرغدة يتناسب مع جهدها وتضحياتها . ولا تستطيع هيئة منصفة ان تقف امام جهاد العمال في سبيل حقوقهم المشروعة العادلة » (١) .

وقد كتب د . السكري سلسلة من المقالات بعنوان « ابها العامل . . دعني أحدثك » قال في واحد منها « انت عامل . . ومعنى ذلك انك مواطن منتقم . . وعلى هذا الاساس الصحيح أرجو ان تحيي في نفسك شعور الثقة بالنفس والاعتزاز بالكرامة . .

واذا كان حقك اليوم في الحياة قيد البحث . . واذا كان مجالك الحيوي ما زال ضيقا محدودا مما اصابك بهذا العسر المادي فان جهادك المشروع في المطالبة بما تراه حقا لك . . يخلف ما تشعر به من ألم في نفسك ويسرى

عنك ولو على الأقل لانك مجتهد مجاهد في سبيل مطالبك المشروعة ، وما ضاع حق وراء مطالب « (١) » .

وحتى بعد ان قبض على الثالث (المدرک - العسكري - طه سعد) في الفترة من يناير حتى مايو ١٩٤٦ صمم الدكتور السكري على معاودة اصدار المجلة وانتقل بها الى مسقط رأسه بنى سويف وأصدرها من هناك وان كان قد حرص على ان يبرز في رأس صفحتها الاولى انها « لسان حال لجنة العمال للتحرير القومي - الهيئة السياسية للطبقة العاملة » (٢) .

ويبقى اسم السكري هو التوقيع الوحيد في هذه الاعداد بما يوحي ان محرريها الاصليين لم يريدوا ذكر اسمائهم لاسباب متعلقة بالامن ، وان الدكتور السكري هو الذي تصدى لتحمل المسؤولية كاملة .
وكان لابد له ان يشارك زملاءه في مصيرهم .. فقبض عليه وتُنشر « الضمير » « قبض البوليس السياسى فى الاسبوع الماضى على اكثر من ثلاثين شخصا - فى جهات مختلفة .. من الزملاء ، ومنهم رئيس تحرير هذه المجلة الدكتور عبد الكريم السكري ، واستمر حجزهم فى قسم الازبكية ليلة ٢٥ ، وليلة ٢٦ الماضى وقد تولت النيابة التحقيق فقررت الافراج عن ٢١ بالضمنان الشخصى .. ومنهم الدكتور السكري » (٣) .

ويخرج السكري من السجن ليكتب فى «الضمير » « ايها العامل دعنى احدثك عن ليلتين على الاسفلت » فيحدث العامل قائلا « انت عامل .. والعمال قضية هي قضية الكادحين والمرهقين وهذه القضية ليست وليدة أحداث هذا العام بل ولا أحداث هذا القرن . فقضية العمال مشكلة اجتماعية خطيرة تناولها بالدرس والبحث والتصوير منذ اكثر من الفى عام اى منذ ان تحدث الفلاسفة الاقدمون أمثال سقراط وأفلاطون وأرسطو عن الطبقات وتوزيع الاعمال على الطبقات ونصيب كل طبقة من الاشتراك والمساهمة فى الانتاج .. » .

ثم يروى الدكتور السكري فى نفس المقال قصة القبض عليه « ... وكان من الطبيعى ان يجمع العمال شملهم وأن يتكتلوا فى نقاباتهم المشروعة وأن يعتمدوا على جهود المخلصين منهم فى مطالبة اولى الامر بالحد من هذه السيطرة (سيطرة اصحاب المصانع) ، وبينما نحن فى نقابة من هذه النقابات نطلب أصول عدد الضمير لاصداره فى موعدة اول يوليو اذ فوجئنا بحصار عسكري من البوليس السياسى وزج بنا فى حجز بقسم الازبكية » . وهكذا يتضح لنا ان نفس المجموعة (المدرک - العسكري - طه سعد

١ - الضمير ، ٢٤ - ٦ - ١٩٤٦ .

٢ - المرجع السابق .

٣ - الضمير ، ٨ - ٧ - ١٩٤٦ .

عثمان « كانت تعد أصول المجلة ثم يتسلمها الدكتور السكري ليعود بها الى بنى سويف حيث تطبع هناك فى مطبعة العميرى . .
والقبض على الدكتور السكري تم فى مكان تسليم الاصول . . وهو مقر احد النقابات بدائرة قسم الازبكية . . ونعتقد انه كان مقر « لجنة العمال للتحرير القومى » وعنوانها ١ شارع الباب الشرقى بالازبكية . .

ومجلة « الضمير » مجلة قديمة اصدرها الدكتور السكري قبل سبع سنوات من انفاقه مع محمود العسكري على اصدارها كلسان حال « للجنة العمال للتحرير القومى » ويبدو ان الدكتور السكري كان قد تخلى عن المجلة قبل ذلك لعدد من طلاب الجامعة ليصدها باسمهم .
يقول طه سعد عثمان فى مذكراته « كان العدد الاول من مجلة « الضمير » قد طبع فى مطبعة المكتب الدولى للطبع والنشر بالجيزة وهى المطبعة التى كانت تطبع فيها عندما كان يصدها بعض طلبة الجامعة » (١) .
وقد صدر من « الضمير » قبل ان يتولى ادارتها محمود العسكري حوالى ٢٧٢ عددا نقول حوالى لاننا لا نعرف بالضبط موعد صدور اول عدد تحت اشراف العسكري . .

ومذكرات طه سعد عثمان تمدنا بالتواريخ التالية . .
● ٢٩ سبتمبر ١٩٤٥ موعد انعقاد المؤتمر العالمى للنقابات بباريس .

● حوالى ١٩ سبتمبر ١٩٤٥ عقد اجتماع فى منزل يوسف درويش استمر ثلاثة ايام وفيه . . « أقر ما اتخذ الزميل محمود محمد العسكري من استئجار مجلة « الضمير » الاسبوعية من صاحبها ورئيس تحريرها الدكتور عبد الكريم احمد السكري ، وتقرر ان يصدر العدد الاول منها بعد سفر المدرك الى باريس مباشرة وفيه افتتاحية منه » .
● ٨ أكتوبر ١٩٤٥ تاريخ صدور برنامج لجنة العمال للتحرير القومى . .

● وتشير المذكرات ايضا الى انه فى اثناء طبع العدد الثانى من مجلة « الضمير » تم طبع برنامج لجنة العمال للتحرير القومى وبيانها فى نفس المطبعة .

● وتقول المذكرات ايضا وفى « الساعة الخامسة من مساء الخميس ٥ أكتوبر ١٩٤٥ غادر الزميل محمود العسكري مطبعة المكتب الدولى المطبع والنشر حاملا معه العدد الثانى لمجلة « الضمير » (٢) .

١ - الكاتب ، يوليو ١٩٧١ . ص ١٨٦ .

٢ - الكاتب ، يوليو ١٩٧١ .

● وفي حديث صحفي أجرته مجلة « الضمير » مع محمد يوسف المدرك بعد عودته من باريس قال « تعلمون انى وصلت باريس فى مساء ٢٧ سبتمبر » (١) .
ويشير طه سعد عثمان فى مذكراته الى ان المدرك قد غادر الى باريس بالطائرة ..

وتحت أيدينا عدد من « الضمير » نعتقد انه العدد الرابع من المجموعة التى صدرت بإشراف العسكرى وتاريخه « الاربعاء ١٧ اكتوبر ١٩٤٥ » ولا مجال للشك فى اى خطأ فى تاريخ العدد فالاعداد بعده مسلسل بتاريخ صحيح فالعدد التالى تاريخه الاربعاء ٢٤ اكتوبر ١٩٤٥ .. وهكذا .

والاربعاء السابق هو ١٠ اكتوبر وهو ما نعتقد انه تاريخ صدور العدد الثالث والاربعاء الذى يسبقه تاريخه ٣ اكتوبر وهو ما نعتقد انه موعد صدور العدد الثانى ولا بأس من ان يكون قد تم طبعه مساء الخميس فهذه مسألة طبيعية فى اطار مجلة « كالضمير » ..

نصحح اذن التواريخ التى أوردها طه سعد عثمان بفارق يوم واحد .. وهو فارق محتمل .. فالعدد الثانى تسلمه محمود العسكرى من المطبعة مساء الخميس ٤ اكتوبر وليس ٥ اكتوبر ..

وبهذا يكون موعد صدور اول عدد من « الضمير » كمجلة يسارية بإشراف مجموعة تستهدف بناء حركة عمالية يقودها تنظيم ماركسى هو الاربعاء ٢٦ سبتمبر . وهو ما تؤكد مجلة « الضمير » ذاتها عندما قالت فى عددها الصادر فى ٢٤ يونيو ١٩٤٦ قائلة « يعرف قرار « الضمير » انها ظهرت فى ثوبها الجديد فى الاسبوع الاخير من سبتمبر ١٩٤٥ معبرة عن آمال وأهداف الطبقة العاملة المصرية » .

ويكاد ذلك يتفق مع ما أشار اليه طه سعد عثمان فى مذكراته عندما قال « وتقرر ان يصدر العدد الاول منها بعد سفر المدرك الى باريس مباشرة » ولا بأس ان يكون العدد قد تأخر يوما .. انتظارا لسفر المدرك وحتى لا يعوق صدوره سماح السلطات له بالسفر .

والمجموعة التى بين أيدينا لنجرى عليها الدراسة يمكن القول بأنها ناقصة لكنها نادرة ..
فالغريب فى الامر ان فهارس الدوريات فى دار الكتب والوثائق المصرية لا تتضمن مجموعة أعداد « الضمير » .. ولسنا نصور اى مبرر معقول لذلك .

لكننا أمكننا العثور على مجموعة تضم ثمانية أعداد من مجلة «الضمير» *

تبتدىء بالعدد ٢٧٤ الصادر في الاربعاء ١٧ أكتوبر ١٩٤٥ وهو العدد الذى قلنا اننا نعتقد انه العدد الرابع وتنتهى بالعدد الاخير الصادر في ٨ يوليو ١٩٤٦ . ومن المتيقن انه العدد الاخير لانه في ١١ يوليو ١٩٤٦ القى ترخيص هذه المجلة ضمن حملة صدقي الارهابية الشهيرة .

ونلاحظ ان العدد ٢٧٤ قد طبع في مطبعة المكتب الثقافى الدولى بالجيزة ، لكن الاعداد اللاحقة كانت تطبع تقريبا كل عدد في مطبعة مختلفة وربما كان ذلك بسبب ضعف الامكانيات المادية ، حيث اعتاد اصحاب المطابع تأجيل بعض تكاليف الطبع لما بعد اصدار العدد ، ويحل موعد السداد بطبيعته الحال قبل طبع العدد التالى ومن هنا يكون اللجوء الى مطبعة اخرى تخلصا من دين يتعين سداده فورا ، وربما كان السبب مطاردة البوليس للمطابع وتحذيرها من طبع أمثال هذه المجلات ، المهم ان العدد ٢٧٥ مطبوع في مطبعة دار اللواء ، و ٢٧٦ في مطبعة الواجب وهكذا .

وعندما قبض فى اول يناير ١٩٤٦ على المدرك والعسكري وطه سعد عثمان ثم أفرج عنهم فى مايو من نفس العام نلاحظ ان المجلة تعاود الصدور ولكنها تصدر هذه المرة من بنى سويف وكانت تطبع في مطبعة العميرى ، التى تعرض اصحابها هم ايضا للقبض عليهم كما تشير مجلة «الضمير» وهاجم البوليس فى بنى سويف تحت رئاسة رجال المباحث منزل رئيس تحرير هذه المجلة فى الساعة الثانية بعد منتصف ليل الثلاثاء ٢٥ الماضى واجرى تفتيشا دقيقا ولم يعثر على شيء . كما أجرى تفتيش منازل اصحاب مطبعة العميرى ببنى سويف فى نفس الوقت ، وبالرغم من انه لم يعثر فى المنازل على شيء مطلقا فقد سيق اصحابها الى بندر البوليس حيث ظلوا حتى مطلع الشمس » (١) *

كذلك نلاحظ ان العدد ٢٧٥ الصادر فى ٢٤ أكتوبر ١٩٤٥ وبرغم ان تاريخه لا يتضمن اى ايماء بتأخر صدوره يتضمن فى صفحته السابعة اعتذارا يقول « تأسف مجلة «الضمير» عن تأخير ظهور هذا العدد فى مواعده وذلك لاسباب خارجة اطلاقا عن ارادتها . وتأمل الا توضع فى سبيلها عقبات كالتى وضعت هذا الاسبوع » *

كذلك نلاحظ ان العدد التالى ورقمه ٢٧٦ قد صدر متأخرا اسبوعا كاملا فى حين ان موعد صدوره كان الاربعاء ٣١ أكتوبر ١٩٤٥ فانه قد صدر فى الاربعاء التالى اى فى ٧ نوفمبر دون اية اشارة الى تأخر صدوره . اما العدد ٢٧٧ الصادر فى ١٤ نوفمبر ١٩٤٥ فيتضمن خطأ مطبعيا فى رقم العدد . اذ يبقى ٢٧٦ . وهو خطأ واضح .

* يتعين ملى ان اوفى الكاتب والمتاغل الفلسطينى عبد القادر يس حقه من الشكر .
لقد اتاح لى فرصة الحصول على هذه المجموعة .
١ - الضمير ، ٨ - ٧ - ١٩٤٦ .

والمجموعة التي بين أيدينا ينقصها العدد ٢٨٠ وموعد صدوره ١٢ ديسمبر ١٩٤٥ وثمة دلائل تؤكد صدور هذا العدد في مواعده اهمها ما يشير اليه طه سعد عثمان في مذكراته من ان محمود امين قد كتب « اول مقال نشر له في مجلة « الضمير » بعنوان سلطان الضمير اجدى على المجتمع من سلطان القانون ونشرت بالعدد ٢٨٠ الصادر في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٤٥ » (١) . وعندما قبض على محررى المجلة في الفترة من ٢ يناير ١٩٤٦ وحتى ٣٠ مايو ١٩٤٦ (٢) توقفت عن الصدور لفترة طويلة ولم تعاود الصدور الا في ٢٤ يونيو .

وقد صدر من المجلة بهذه الكيفية ثلاثة اعداد اولها اشير اليه على انه « العدد التاسع من السنة النامنة يوم الاثنين ٢٤ رجب - ٢٤ يونيو » . ونلاحظ ان الترتيم القديم المسلسل قد اختفى ، وان الاسم الوحيد الذى ظهر في هذه المجلة كان اسم الدكتور عبد الكريم السكرى . وفي رأس الصفحة الاولى اختفى اسم محمود السكرى كمدير للادارة . . . وان كان قد أبرز في نفس المكان ان الضمير هي « لسان حال لجنّة العمال للتحرير القومي - الهيئة السياسية للطبقة العاملة - القاهرة - شارع الباب الشرقي - الازبكية » وفي الصفحة الأخيرة من نفس العدد اشارة الى ان جميع المراسلات والمقالات ترسل باسم محمود السكرى ، مكتب الطبعة العاملة للبحث والنشر - ١ - شارع الباب الشرقي .

ونلاحظ انه لم يشر الى محمود السكرى كمدير للادارة - كذلك لم يذكر اسم طه سعد عثمان كسكرتير للتحرير . واستمر الامر كذلك حتى العدد الاخير .

وهكذا فان مجلة « الضمير » كمئبر يسارى قد صدرت في الاسبوع الاخير من سبتمبر ١٩٤٥ واستمرت حتى ١٩ ديسمبر ١٩٤٥ (وفقا للمجموعة التي بين أيدينا) صدر خلالها ثمانية أعداد . . . ومن المؤكد ان المجلة قد توقفت عقب القبض على محرريها في ٢ يناير ١٩٤٦ واستمرت متوقفة حتى عاودت الصدور يوم ٢٤ يونيو ١٩٤٦ لتصدر كل اثنين بدلا من كل اربعة .

والذى يقوى لدينا الاعتقاد بأن المجلة قد توقفت في ١٩ ديسمبر وأن مجموع ما صدر منها في هذه المرحلة هو ثمانية أعداد فقط . ان المجلة عندما عاودت الصدور وألغت الترتيم المسلسل أشارت الى ترتيب جديد هو «العدد التاسع من السنة الثامنة» .

وعلى أية حال فلم يصدر من المجلة بعد ذلك الا ثلاثة أعداد آخرها هو العدد «الحادى عشر من السنة الثامنة بتاريخ الاثنين ٨ يوليو ١٩٤٦» . ولدينا في المجموعة التي تحت أيدينا عدنان من الأعداد الثلاثة هما

١ - الكاتب ، يناير ١٩٧٢ . ص ١٣٩ .

٢ - الكاتب ، فبراير ١٩٧٢ . ص ٣٩ .

العدد التاسع والعدد الحادى عشر .
وهكذا فان دراستنا لمجلة « الضمير » كلسان حال للجنة العمال
للتحرير القومى - الهيئة السياسية للطبقة العاملة سوف تتناول كل الاعداد
التي صدرت منها بهذه الصفة باستثناء عددين مفقودين من المجموعة هما:
العدد ٢٨٠ والصادر فى ١٢ ديسمبر ١٩٤٥ والعدد العاشر من السنة الثامنة
ويفترض ان تاريخه اول يوليو ١٩٤٦ . وباستثناء الاعداد الثلاثة
الاولى .

★ ★ ★

ثمة ملاحظة أخرى وهى أن الاعداد الثلاثة الاخيرة التي طبعت بمطبعة
العبرى بنى سويف كانت تختلف من حيث الشكل والتبويب
والاكتشيبات عن الاعداد السابقة . . كذلك فانها اكثر بدائية فتاريخ
العدد التاسع يذكر اليوم والشهدون ذكر السنة . . كذلك كانت صفحات
العدد الاخير غير مرقمة .
وثمة تغير آخر لم يطرأ الا فى آخر عدد . . وهو اضافة شعار فى
رأس الصفحة الاولى يقول «الحق لا يقهر . والحرية لا تقهر» . وثمة اضافة
أخرى هى بدء المجلة فى نشر شعارات حماسية . . ففي الصفحة السادسة
(وهى غير مرقمة) برواز يقول «الضمير مجلة الجهاد الشريف لتدعيم وسائل
العدالة الاجتماعية والتحرير القومى . مجلة النضال المشروع المنظم للتأييد
حقوق الطبقة العاملة وحب العمل» .
. . ثم ألقى ترخيص لمجلة . . وتوقفت عن الصدور .

★ ★ ★

وقد كان القبض على محررى «الضمير» فى يناير ١٩٤٦ مثارا لموجة
استياء وسط صفوف العمال . . وتشير وثائق عديدة الى ذلك .
ففى الخطاب الدورى رقم ٣ لمؤتمر نقابات عمال القطر المصرى تدعو
اللجنة التحضيرية النقابات الى الاحتفال بعيد اول مايو وتدعوهم أيضا الى
أن يتذكروا « أن زمامكم محمد يوسف المدرك ومحمود محمد العسكرى . .
وطه عثمان مودعون منلا أكثر من ثلاثة أشهر تحت كلمة الحبس الاحتياطى
لأنهم دافعوا عن قضية الحركة النقابية والعمالية » (١)
كذلك لجأت اللجنة التحضيرية الى تنظيم حملة عالمية وطالبت الاتحاد
العالمى للنقابات بالتدخل للمطالبة بالافراج عن العمال الثلاثة المعتقلين .

١ - نص خطاب مؤرخ ٢٨ ابريل ١٩٤٦ - ورد بذكرات طه سعد مبان - مجلة

الكتاب - فبراير ١٩٧٢ ص ٤١ .

وبالفعل أرسل مصطفى العريس ممثل عمال الشرقين الأدنى والوسطى
فى اللجنة التنفيذية لاتحاد النقابات العالمى بريقة الى اسماعيل صدقى
رئيس الوزراء يقول فيها :

« منذ أكثر من ثلاثة اشهر ألقت السلطات المصرية القبض على بعض
المناضلين النقابيين منهم محمد يوسف المدرك ومحمود محمد العسكري وطه
سعد عثمان بسبب نشاطهم النقابى ودفاعهم عن مصالح العمال والشغيلة
المصريين — وبالرغم من عدم وجود أى مسئولية عليهم تستدعى توقيفهم
أو محاكمتهم فانهم مازالوا فى السجن يسامون أنواع العذاب والشقاء ..
احتج أشد الاحتجاج على المعاملة السيئة التى يعامل بها الموقوفين فى
السجن .. وأطلب الافراج عنهم واعادة الحرية اليهم ليعودوا الى ميدان
النضال الى جانب الشعب المصرى العزيز فى سبيل حرية مصر وكرامتها .
وفى سبيل استقلالها وجلاء الجيوش الاجنبية عنها » (١) .

كذلك أرسل ابراهيم بكري باسم عمال سوريا بريقة احتجاج
مماثلة .

وأضرب المعتقلون عن الطعام فى ٥ مايو ١٩٤٦ . وأثار اضرابهم
موجة استياء فى صفوف العمال .. وانتهى الامر بالافرج عنهم فى ٣٠
مايو ١٩٤٦ .

والذى يهمنا فى ذلك كله ان هذه القضية كانت متعلقة بمجلة «الضمير»
.. فقد اُسِّمِت «قضية مجلة الضمير» وقد حكم فيها ببرائة المدرك والعسكري
وحبس طه سعد عثمان ثلاثة اشهر مع الشغل وتغريم الدكتور عبد الكريم
السكرى عشرين جنيهًا (٢) وكانت التهمة كتابة مقالات فى مجلة «الضمير»
تحض على كراهية النظام القائم وطبقة الرأسماليين .
ولم تكن هذه هى عملية الارهاب الوحيدة التى تعرض لها محاررو
مجلة «الضمير» .

فقد شاهدنا كيف أعيد القبض عليهم فى ٢٥ يونيو ١٩٤٦ ومعهم هذه
المرّة الدكتور العسكري . كذلك قبض فى نفس الوقت على أصحاب مطبعة
العميرى ببنى سويف التى كانت تطبع المجلة .
ويشير العدد الاخير من «الضمير» الى مطاردة أخرى «استدعى حضرة
الاستاذ محمد أمين حماد وكيل نيابة الصحافة والنشر الدكتور العسكري
وحقق معه فى نشرة (قرار مؤتمر العمال) ، وبعد التحقيق كلف أن يدفع
كفالة قدرها عشرة جنيهات دفعها وأُخلى سبيله » (٣) .
وفى ذلك الحين كان محمود العسكري وطه سعد عثمان مودعين فى
السجن هما وعدد آخر من النقابيين منهم حسين كاظم ومراد القليوبى وغيرهما

١ — المرجع السابق ٣ ص ٥١ .

٢ — الكاتب ، يوليو ١٩٧٢ ص ١٤٥ .

٣ — الضمير ، ٨ - ٧ - ١٩٤٦ .

ونشير (الضمير) الى أنهم قد قدموا معارضة في حبسهم في ٢٩ يونيو وتقرر رفض المعارضة واستمرار حبسهم أربعة عشر يوما (١) .

★ ★ ★

كذلك نود أن نشير الى ان مجلة «الضمير» كانت تعتمد الى حد كبير في توزيعها على العمال والنقابات . وقد أكد ذلك كثيرون من معاصريها الذين أتاحت لى فرصة الحديث اليهم . . ويؤكدده أيضا أن معظم أعداد المجلة تتضمن الرجاء التالي في برونز في الصفحة الاولى «ترجو ادارة المجلة من جميع الزملاء الذين وصلت اليهم الاعداد السابقة سواء اكانت لهم للتوزيع أو لنقائباتهم أن يبادروا بارسال ثمنها للادارة مع الشكر» .

★ ★ ★

وأخيرا نود أن نشير الى ملاحظتين هامتين : الاولى ان «الضمير» بالرغم من انها تأسست مثلها مثل «الفجر الجديد» نتيجة لجهود مجموعة ماركسية (مكونة من ثلاثة أشخاص: صادق سعد - ريمون دوبك - يوسف درويش وانضم اليهم رابع هو أحمد رشدي صالح) الا أن المساهمين فيها ظلوا بعيدين تماما عن أية معلومات متعلقة بالنشاط السري أو عن النظرية الماركسية . فان أسلوب الامن الصارم والحلقى الشديد الحلقية قد أغلق الحلقة الرباعية على نفسها تماما ، وظلت رغم صلاتها عن طريق «الضمير» و «لجنة العمال للتحرير القومي» ، تخشى تماما الاشارة من قريب او بعيد الى امكانيات توسيع الحلقة الرباعية وتحويلها الى تنظيم .

ولم يصبح متاحا أمام المدرك وطه سعد عثمان والعسكري أن يعرفوا شيئا عن التنظيم السري الماركسي وأن ينضموا اليه الا بعد ضربة صدقي في ١١ يوليو ١٩٤٦ التي أغلقت كل المنافذ العلنية والقانونية ، ولعل هذه الهزة كانت ضرورية لايقاف المجموعة الرباعية واجبارها على الانفتاح على رجالها ومفاتيحتهم وضمهم الى الحلقة للتحويل الى تنظيم . ويؤكد ذلك كل من صادق سعد ويوسف درويش في مناقشات أجريتها معهما ويؤكدده طه سعد عثمان في مذكراته التي نشرت في مجلة «الكاتب» . . والتي قال فيها «ولعله من المستغرب (رغم انه حقيقة) - اننى حتى خروجي من السجن في آخر مايو ١٩٤٦ لم تكن لى صلة تنظيمية» (٢) .

١ - المرجع السابق .

٢ - الكاتب ، أبريل ١٩٧٢ ، ص ١٤٦ .

وكان لابد لهذا الموقف المتسم بالحرص والامان المبالغ فيهما والذي يصل الى حد الحلقية (أربعة أشخاص ظلوا كما هم أربعة أشخاص دون أية زيادة ولمدة سنوات اتسمت بالتفجر الثوري والمد الوطني والديمقراطي والماركسي العارم) كان لابد لهذا الموقف من أن ينعكس بالضرورة على أسلوب تناول «الضمير» للمشكلات والقضايا فهي برغم كونها صحيفة يسارية - مافي ذلك شك - الا انها كانت تكتفى بمسحة ديمقراطية ونقابية ذات طابع يساري .. في هذه الحدود فقط دون أى تطرق لقضايا تتعلق بالصراع الطبقي او بالعمل الماركسي .

والملاحظة الثانية هي انه في وقت سابق على صدور «الضمير» .. وعلى تأسيس « لجنة العمال للتحرير القومي » كانت الحركة المصرية للتحرير الوطني وايسكرا تمارسان كلاهما نشاطا واسعا وسط الطبقة العاملة سواء في منطقة شبرا الخيمة (حيث تركز نفوذ « لجنة العمال للتحرير القومي » - ومجلة «الضمير» اساسا) او في التجمعات العمالية الاخرى ..

وتأسس مؤتمر عمال الشركات والمؤسسات الاهلية الذي أصدر نشره غير دورية باسم « المؤتمر » والذي اوفد هو ايضا مندوبين الى مؤتمر الاتحاد العالمي للنقابات بباريس تم سارع اعضاؤه بالعمل على تأسيس مؤتمر نقابات عمال القطر المصري .

ومن هنا فان متابعة آراء ومواقف مجلة «الضمير» تعنى متابعة احادية الجانب ولجماعة محددة بذاتها ، هي بالضرورة جزء صغير من نشاط كان عارما ومنجتما في ذلك الحين .

وفي هذا الصدد فاننا يجب ان نضع كثيرا من تقييمات طه سعد عثمان التي أوردها في مذكراته ، وكذلك نشاط مجلة «الضمير» واتجاهاتها وآرائها في الاطار الموضوعي الصحيح وهو انها كانت مجرد تقييمات وآراء واتجاهات لحلقة صغيرة .. مجرد موجة واحدة من تيار جارف محتدم .

والآن .. نستطيع ان نبدأ في تقليب صفحات مجلة «الضمير» محاولين تتبع مواقفها وآرائها واتجاهاتها العامة .. ويمكن القول بأن مجلة «الضمير» قد ركزت جهودها حول نقاط اربع اساسية :

- نشر الوعي السياسي بين العمال . وحثهم على ضرورة تكوين منبر عمالي مستقل وعلني يمثلهم ..
 - الدفاع عن الحريات النقابية والحريات الديمقراطية عامة ..
 - التوعية بضرورة التضامن العمالي العالمي .
 - التوعية بضرورة التضامن العربي .. والاهتمام بالمشكلة الفلسطينية بشكل خاص .
- وسوف نحاول ان نستعرض مواقفها تجاه هذه القضايا الاربعة ..

ولعل النقطة الاولى كانت حجر الزاوية في سياسة « الضمير » ذلك ان المنطلق الاساسى لتأسيس لجنة العمال للتحرير القومى ، التى لم تكن « الضمير » سوى لسان حال لها هو كما قال طه سعد عثمان «فقدان الطبقة العاملة المصرية ثققتها في التنظيمات السياسية القائمة وفي امكانية ان تعبر تلك التنظيمات عن مصالح العمال » . ويمضى طه عثمان قائلا « ان المد الثورى الوطنى كان يحتم وقتئذ تكوين تنظيم سياسى للطبقة العاملة المصرية لتخليص الطبقات الشعبية الاخرى من سيطرة الاحزاب » (١) .

وعلى نفس النغمة تعزف « الضمير » في مقال بعنوان « الى الامام .. طبقة العمال في ميدان السياسة » واذا كانت مجلة « الضمير » قد استخدمت أسلوبا يتسم بالمبالغة والتهويل بادئة المقال « قد ظهر في افق السياسة المصرية برنامج « لجنة العمال للتحرير القومى » ، ذلك البرنامج الرائع الفذ الذى لم يترك صغيرة ولا كبيرة في هذا البلد الا احصاها وهذبها وأصلح من شأنها بما يتفق ومصالح الشعب الحقيقية ، ذلك البرنامج الذى اهتزت له قلوب الشعب المصرى الكادح فرحا وابتهاجا وتأييدا وارتعدت منه فرائص المستعمرين المستغلين خوفا وهلما ، وكيف لا يخافون ولا يهملون وقد وثبت العمال من رقدتها ، وتيقظت من غفلتها وخرجت عن صمتها وأزاحت النقاب عن وجهها ونظرت بعيني رأسها الثاقبة فعرفت ما لها وما عليها كطبيعة لها كيائها وقوتها الهائلة في ترجيح كفة العدالة الاجتماعية العالمية » . اذا كانت « الضمير » قد استخدمت هذا التهويل الساذج فان كاتب المقال وهو العامل « شاكر شلبى » قد حاول ان يصنع برنامجا اجتماعيا مبسطا معلنا « اننا لا نريد فقرا ولا جهلا ، ولا نريد عطلا ولا مرضا . ولا نريد استعمارا ولا استغلالا ، ولا نريد فرقة ولا تناحرا ولا نريد ظلما ولا عسفا ، ولا نريد جورا ولا استغلالا ، ولكننا نريد علما وعملا ، نريد حرية واستقلالاً ، نريد اخاء واتحادا ، نريد نزاهة وعدلا ، نريد خبزا وكساء نريد جيشا قويا عدة وعتادا ، نريد امنا وسلامة واطمئنانا » (٢) .

والعمال هم كتيبة طليعية في المعركة الوطنية .. هكذا يؤكد محمود العسكري في مقال بعنوان « وطنية العمال » « العمال وطنيون قبل كل شيء لانهم يفهمون معنى الوطنية الحقيقية ولذلك تجدهم دائما في طليعة الحركات التحريرية ، يبذلون جهودا جبارة في سبيل حرية بلادهم واستقلالها من نير الاستعمار الاجنبى » .

ويمضى محمود العسكري قائلا « ان العمال أصـلـدق من غيرهم في وطنيتهم ، لان الخطر المباشر والغير مباشر من ناحية الاستعمار واقع عليهم وحدهم ، فالاستعمار هو الذى يجوعهم ، والاستعمار هو الذى يسد في وجوههم ابواب العلم والرفاه .. ان العمال اكثر من غيرهم استعدادا للتضحية لانهم يفهمون تماما ان الاستعمار وضعهم في سجن الوطن وجردهم من جميع الحريات

١ - الكاتب ، يوليو ١٩٧١ .

٢ - الضمير ، ١٧ - ١٠ - ١٩٤٥ .

الانسانية وحرس عليهم جلاديهم لكي يضعفوا شوكة النضال في الطبقة العاملة
طليعة الشعب الكادح » .

لكن هذه الفكرة تقود صاحبها إلى خطأ سياسى فادح لست أدري ان كان
قد فات على عامل مستجد - فى ذلك الحين - فى ميدان السياسة كمحمود
العسكرى ، كيف فات على سياسى مخضرم مثل يوسف درويش وقد كان
المسؤول الاول والاخير عن المجلة - فالمقال يمضى قائلا ..

« ان الطبقة العاملة دائما فى طليعة الحركات التحريرية ، بل عليها
وحدها تقع مسئولية تحرير ارض الوطن من المستعمر المستبد . ولذلك تجدها
فى ثورة ١٩١٩ كانت وحدها وبمؤازرة الطلبة الاحرار فى طليعة النضال
الوطنى » .

ولست أعتقد انه كان صحيحا .. لا فى عام ١٩١٩ ولا فى عام ١٩٤٥
ان الطبقة العاملة كان يقع عليها وحدها مسئولية تحرير الوطن .
وانصافا للرجل فاننا نلاحظ ان يختتم مقاله داعيا اصحاب الاعمال
الوطنيين « ان يضعوا أيديهم فى يد العمال ليحاربوا عدو الوطن ..
الاستعمار » (١) .

واذا كان العمال هم العدو رقم ١ للاستعمار فان « الاستعمار - عدو
العمال رقم ١ » هكذا يكتب « اسكندراني » وهو توقيع مستعار نعتقد ان
صاحبه « لطفى عزوز » لانه كان هو وأخيه المحور الاساسى لنشاط هذه
المجموعة فى الاسكندرية وكانا يكتبان ايضا وفى نفس الوقت فى « الفجر
الجديد » احيانا باسم حقيقى وأحيانا بتوقيع « اسكندراني » ايضا ..
يقول « اسكندراني » ان الاستعمار يسرق الشعب المصرى مرتين : الاولى
عند شرائه القطن وغيره من المحصولات بثمن بخس ، والثانية عندما يبيع
للمصريين منتجاته بسعر مرتفع ، والاستعمار يرتكب السرقة مرة ثالثة ايضا
يتآمر مع الرأسماليين واصحاب الاطيان المصريين ضد الشعب المصرى ، ولهذا
أصبح لا مفر للشعب المصرى من مكافحة الاستعمار البريطانى والاستغلال
الرأسمالى والطبقى معا اذا أراد ان ينهض ويحرر من الولايات التى يعانىها .
وخاتمة المقال تقول « ان قضية العمال تتلخص فى كفاحهم ضد
الاستعمار والاستغلال وويلاتهم ، اى كفاحهم من اجل الحياة الحقة ، بل هى
قضية الشعب المصرى كله مركزة فى برنامج لجنة العمال للتحرير
القومى » (٢) .

ولعلنا نعود مرة أخرى لنلمح بصيصا من المبالغة فى هذه الجملة
الاخيرة ..

وحول نفس القضية يكتب محمد يوسف المدرك مقالا فى ذكرى ١٣
نوفمبر بعنوان « ١٣ نوفمبر .. يوم الشعب .. ذكرى الثورة .. عيد
الجهاد » يقول فيه « لم يلبث الانجليز ان فطنوا لوجود طبقة المستغلين
فحالفوهم على الشعب ومالوهم على حساب العمال والفلاحين ليتقاسموا المغانم
فيبقى الاستعمار ليحوى المستغلين ويبطش بالعاملين من وراء استعمارهم ،

١ - الضمير ، ٧ - ١١ - ١٩٤٥ .

٢ - الضمير ، ٢٤ - ٦٠ - ١٩٤٥ .

ويسمح لهم بكل شيء في مقابل ان ينال كل شيء وهكذا يضيع على العمال كل شيء * .

ثم يختتم المدرك قائلا « فيها ايها الزملاء .. أيدوا برنامج لجنة العمال للتحرير القومي لنحقق لمصر استقلالها الكامل » (١) .
وثمة مقال آخر يركز على ضرورة ان ينشط العمال من اجل مصالحهم الطبقية وأن يخلصوا أنفسهم وطبقتهم من برائن الاحزاب والطبقات الاستغلالية ..

والمقال بتوقيع محمد السيد يوسف الذي يدعو الشعب في عنف وصراحه الى الانفضاض حتى عن الوفد دون أن يذكر ذلك صراحة « أيها الشعب انتبه وفق ، غفلتك ، وتطلع لمن وكلتهم على قضيتك ، أظهر بعضهم بعضا بأشنع صورة يأبأها الضمير الانساني . ظهروا لنا بمظهر نهاشين سياسيين . شاكرين اليوم . ذمامين في الغد . كفى ! ان الشعب اليوم غيره في سنة ١٨٨٢ . كفى ! كفى ان الشعب اليوم رشيد نفسه وقد سحب توكيله ممن فضلوا الشهوات على المصلحة العامة » (٢) .

وتنشر « الضمير » رسالة وجهها يوسف المدرك باعتباره سكرتيرا عاما للجنة العمال للتحرير القومي الى أعضاء مجلس الامن الدولي وتقول الرسالة « أن شعب مصر الذي حارب الاستعمار وقام بثورة ١٩١٩ يطلب من الأمم المتحدة وهو واثق بعزمها على توطيد السلام بتأكيد استقلال الشعوب ، أن تضع حدا للاستعمار بكرامته والانتقاص من سيادته ... ان شعب مصر يرى ان معاهدة ١٩٣٦ متناقضة تمام التناقض مع ميثاق الأمم المتحدة ، بل انها مهدمة لمبادئه .. ان ميثاق الأمم المتحدة ، يجبر انجلترا على جلاء جيوشها حالا عن مصر » (٣) .

والهام في هذه الرسالة هو ان « لجنة العمال للتحرير القومي » قد بدأت بذلك ممارسة دورها كتنظيم سياسي علني بالفعل .. مشاركة كل الاحزاب السياسية الاخرى التي بادرت في ذلك الحين بالتوجه الى مجلس الامن الدولي بعرائض وبيانات ورسائل ..

وعلى اية حال فان المدرك يخلص وجهة نظر المجموعة كلها تجاه الدور الذي كان يتعين على العمال كطبقة ان يلعبوه في ميدان السياسة قائلا « لقد تقدم الوعي في عمال مصر باطراد حتى بلغوا درجة تؤهلهم لقيادة الشعب الكادح ، وهم يسسرون قدما نحو تحقيق أهدافهم بخطوات ثابتة أكسبتهم تقديرا في الخارج والداخل وأصبح من المسلم به أن عمال مصر لا يقلون في الفهم والادراك عن عمال العالم الناضجين ، ولو انكر هذا ذوو الاغراض الهدامة من الرجعيين » (٤) .

وعندما القى القبض على محوري « الضمير » .. وتوقفت المجلة عن

-
- ١ - الضمير ، ١٤ - ١١ - ١٩٤٥ .
 - ٢ - الضمير ، ١٤ - ١١ - ١٩٤٥ .
 - ٣ - المرجع السابق .
 - ٤ - الضمير ، ٥ - ١٢ - ١٩٤٥ .

الصدور ثم عادت من جديد بعد فترة من الامراج عنهم نشرت افتتاحية أكثر عنفا وصراحة بعنوان « عدنا الى ميدان النضال الحر الشريف » لناهض الاستعمار أيا كان نوعه وفي أي بقعة من بقاع العالم ، لنحقق آمال الوطن ، لتحيا الانسانية في أمن وسلام وسعادة » .

وفي هذه الافتتاحية تفتح « الضمير » النيران بعنف .. فالاستعمار « هو الذي يؤثر بطريق مباشر وغير مباشر على نظامنا الديمقراطي في الداخل فيقف حجر عثرة في سبيل نمو الاحزاب والهيئات والجماعات الديمقراطية والشعبية ويؤيد دائما دكتاتورية الرأسمالية لكي لا يصل الشعب الى حكم نفسه بنفسه لمصلحته ، بل يعمل الاستعمار دائما على تأييد العناصر السياسية التي تربطه بها مصلحة » .

« واليوم وقد عادت وظهرت « الضمير » الى ميدان النضال حاملة مشعل النور الى الطبقة العاملة والشعب المصري ، رافعة علم الجهاد المشروع مناهضة الاستعمار والاستغلال أيا كان نوعه وبأية صورة يظهر حتى تتحرر الانسانية من الظلم والاستعباد ، ومن الجوع والحرمان لانعرف لنا ولامهادنة لان أقلام محروريها تكتب للحق والعدل ومن أجل العدل والحق ظهرت » (١) .

ويحسم الامر بشكل واضح في افتتاحية بعنوان « الشعب يرسم أهدافه وينظم صفوفه » وقها « خيرى محمود » وهو اسم مستعار لـ يوسف درويش ★ نلاحظ فيها تركيزا شديدا على الدور السياسى للعمال كطبقة ذات مصالح متميزة .. « لما أجريت الانتخابات النيابية في السنة الماضية كان العمال هم وحدهم الذين شرحوا أهداف الشعب وبدأوا في تنظيم الصفوف لهذا الغرض . فتقدم مرشحو العمال في الاسكندرية وشبرا الخيمة مستندين على الكتل العمالية ولجانها الانتخابية ومستندين على برنامج أعدته تلك اللجان يربط قضية الاستقلال بقضية التحرر من الجوع والحرمان . فطالبوا بالجلد وباستقلال وادى النيل الكامل وطالبوه برقع مستوى العمال والفلاحين وصغار المنتجين وصغار الموظفين » .

ويركز خيرى محمود (يوسف درويش) على أهمية المنبر السياسى المستقل للطبقة العاملة « ان العمال لم يقبلوا تدخل السلطات والمتسيدين في نشاطهم النقابى فحاربوا كل محاولة لوضعهم تحت لواء هيئة من الهيئات السياسية التي لا تكون منهم وتحت مراقبتهم المتواصلة .. فالطبقة العاملة ترفض أن يقودها غيرها في معركة التحرير القومى ولا تثق الا في نفسها لقيادة تلك المعركة . وهى اذ تتقدم لتحمل تلك المسئولية تعرف قدرتها ، طاقتها ، تعرف انها هى وحدها التي يمكن بصراحتها وشجاعتها أن تنقذ أهل الريف من المأس والمرض والفاقة . وتعرف كيف تربط العمال بالطبقة والمثقفين الاخرين » (٢)

ويلخص الكاتب الوضع في ايجاز دقيق التعبير « حركتان تتقابلان ،

١ - الضمير ، ٢٤ - ٦ - ١٩٤٦ .

★ أكد لى يوسف درويش ذلك في مناقشة أجريتها معه في ١ - ١١ - ١٩٧٣ ،

حركة العمال غير واثقة الا في قيادتها . . وحركة الطلبة غير واثقة في القيادة القديمة » (١) .

فاذا انتقلنا الى القضية الاخرى التي التزمت « الضمير » بالدفاع عنها . وهي الحقسوق والحريات الديمقراطية للعمال وللشعب عموما ، نجد ان « الضمير » قد كتبت عديدا من المقالات . . وتحت عنوان « الغاء الاحكام العرفية المؤقتة ، لوضع احكام عرفيه دائمة » كتب طه سعد عثمان يقول « أخيرا تمخضت الحكومة فأعلنت ، الغاء الاحكام العرفية من اليوم السابع من شهر أكتوبر ١٩٤٥ ، وبإلغائها الحكومة لم تعلن إلا بإلغائها الاحكام العرفية ما ألغيت على هذا النحو الشاذ المؤلم ! فقد ألغت الحكومة أوامر عسكرية مؤقتة وضعت في ظروف استثنائية واستبدلتها بقوانين دائمة ، فأصبحنا في عرف الحقيقة في احكام عرفية مستمرة » .

وختام المقال عنيف « أيها الشعب . . لقد سلبت حريتك ، وأصبحت في احكام عرفية دائمة وعليك وحدك أن تستخلص تلك الحرية التي ضحيت من أجلها بقوتك وبدماء أبنائك البررة الشهداء ! ان هذا لبده عهد جديد قد القى على الشعب تبعات جديدة توجب عليه أن يتحمل عبء التحرير من الاستعمار والتخلص من الاستغلال والحصول على الحرية الكاملة التي تكفل للانسان المعيشة الهائنة ، فهل أيها الشعب ولا تهن : فلا بد ان ياتى اليوم الذى تصبح فيه مصدر السلطات » (٢) .

ولقد سمعت « الضمير » الى ترسيخ مفهوم جديد للديمقراطية . . فان تمثيل العمال تمثيلا صحيحا في مختلف الهيئات هو السبيل لذلك . . وتحت عنوان « الآن يرتفع الصوت وتتجلى معاني الديمقراطية الصحيحة » تنشر « الضمير » المنشور رقم ١ للاتحاد النقابى بدمياط والذى يعلن فيه ترشيح مرشحين عماليين فى انتخابات المجلس البلدى (٣) . لكن « الضمير » تبالغ فى امكانيات الحريات السياسية فى ظل المجتمع البرجوازي ، وتركز بصورة غير صحيحة على ما يمكن أن يحققه دخول عامل أو عمال فى البرلمان البرجوازي .

وفى مقال بعنوان « السياسة حق للشعب ، لا وقف على أفراد » كتب طه سعد عثمان « ولأول مرة نزل العمال ومعلمو الاثزامى الى الانتخابات فى الدورة الماضية ، ورغم ان اعداء الديمقراطية استطاعوا بمالهم وسلطانهم واحتيالهم ان يحولوا دون دخول واحد من مرشحي الشعب جميعهم الى البرلمان . فان ذلك كان كسبا ديمقراطيا عظيما اذ علم الشعب أن فى استطاعته دخول البرلمان للاشراف على شئون الامة وتوجيه سياستها بعد أن أذاع المغرضون ومستغلوا الشعب ان الاغنياء وحدهم المستحقون للسياسة

١ - الضمير ، ٢٤ - ١٠ - ١٩٤٥ .

٢ - الضمير ، ١٧ - ١٠ - ١٩٤٥ .

٣ - الضمير ، ٢٤ - ١٠ - ١٩٤٥ .

• عن الامة « (١) •

وتحت « الضمير » العمال على قيد اسمائهم في جدول الناخبين قائلة :
« ان المنتخب الذي يصوت لثائب هو الذي يعطى لهذا النائب الحق في
أن يكون وزيرا أو رقيبا على الوزير الذي يسير أمور البلاد .. لكي تكون
سنيثا في هذه الامة سارع بقيد اسمك في جدول الانتخاب » (٢) •

والحديث عن الديمقراطية يرتبط أيضا بالمشكلات الاجتماعية ، فهو
يرتبط بالتعليم « تهدف سياسة التعليم في مصر اليوم الى البعد كل البعد عن
الديمقراطية الحقيقية فهي ترمي وتعمل قبل كل شيء الى ابعاد ومنع الطبقات
الشعبية من أن تنهل من مغارف العلم والعرفان .. هي تريد وتعمل دائما
على فصل برنامج التعليم ليجلس اولاد السادة في مكان لا يجلس فيه
عبيدهم • أبناء العمال وأبناء الفلاحين » •

ويختم محمد ابراهيم مقاله عن « سياسة التعليم والطبقات الشعبية »
قائلا « ان الشعب محروم من التعليم • ويرفض كل سياسة يضعها مستغلوه
وقاهروه القرض منها ابقاءه في مجاهل الظلم والهوان ، هو يريد سياسة
ديمقراطية تعليمية يضعها بنفسه تكون أقرب اليه .. هذا هو ما يطلبه الشعب

• ويلج في المطالبة به « (٣) •

والديمقراطية ترتبط أيضا بالاصلاح الزراعي ، فتنقل « الضمير » عن
مجلة « الغد » الفلسطينية مقالا بعنوان « الاصلاح الزراعي وديمقراطية الحياة
الاجتماعية » ويأتي في ختام هذا المقال « .. وهذا الاصلاح الزراعي في
بعض البلاد الاوربية هو احد نتائج الحرب العالمية الثانية ، التي بها سحقت
الشعوب المحبة للحرية الفاشيست المستعبدين • وهو شرط ضروري لنمو
وتوطيد الديمقراطية في هذه البلدان وهو عامل رئيسي لضمان حرية الشعوب
والسلام بين الشعوب » (٤) •

اما في مجال التوعية بضرورة الوحدة العمالية سواء على النطاق المحلي
أو العالمي فيمكن القول بأنها كانت مهمة دائمة ومستمرة تلمحها في كل عدد
من أعداد المجلة •

الحاج مستمر على ضرورة الوحدة .. التوحد في نقابات وتوحد النقابات
في اتحاد عام .. وتركيز دائم على أهمية هذه الخطوة باعتبارها سلاحا
عماليا ماضيا .. وكان ذلك شيئا طبيعيا ومتوقعا من مجلة عمالية .. لكن
الجديد في « الضمير » كان تركيزها على أهمية الوحدة العمالية العالمية ..
ومن هنا كان الاهتمام - المبالغ فيه أحيانا - برحلة المدرك الى باريس لحضور
مؤتمر النقابات العالمي وعودته •

فالرحيل والعودة وحفلات استقباله عند عودته والوفود التي ذهبت
لاستقباله بالاسبى كنندرية استغرقت كثيرا من صفحات معظم أعداد
« الضمير » •

- ١ - الضمير ، ٢٨ - ١١ - ١٩٤٥ • ٢ - الضمير ، ٥ - ١٢ - ١٩٤٥ •
٣ - الضمير ، ٢٤ - ١٠ - ١٩٤٥ • ٤ - الضمير ، ١٩ - ١٢ - ١٩٤٥ •

وكان الاهتمام بالانتماء الى الحركة العالمية مهما الى درجة أن محمود العسكري كتب مقالا بعنوان « ألفوا الاتحاد العام لنقابات العمال لتفسير جنباً الى جنب مع عمال العالم » وفي هذا المقال قال العسكري ان مؤتمر اتحاد النقابات العالمي « هو أكبر مؤتمر شعبي عقد في العالم يجمع ممثلي شعوب العالم القوية والضعيفة ، الحرة والمستعمرة ، على قدم المساواة فأوجدوا في مؤتمرهم هذا حلفاً قويا متينا بين شعوب العالم الكادحة البائسة الذين على يديهم وحدهم سيتقرر مصير العالم ، وعلى يديهم وحدهم سترفر راية السلام في أنحاء المعمورة » .

وفي ختام مقاله بحث النقابيين المصريين على تأسيس الاتحاد العام قائلا « ألفوا الاتحاد العام يا قادة النقابات المخلصين .. ابعثوا الدخلاء ، وسدوا الثغرة لكي لا يتسللوا منها .. وحدوا النضال الاقتصادي والسياسي لكي نتحرر من الاستعمار والاستغلال ، من الحرمان والجوع » (١) .

وفي مقال بعنوان « توحيد الصفوف » يكتب محمد يوسف المدرك مهاجما العناصر المناهضة لوحدة العمال .. والرجعيين والانتهازيين الذين يحاولون تسليق هذه الوحدة ثم يصيخ في ختام مقاله « أفسحوا الطريق .. فقد أصبحت الطبقة العاملة المصرية جزءا من الطبقة العاملة العالمية ، والطبقة العاملة العالمية ترى من حقها ان تسير العالم الذي انقذته من براثن الفاشية . وهي بالذات ستصون العالم وجميع البلاد من آثار الرجعية المتعفنة والفاشية الكامنة في أي مظهر ومهما تلونت حتى ولو تلونت بالاصلاحية مدعية انها (اشتراكية) (٢) » .

وبالمناسبة فقد كانت المرة الاولى والوحيدة التي ورد فيها ذكر الاشتراكية في مجلة « الضمير » .

ويمكن القول ان « الضمير » قد لعبت دورا طليعيا هاما في ابراز وحدة الطليعة العمالية العربية والاهتمام بابراز مظاهر التضامن بين العمال والنقابيين العرب .. وكثيرا ما فتحت صفحاتها لنقابيين عرب مثل ملخص عمرو وبولس فرج وهما من قادة النقابات الفلسطينية (٣) ومصطفى العريس من قادة العمال اللبنانيين .. كذلك فقد فتحت « الضمير » صفحاتها لنشر العديد من بيانات ونداءات عصابة التحرر الوطني في فلسطين (٤) . ولعل « الضمير » كانت أول منبر عمالي يساري طالب بتأسيس اتحاد للعمال العرب ففي وصفها لحفل الاستقبال الذي أقامه عمال الاسكندرية للوفود العربية في مؤتمر باريس أكدت « الضمير » ان العمال الذين

١ - الضمير ، ٢٤ - ١٠ - ١٩٤٥ .

٢ - الضمير ، ١٩ - ١٢ - ١٩٤٥ .

٣ - الضمير ، ٢٤ - ١٠ - ١٩٤٥ .

٤ - الضمير ، ٢٤ - ١٠ - ١٩٤٥ ، ٢٨٤ - ١١ - ١٩٤٥ .

حضرُوا الاحتفال قد طالبوا « بوجوب تأليف اتحاد عام لعمال الشرق العربي » (١) .

وفى وصفها لحفل نقابات عمال القاهرة لاستقبال الزميل المدرك عادت الى ابراز ان « الخطباء يطلبون تأليف الاتحاد المصرى للنقابات والاتحاد العربى لعمال العرب » (٢) .

لكن أبرز ما اهتمت به « الضمير » هو القضية الفلسطينية وقد استهل هذا الاهتمام خيرى محمود (يوسف درويش) فى مقال بعنوان « لن تمروا » جاء فيه :

« لن تمروا .. هى الكلمة التى صاح بها الجمهوريون الاسبانيون عام ١٩١٦ .. يوم أن هجمت عليهم الفاشية العالمية بدباباتها واسلحتها وأموالها النازية والفاشية .. وهى الكلمة التى تصبح بها اليوم شعوب البلاد العربية فى وجه الصهيونية » .

ويمضى المقال قائلا « ان الفاشية والصهيونية من طينة واحدة .. الاستعمار والاستغلال الجشع .. نالفاشية أداة الرأسمالية المتعنتة لجأت للتدخل والارهاب لتستمر فى استغلال الشعب الكادح ، والصهيونية أداة الاستعمارية العالمية لجأت للشعوب العربية .. ان الصهيونية تجد تربة صالحة لانتشار مبادئها بين اليهود فى البلاد التى ساد فيها حكم الارهاب .. فهى والفاشية مرتبطتين ارتباطا وثيقا لا يحله الا النضال ضد أسباب الاضطهاد والتعسف والدفاع عن الحريات الديمقراطية » .

« ان الصهيونية لا تحل بالكرة مشكلة ستة عشر مليونا من اليهود ، بل ان المشكلة اليهودية ليست سوى جزء لا يتجزأ من نضال الشعوب كافة على اختلاف أديانها فى سبيل حريتها وديمقراطيتها » .

ويمضى المقال قائلا « ان الشعوب العربية وعلى رأسها شعب فلسطين عازمة باتحادها وتنظيم صفوفها واستنادها على الشعوب الديمقراطية الاخرى ان توقف خطر الصهيونية الداهم » .

بل ان المقال يلوم جامعة الدول العربية على تهاونها فى مجابهة الخطر الصهيونى قائلا « واذا كانت جامعة الدول العربية لم تتخذ الموقف الحازم القاطع الذى كان يتطلب منها فى هذا الامر فان الشعوب العربية ممثلة فى وفود العمال العرب فى مؤتمر نقابات العمال العالمى بباريس أمكنها باتفاقها أن تشعر عمال العالم بخطر الصهيونية على الانسانية .. وأمكنها أن تمنع دخول مندوب العمال الصهيونيين فى لجنة الاتحاد التنفيذية » (٣) .

ولم يكن هذا المقال سوى مجرد بداية ، فان معظم أعداد « الضمير » زاخرة بالهجوم على الصهيونية والدفاع عن حقوق الشعب العربى الفلسطينى .

وفى حديث مع ممثل النقابات الفلسطينين فى مؤتمر باريس ملخص عمرو وبولس فرح أكد المندوبان « أن أبرز شيء ظهر فى هذا المؤتمر هو

١ - الضمير ، ١٧ - ١١ - ١٩٤٥ .

٢ - المرجع السابق .

٣ - الضمير ، ١٧ - ١٠ - ١٩٤٥ .

ما أحرزته البلاد العربية والانسانية جمعاء ، بانتصار العمال العرب على الصهيونية » (١) .

وفي مقال كتبه محمود العسكري بعنوان « لا عنصرية بين العمال » نجد هجوما شديدا على الصهيونية باعتبارها « الخطر المباشر الذي يهدد الشعب الكادح في شقيقتنا فلسطين . بل وتهدد حياة الشعوب الكادحة في الشرق الاوسط بصفة خاصة وشعوب العالم بصفة عامة ، بل وتهدد قضيه السلام العالمى . لان الصهيونية هي الرأسمالية اليهوديه الاستعمارية المتعفنه ، التي تضلل الشعب الاسرائيلى الكادح من عمال صناعيين وزراعيين لتستغلهم استغلالا بشعا في جوهره مزرعيا في مظهره . تضح لهم السم في العسل باثارة النعرة العنصرية المضطهدة ، لتستغلهم هذا الاستغلال القذر ، وتعمى ابصارهم عن الحقيقة لمصلحة حفنة من الرأسماليين الصهيونيين المستبدين » (٢) .

وعديد من المقالات الاخرى ، بالاضافة الى عديد من بيانات عصبية التحرير الوطنى في فلسطين والى حشد العديد من الاخبار عن النضال العربى ضد الصهيونية . ففي صفحة اخبارية واحدة من أحد اعداد « الضمير » يمكننا ان نحصى ثمانية أخبار تشير الى نضالات مصريه وعربية ضد الحركة الصهيونية مثل « قرر زعماء سوريا ولبنان القضاء على الحركة الصهيونية السرية » و « أصدرت لجنة مكافحة الصهيونية في اتحاد الشباب العربى نشرة كشفت بها عن الاساليب التي ياتبها اليهود لجعل فلسطين وطننا لهم ومزاحمة العرب فيها والحلول التي يجب اتباعها لمحاربه هذه الاساليب حفظا لحقوق العرب في وطنهم الشرعى » (٣) .

فاذا أضفنا الى ان هذا العدد ذاته يتضمن الحديث الذى أجري مع ممثلى عمال فلسطين ملخص عمرو وبولس فرح وأيضاً نص « بيان عصبه التحرير الوطنى الى الشعب العربى الفلسطينى » يمكننا أن ندرك الى أى مدى كانت « الضمير » تولى هذه القضية اهتمامها .
والحقيقة ان اليسار المصرى عامة كان مبادرا بالكفاح ضد الخطر الصهيونى مبادرة مكنت يوسف درويش من أن يستحث - في مقال سبقته الإشارة اليه - جامعة الدول العربية كي تبذل جهدا حقيقيا فى مكافحة الخطر الصهيونى .

وواصلت « الضمير » مسيرتها . ومع تصاعد حملة الارهاب أصبحت المصادرة - والحبس والتغريم نغمة مألوفة فى التعامل معها - ثم توقفت مع غيرها من الصحف التى ألغى الطابعية صداقى تراخيصها فى ١١ يوليو ١٩٤٦ .

١ - الضمير ، ٢٤ - ١٠ - ١٩٤٥ .

٢ - الضمير ، ١٤ - ١١ - ١٩٤٥ .

٣ - الضمير ، ١٤ - ١١ - ١٩٤٥ .

كانت حملة الارهاب العنيف التي شنها الطاغية صدقي في ١١ يوليو ١٩٤٦ قد فشلت برغم انها كانت أعنف حملة سننتها الرجعية المصرية الحاكمة ضد القوى الوطنية واليسارية ٠٠ فقد أغلقت كل النوادي التقدمية وأغلقت كل الصحف المعارضة ، الوفد المصري - البعث - الطلبة - أم درمان - الضمير - الفجر الجديد - الجبهة - البراع ٠٠ وغلف ذلك كله في حملة دعائية عن القبض على أكبر قضية شيوعية ٠

لكن مصر ما لبثت ان استعادت أنفاسها سريعا ، وعادت تشن هجومها المضاد ٠٠ وأفرج القضاء عن المتهمين ٠

وخرجت « صوت الامة » لسان حال الوفد المصري بموضوع استغرق ثل صفحاتها الاولى كان عنوانه « خفايا قضية الشيوعية الكبرى ٠٠ قصص لم يسبق لها متيل في التاريخ » اتهمت فيه صدقي بالتلفيق والتضليل والاحرام في معاملة المفبوض عليهم ٠٠ بل انها اتهمت حملته بأنها « حملة صليبية هتلرية » ٠٠ « ولم يفت صدقي باشا أيضا ان يطبق عمليا ما تعلمه عن استاذ هتler فكما كان هتler يحارب خصومه الوطنيين الديمقراطيين تحت ستار محاربة الشيوعية والشيوعيين فقد فعل كذلك صدقي باشا بتجريد « حملة صليبية » على الكتيرين من الذين يعاديهم لوطنيتهم وديمقراطيتهم فاتهمهم بالتآمر على قلب نظام الهيئة الاجتماعية ، وتغيير المبادئ الدستورية الاساسية بالعنف ٠ وجند رجال الحكومة وكبار المسئولين فيها للقيام بالحملة الصليبية الهتلرية » (١) ٠

٠٠ كانت مصر تستعيد أنفاسها سريعا وتحركت الطبقة العاملة في اضرابات واسعة ، اضرب عمال شركة نسيج الفيوم بشبرا الخيمة واعتصموا بالمصنع واصطدم بهم البوليس واقتحم المصنع وطردهم عنوة ٠٠ وأضرب عمال شركة باتا ٠٠ وأضرب عمال شركة سباهي للنسيج ٠٠ وتساعدت حركة الاضرابات العمالية « تصاعدا غير مسبوق » (٢) ٠

١ - صوت الامة ، ١٢ - ١ - ١٩٤٧ ٠

٢ - طارق البشري - مثال - مصر والثورة الاجتماعية ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - مجلة الكاتب - يناير سنة ١٩٦٨ ٠

وكان اهم هذه الاضرابات اضراب عمال شركة المحلة الكبرى (١٩٠٠ ر.١٩٠٠) عامل) واصطدمت جموع العمال المضربين بالبوليس وقوات الجيتس التي احتلت المدينة (١) .

... كانت مصر تستعيد أنفاسها ، وتشن هجوما مضادا بأعنف وأشد مما تصور الرجعيون ، وفي هذا الخضم من الاحداث ، بل وتتريجا لها قرر تنظيم « الشرارة » (ايسكرا) ان يصدر « الجماهير » سلاحا في المعركة ، وتحديا لحملة ارباب القويوعيين ، وبدلا عن الاندية والمنابر العلنية ومختلف أوجه النشاط العلني التي صادرها صدقي ..

وقد تطلبت العلاقة بين « الجماهير » كمجلة علنية اسبوعية تصدر بشكل مباشر عن قيادة تنظيم « ايسكرا » وبين التنظيم نفسه نوعا من الترتيب الخاص ، حرصت قيادة « ايسكرا » على رسم خطوطه بشكل يكفل سيطرة كاملة من جانب التنظيم على المجلة وسياستها ويكفل في نفس الوقت امن التنظيم ، بحيث لا تصبح « الجماهير » مصيدة لعضائه ..

وقد تكونت قيادة سياسة للجماهير مكونة من خمسة كواد ايسكرا شهدي عطية الشافى - عبد المعبود الجبيلي - سيدنى سلامون - محمد سيد احمد - ايلي ميزان .

وكان شهدي مسئولاً سياسياً للمجلة . وفي نفس الوقت استدعى عدد من كواد « ايسكرا » للمشاركة في التحرير والتوزيع والاعمال الادارية الاخرى ..

فتولى « نقولا ورد » سكرتارية التحرير . بينما تولت مختلف مكاتب التنظيم الاشراف من خلال ممثلين لها على تحرير صفحات كل في اختصاصه ..

فدائرة الطلبة كانت نشرف على تحرير صفحة الطلبة والموضوعات الخاصة بالطلاب وتقوم بتحريرها من خلال ثلاثة مندوبين أساسيين (عبد المنعم الغزالي - جمال شلبي - سعد زهران) وكذلك دائرة العمال ودائرة النساء .

كذلك كانت خلايا التنظيم تقوم بتوزيع الجزء الاكبر من اعداد المجلة بينما يطرح جانب قليل من النسخ لدى بائعي الصحف .. وهكذا فان « ايسكرا » قد اقامت شبكة اتصال خاصة تقوم بتوصيل « الجماهير » الى القاعدة ومنها الى القاري .

وكان يشرف على عملية التوزيع في القاهرة ابراهيم المناسترلى وفي بحري عبد المنعم الغزالي .

وتغطية لآبواب المجلة المختلفة تكونت مكاتب خاصة ، فقد تكون مثل مكتب للشئون الخارجية يتولى دراسة قضايا السياسة الخارجية والاشراف

على تحرير المواد الخاصة بها في المجلة وضم هذا المكتب : محمد سيد أحمد -
أنور عبد الملك - روبري ستون - ابراهيم المناستري - نقولا ورد •

وهكذا تكونت داخل « الجماهير » كمنبر علني شبكة من الاجهزة التنظيمية ذات الاختصاصات المختلفة •• وكان لا بد من ايجاد شكل للربط بينها ومنع اي تدخل في اختصاصاتها ، وكذلك منع اية علاقات غير تنظيمية غير سليمة •• وهكذا تكونت لجنة خاصة للتنسيق بين عمل هذه المجموعات المختلفة ومنع التدخل بينها ومنع العلاقات والاتصالات الجانبية وقد اُسِّمَت « لجنة تنظيم اللجان » وكان مسئولها سيدنى سلامون •

ومن ابريل حتى مايو ظلت « الجماهير » مجلة لايسكرا ، وفي يونيو - يوليو ٤٧ تمت الوحدة بين الحركة المصرية للتحرير الوطني (ح • م) وبين تنظيم الشرارة (ايسكرا) وتأسست منظمة « الحركة الديمقراطية للتحرير الوطني » (حدتو) وأصبحت « الجماهير » منبرا سياسيا لهذا التنظيم الجديد •

وبطبيعة الحال تغير المكتب السياسي المسئول عن المجلة بأن أبعاد عنه اثنان احدهما محمد سيد احمد وأضيف اليه اثنان من ح • م هما كمال شعبان وعبد هب •

ويروى عبده دهب قصة انضمامه «للجماهير» فيقول « الجماهير كانت أصلا مجلة ايسكرا قبل ان نتحد معهم ، وعندما اتحدنا في الحركة الديمقراطية كان الاتفاق ان يكون المسئول السياسي والتنظيمي في جميع المستويات من ح • م ومسئول الدعاية ومسئول العمل الجماهيري من ايسكرا •

ونتيجة للوحدة صار ضعى الى « الجماهير » كمسئول سياسي لكن شهدي عطية المسئول السياسي للمجلة أيام ايسكرا لم يقبل هذا الوضع • وبعد صراع اتفق على ان تشرف ل • م مباشرة على المجلة « (١) •

وثمة رواية أخرى مكمله لهذه الواقعة وهي انه في أعقاب هذا الخلاف واسناد الاشراف السياسي الى اللجنة المركزية •• تولى كمال شعبان المسئولية التنظيمية في المجلة وتولى عبده دهب مسئولية التوزيع ★

وسرعان ما تغير شكل المجلة وأسلوب تحريرها ، وكان أهم تغيير هو حرص « الجماهير » على إبراز نفسها كمنبر علني لتنظيم شيوعى هو حدتو •

ولم يمر ذلك التغيير بسهولة ، فقد كان تعبيراً عن صراع مرير داخل القيادة الموحدة •

١ - راجع النص الكامل لحضر النقاش مع عبده دهب في - د • رفعت السعيد •
اليسار المصرى ١٩٢٥ - ١٩٤٠ ، المرجع السابق ص ٢٩٧ •
★ ابراهيم المناستري •

مجموعة « ح . م » ترى انه يتعين فرص علنية العمل السياسى الحزبى من خلال تأكيد مشروعاته رويدا رويدا ، وفرض هذه المشروعات خطوة خطوة .

بينما مجموعة « ايسكرا » ترى ان تستمر « الجماهير » منبر سياسى عام وان يظل النشاط الديمقراطى مستقلا تماما ومتباعدة عن العمل الحزبى وادام كان لا بد من اقامة خيوط بين العمل الحزبى السرى والعمل الديمقراطى العلنى فانه يتعين ان تكون خيوطا غير مرئية وأن تتم العلاقة فى سرية مطلقة .

وانتصر تيار « ح . م » . وبعد ان كانت « الجماهير » كمنبر لايسكرا لا يظهر فيها اى اسم علنى سوى اسم محمود النبوى رئيس التحرير اما بقية الاسماء فكلها مستعمارة لاحظنا ان العدد ١٦ الصادر فى ٢١ يوليو ١٩٤٧ يتضمن نص بيان صادر باسم « الحركة الديمقراطية للحرر الوطنى » وقد قالت « الجماهير » نبريرا لنشرها لبيان صادر عن تنظيم شيوعى سرى « جاءنا البيان التالى نقتطف منه ما يلى » وفى العدد التالى يظهر اول توقيع علمى للمسئول السياسى عن المجلة « شهدى عطية الشافعى » حيث كتب افتتاحية العدد بعنوان « اننا لا نريد اى استعمار انجليزيا كان ام امريكيا » (١) .

ثم يوالى « شهدى » توقيع افتتاحية عشرين تالين العدد ١٨ وعنوان افتتاحيته « الشعب يثن من الغلاء واقلية تتمتع بالفايلون والباكرا » (٢) وافتتاحية العدد ١٩ « ايها الشعب عبر عن سخطك على الاستعمار » (٣) .

ونلاحظ ان نفس العدد يتضمن بيانا صادرا عن الحركة الديمقراطية للحرر الوطنى بعنوان « يا عمال الشحن بمينائى بور سعيد والسويس كافحوا فى سبيل اندونيسيا » .

وبعد ذلك اخذ « محمود النبوى » يوقع الافتتاحية من جديد حتى وقعت تغييرات اساسية فى « الجماهير » نتجت عن مشاكل تنظيمية داخل حداث ، وذلك عندما تزعم « شهدى » وهو المسئول السياسى للمجلة ما اسمى « بالتكثل التورى » وانضم اليه انور عبد الملك وسعد زهران وحسين القمري وآخرون وتطلب الامر شل يد « التكتل » عن المنبر العلنى . وهكذا كانت آخر افتتاحية كتبها شهدى بعنوان « كوليرا سياسية » (٤) وقد وقعها بالاسم الذى اعتباده التوقيع به فى الاعداد الاولى للجماهير وهو « حمدي » وتولى المسؤولية السياسية عن « الجماهير » من بعده شخص آخر سنرمز له بالاحرف « ع . آ » (فقد أعرب عن رغبته فى ألا يذكر اسمه) .

على اية حال فقد وقع هذا المسئول الجديد ما كتبه من افتتاحيات باسم

-
- ١ - الجماهير ، ٢٨ - ٧ - ١٩٤٧ .
 - ٢ - الجماهير ، ٤ - ٨ - ١٩٤٧ .
 - ٣ - الجماهير ، ١١ - ٨ - ١٩٤٧ .
 - ٤ - الجماهير ، ٢٨ - ٩ - ١٩٤٧ .

« محمد عباس » وهو على وجه اليقين اسم مستعار ، وذلك حتى لا يظن بعض الباحثين ان كاتب هذه الافتتاحيات هو محمد عباس سيد أحمد الذي كان في البداية احد مسئولى الجماهير ، ثم ترك العمل فيها بعد الوحدة مع « ح . م » لكن المهم هو ان « ح . م » هذا لم يكن جديدا عن الجماهير بل انه شارك فيها منذ بدايتها مسئولاً لمكتب العمال بها . *

وفي العدد الاول اعلنت « الجماهير » ٠٠ ان عنوان مقرها هو ١٦ شارع الملكة فريدة لكنها في العدد الثانى مباشرة تعلن ان عنوان مقرها ٣٣ شارع الملكة نازلى وهي شقة قدمها احد اعضاء التنظيم ٠٠ واستمرت « الجماهير » بهذا المقر حتى لاحظنا فى العدد ١٢ بروازا يقول ، «مطلوب شقة للايجار فى حدود خمسة جنيهات» (١) .

وابتداء من العدد ١٥ استقرت « الجماهير » فى مقرها الجديد ٢٢ شارع الجامع الاسماعيلى . لكن الجديد والملفت للنظر هنا هو ان « الجماهير » بدأت تتخذ لنفسها مقارا ومكاتب فى الاقاليم .

فبعد الوحدة مع ح . م قدمت منطقة ح . م فى الاسكندرية مقرا ثابتا « للجماهير » ، يعلن عنه فى العدد ١٨ « مكتب الجماهير بالاسكندرية » افتتحت مجلة « الجماهير » مكتبها بالاسكندرية داعية اهالى الاسكندرية الى ارسال شكاواهم ومقترحاتهم اليه .

ثم ما لبثت « الجماهير » ان اعلنت عن افتتاح مقر جديد لها فى مدينة بور سعيد وذلك فى العدد ٢٢ « الى اهالى بور سعيد - ارسلا طلباتكم ومقالاتكم الى وكيل مكتب « الجماهير » الاستاذ حسن محمد الغضببان - ادارة « الجماهير » ببور سعيد » (٢) .

وفى عدد تال تذكر « الجماهير » قراءها فى بور سعيد بأن « مكتب ادارة مجلة « الجماهير » - الاستاذ محمد حسن الغضببان بشارعى الحميدى والزقازيق قسم ثان تليفون ٢٢٢٦ » (٣) .

* يمكن القول بأن معظم المعلومات السابقة مستقاة من مناقشات متعددة مع محمد سيد احمد - ابراهيم المنسترلى - عبده دهب - عبد المنعم الغزالى ، وقد توافقت رواياتهم للاحداث وكملت بعضها البعض ، وقد اسقطت من هذه الروايات ما لم تجبج عليه الروايات الختلفة .

١ - الجماهير ، ٢٣ - ٦ - ١٩٤٧ .

٢ - الجماهير ، ٦ - ٩ - ١٩٤٧ .

٣ - الجماهير ، ١٤ - ٩ - ١٩٤٧ .

وفى مدن أخرى أيضاً ٠٠ « الجماهير فى بسيون - تباع مجلة الجماهير بمحل الاستاذ جندى فهمى التاجر بجوار محطة بسيون » (١) .
وفى محاولة لمزيد من الالتصاق بالعمال تعلن « الجماهير » عن تكوين مكتب قانونى ، يقدم استشارات قانونية مجانية للعمال ٠٠ لا تلبث « الجماهير » ان تمد نشاط هذا المكتب ليخدم مختلف الفئات مجانياً .
وتنشر « جادنا من الريف خطابات تتهمنا بالتحيز للعمال وحدهم واننا قد قصرنا المكتب القانونى عليهم دون بقية الطوائف . وها نحن نعلن ان مكتبنا القانونى مستعد ان يقدم خدماته لزملائنا من جميع الطوائف والاستشارات كل يوم بين الساعة الخامسة والسابعة مساء ما عدا يوم الجمعة » (٢) .

وفى عدد آخر ٠٠ « مكتب الجماهير » القانونى فى خدمة الشعب .
الى العامل فى مصنعه . الى الفلاح فى حقله . الى الطالب فى مدرسته .
الى جميع المواطنين الذين فى حاجة الى مساعدة قانونية ان مكتب الجماهير القانونى فى خدمتكم ٠٠ » (٣) .
ولم يكن ذلك كله الا تعبيراً عن تحول سياسى طرا على موقف « الجماهير » وهو تعبير عن نجاح تيار ح . م فى فرض فكرته حول ضرورة التحول « بالجماهير » الى وجه علنى للتنظيم السرى فى محاولة لفرض علنية او بالدقة مشروعية العمل الحزبى ذاته ٠٠ وقد تجلّى هذا التحول فى عديد من المظاهر ابتداء من نشر بيانات حدتو ٠٠ الى افتتاح مقار « للجماهير » فى عدد من المدن تحولت نتيجة لاسلوب ح . م فى العمل الى مقار للتنظيم نفسه ٠٠ ثم تجلّى ايضا فى بدء ظهور الاسماء الحقيقية للكاتب .

وبعد ان كانت « الجماهير » لا تحمل اسما علنيا واحدا هو محمود النبوى رئيس التحرير بينما توقع باقى المقالات بأسماء مستعارة فأنشأ نلاحظ ان كثيرا من الاسماء بدأت تبرز وخصوصا اسما كواد ح . م .
واذا اخذنا احد الاعداد كمثال نجد ان العدد ٢٥ يتضمن عديداً من الاسماء العلنية فنجد المقالات التالية « النوبيون يشردهم الاستعمار - فيكافحون لتحسين احوالهم - زكى مراد » « شاعر مداح يهاجم الشعب - ابو الحسن الغنيمى » « مأساة خلقية - حسن محمد الفضل - بان » وذلك بالاضافة الى عدد من الاخبار والمقالات ، والشكاوى العمالية بتوقيع ابراهيم نصير - محمود النجار - محمود الصاوى - محمد محراث وكلها اسماء حقيقية لكواد نقابية (٤) .

وهكذا نلمح تحولاً حقيقياً فى مسلك « الجماهير » قد يختلف البعض فى تقييمه وفى تقييم نتائجه ، لكننا نثبت هنا كواقعة تاريخية ٠٠ وهى ان

١ - الجماهير ، ٦ - ٩ - ١٩٤٧ .

٢ - الجماهير ، ٢٨ - ٩ - ١٩٤٧ .

٣ - الجماهير ، ٥ - ١٠ - ١٩٤٧ .

٤ - الجماهير ، ٢٨ - ٩ - ١٩٤٧ .

وحدة « ح . م » مع « ايسكرا » قد أدت الى فرض مزيد من العلنية على منهج « الجماهير » . . . كذلك فانها قد حولت « الجماهير » لتصبح بالفعل منبرا يعلن عن نفسه كلسان حال لتنظيم شيوعي هو « حدتو » .

بل ان « الجماهير » قد بدأت تتصرف في بعض الاحيان وكأنها منبر حزبي بالفعل . . . ولعل خير مثال على ذلك هو محاولتها المشاركة في الحملة الدعائية التي نظمت للقضية المصرية في نيويورك والتي شارك فيها ممثلون لاحزاب عديدة . . .

وقد حاولت « الجماهير » ايفاد رئيس تحريرها محمود النبوى . . . لكنه منع من السفر بعد ان سمح له بالصعود الى المركب . . . وتنشر « الجماهير » الخبر بعنوان « الحكومة تحول بين « الجماهير » وعرضها القضية في النطاق الدولي فتمنع بالتوة رئيس التحرير من السفر الى الخارج » .

وتشير هي هذا الخبر الى ان البوليس قد منع النبوى من السفر بالقوة بالرغم من استيفائه كل الاوراق والوثائق اللازمة وأن البوليس ابلغه « ان أوامر وزارة الداخلية وادارة الامن العام بأن يمنعه من السفر بالقوة » .

وقدم محمود النبوى شكوى الى النيابة ورفع دعوى مستعجلة ضد وزارة الداخلية وأبرق بشكواه الى نقابة المحامين ونقابة الصحفيين ولجنة حقوق الانسان العالمية ورابطة المحامين في العالم والى الاتحاد العالمى للصحفيين « (١) » .

لكن « الجماهير » لم تياس وقررت ان توفد مندوبا مدعوما بحملة جماهيرية فنشرت « مانشيت » . . . « الجماهير » تقرر ايفاد مندوب الى مجلس الامن « وعدوان الخبر » الجماهير تخرج للكفاح في النطاق الدولي « تم نقول « ظهر العدد الاول من « الجماهير » وعلى صفحته الاولى كتبنا ليست مجرد اسم يوضع في صدر صحيفة انما هي اعرق من هذا بكثير ، وهي صوت الملايين من العمال والفلاحين والطلبة والمثقفين الوطنيين تناضل استعمارا بغيضا وتنشد استقلالا كريما . . . وصدر بعد العدد الاول خمسة عشر عددا تنبئ كلها بصديق كفاحنا وصلابة نضالنا . . . واننا وان قصرنا دعايتنا وكفاحنا الوطنى على النطاق الداخلى حتى الان الا ان الظروف التاريخية التي تمر بها قضية الوادى تختم كذلك القيام بواجبنا نحو التحرر الوطنى لسكان وادى النيل في النطاق الدولى ، اننا نذهب الى مجلس الامن لنقوم بواجبنا المقدس نحو القضية واضعين نصب اعيننا أن مصالح الوطن وأهدافه فوق كل اعتبار . . . لذلك قررت أسرة « الجماهير » رغم ما تعانيه من عسر مالى ايفاد الزميل محمد عبد المعبود الجبيلى مندوبا عنها الى نيويورك للقيام بالدعاية للقضية الوطنية اثناء عرضها على مجلس الامن ، وليسمع العالم صوت « الجماهير » مدويا عاليا ، مطالبا بالجلء العاجل للتاجز الشامل عن وادى النيل دون قيد او شرط ، دون معاهدة او تحالف . . . ونحن اذ

نقرر هذا نتجه الى الشعب المصرى قاتحين اكتتابا شعبيا عاما نسد به جزءا من تكاليف هذه المهمة الوطنية « (١) » .

وفى نفس العدد تنشر « الجماهير » نص خطاب وجهه محمد عبد المعبود الجببلى الى « حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية » جاء فيه « لقد شرفتنى مجلة « الجماهير » الوطنية المناضلة ضد الاستعمار بانتدائى للقيام بالدعاية للقضية الوطنية فى النطاق الدولى اثناء عرض القضية على مجلس الامن . لذا فائنى اطلب من دولتكم بوصفكم رئيسا للوزراء ان تسهلوا لى اجراءات السفر الرسمية وأن تتدخلوا لدى وزارة المالية لتسهيل حصولى على الدولارات اللازمة نظير نفود مصرية حتى استطيع اداء واجبى الوطنى فى هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ كفاحنا الوطنى . ونظرا لان ادارة الامن العام قد أرسلت كشفا بأسماء عدد كبير من المعارضين الوطنيين الى بوليس الموانئ والمطارات ليمنعهم من السفر الى الخارج . ونظرا لانه بلغنى ان أسمى من بين هؤلاء المنوعين من السفر فائنى اطلب من دولتكم بصفتكم وزيرا للداخلية التدخل لوقف هذا العدوان على القانون والدستور . فحرمانى من السفر الى امريكا فى الظروف الحاضرة فضلا عن انه اعتداء على الحريات التى يكفلها لى الدستور ، فانه اعتداء على حقى وواجبى المقدس شئ الدعاية لقضية بلادى والدفاع عنها أمام الراى العام العالمى » .

لكن الامر لم يكن بهذه السهولة ، فاذا كانت « الجماهير » قد نجحت فى احراج الوزارة ووضعها فى مركز يشل يدها عن منع مندوبها من السفر . فان هناك السفارة الامريكية التى رفضت منح مندوب « الجماهير » تأشيرة دخول الى الولايات المتحدة . وتشن « الجماهير » حملة عنيفة على السفارة الامريكية قائلة « لم يكن الزميل عبد المعبود ليريد السفر الى امريكا حبا فيها وانما لان مجلس الامن - لسوء الحظ - موجود فى امريكا، والسفارة الامريكية ليس من حقها مطلقا أن تمنع وطنيا مصريا من الدعاية للقضية الوطنية بالصورة التى تخدم مصر . ان حرمان السفارة لمواطن مصرى فى الوقت الذى تمنح فيه الآخرين أمثال أحمد حسين ومصطفى مؤمن لدليل قاطع على أن امريكا تريد أن تكون الدعاية للقضية المصرية بالطريقة التى لا تقضح تابعها الاستعمار البريطانى . نحن نقول لامريكا اليوم ، انظرى ما مصير هتلر - وهكذا سيكون مصير كل من يفرض على الشعب عوب استبداده وتحكمه وسيادته ويحاول التدخل فى حرياتنا » (٢) .

وما يعنينا هنا هو ان محاولة « الجماهير » ايفاد مندوب لها الى مجلس الامن قد خرجت بها - امام الجميع - عن ان تكون مجرد مجلة يسارية ، وأظهرتها كلسان حال لمنبر سياسى منظم يريد ان يقول كلمته امام الراى العام العالمى خلال عرض القضية أمام مجلس الامن مثلما حاولت بقية الاحزاب

١ - الجماهير ، ٢١ - ٧ - ١٩٤٧ .

٢ - الجماهير ، ٤ - ٨ - ١٩٤٧ .

السياسية الاخرى ان تفعل .

★ ★ ★

وقبل ان تصدر « الجماهير » نظمت ايسكرا حملة اكتتاب ناجحة في صفوف اعضاء التنظيم واصدقائه ويقال انه قد تم جمع مبلغ اربعة آلاف جنيه * وهو مبلغ كبير بغير شك . وظلت « الجماهير » تداوم على جمع تبرعات من اصدقائها وقرائها . . . وكانت في دعوتها هذه تسلك منهجاً سياسياً وتمويلياً معاً بمعنى انها كانت تحقق هدفين الاول سياسى يتحقق من خلال حشد اكبر تأييد شعبى للجماهير . . . والثانى ويتمثل فى جمع اموال كانت ضرورية بالفعل لاصدار الاعداد التالية .

وتزخر صفحات « الجماهير » بقوائم عديدة للمتبرعين أهم ما يلفت النظر فيها هو الاشكال التنظيمية الواسعة ذات الطابع الجبهوى تكونت حول « الجماهير » مثل « لجنة انصار الجماهير بالظاهر » وقد جمعت تبرعات قيمتها جنيهها واحداً (١) .

« لفيف من عمال المحلة » و « طلبة كلية العلوم بالاسكندرية » (٢) و « من اهالى قرية ميت يعيش » (٣) . ولم يكن تكوين هذه الاشكال التنظيمية الواسعة « لمساندة » « الجماهير » عملاً تلقائياً ، بل كان نتيجة دعوة وجهت على صفحات « الجماهير » تحت عنوان « نداء . . . للملايين ايها العمال والفلاحون والطلبة والمثقفون . . . » جاء فيه « انتم الذين بعثتم « الجماهير » من صفوفكم ونضالكم فى سبيل الخبز والحرية والاستقلال . . . وللجماهير اعداء واعداء ، الاستعمار بأمواله وجنده والرجعية بصفحاتها المأجورة ، وهى تتحالف اليوم على مجلتكم ، وتضع العراقيل فى طريق نضالها . . . نضالكم . . . ونحن نهيب بكم ان تبرعوا بقروا وشكم للجماهير ، فكل قرش تدفعونه هو مسمار تدقونه فى نعش الاستعمار والطفيان والاستبداد . فلتنفضوا أسرا « للجماهير » اينما وجدت الجماهير فى المصنع والقرية والمعهد والمدرسة ولتقم الاسرة بحملة التبرعات . ان « الجماهير » تنادىكم وهى واثقة من تلبية النداء . والنصر للجماهير » (٤) . ورغم حملة التبرعات الناجحة فان « الجماهير » توجه نداء الى « الزملاء قراء هذه المجلة - لقد أيدتمونا ، ولكن مجلتكم غدت موضع اضطهاد وهى تتحمل اعباء مالية فوق طاقتها - لا يجب ان تدعوا المال ليكون عقبة فى سبيل اخراج

★ عيد النعم الغزالي .

- ١ - الجماهير ١٩ - ٥ - ١٩٤٧ .
- ٢ - الجماهير ١٩ - ٦ - ١٩٤٧ .
- ٣ - الجماهير ٢٢ - ٨ - ١٩٤٧ .
- ٤ - الجماهير ١٤ - ٧ - ١٩٤٧ .

هذه المجلة فهي مجلتكم وليس لها من مورد غير اشتراكاتكم وتبرعاتكم .. ان كل قرش تبرعون هو عون للجماهير للدفاع عن حقوقكم عن حرياتكم العامة، للكفاح ضد الاستعمار » (١) .

وتتوالى قوائم التبرعات من جديد لكن يبدو انها لم تكن كافية وتوجه « الجماهير » من جديد نداء حارا يكتبه محمود النبوي بعنوان « لن يستطيعوا اخماد صوت « الجماهير » فهو يرتفع مدويا « جاء فيه « لقد ارتفع صوت مجلتكم عاليا منذ اللحظة الاولى يناصر الاستعمار العداء ولا مورد مالى لها الا اشتراكاتكم وتبرعاتكم . وها هو البوليس السياسى يحاربها ، وها هم الاخوان المسلمون يعاكسونها .. وها هم اصحاب كثير من الاعلانات يقاضونها . فهل تختفى مجلتكم تحت العبء المالى ؟ او هل تقلل من صفحاتها .. كلا .. كلا .. ان كل صفحة تنقص من « الجماهير » كسب للمستعمرين والمستغلين ، ان اختفاء « الجماهير » ضربة للحركة الوطنية وطعنة للديمقراطية واضرار شديد بالحركة العمالية .. اننا واثقون بكم .. معتمدون عليكم مطمئنون الى تأييدكم . ان بقاء « الجماهير » سلاحا ماضيا يدافع عن مصالحكم قد أصبح معركة .. فليكن شعاركم فى كفاحكم من اجل « الجماهير » .

اشتروا « الجماهير » ..

اقرأوا « الجماهير » ..

اشتركوا فى « الجماهير » ..

تبرعوا « للجماهير » .

« فالجماهير » مجلتنا نحن العمال والفلاحين والطلبة والموظفين ، (٢) .

وتنهال التبرعات من جديد .. لكن الازمة المالية تبقى ملازمة دوما « للجماهير »

★ ★ ★

واذا كانت قوائم التبرعات المتتالية تعبر عن شعبية المجلة وارتباطها بقرائها فان ارقام التوزيع تقدم لنا ايضا صورة واضحة تشير الى ان « الجماهير » كانت بغير شك اوسع صحف اليسار انتشارا وانها حققت ارقاما فى التوزيع تفوق بمقاييس ذلك العصر كل التوقعات .

يقول عبده دهب : كانت « الجماهير » توزع ١٢٠٠٠ نسخة أسبوعيا .. ويقول الغزالي كانت توزع عشرة آلاف نسخة .. لكننا نستطيع ان نحصل على ارقام اكثر دقة .

١ - الجماهير ، ٢١ - ٤ - ١٩٤٧ .

٢ - الجماهير ، ٢٣ - ٨ - ١٩٤٧ .

« لقد طبعنا من العدد الاول ٢٠٠٠ نسخة وزعت جميعا ، ثم زاد الطبع بحيث تراوح بين ٥٠٠٠ و ٧٠٠٠ ، وقبل الوحدة مع ح . م كنا نطبع ١٠٠٠٠ ارتفعت بعد الوحدة عن ذلك » * *

وهكذا تتقارب التقديرات لترتفع الى ما هو اكثر من عشرة الاف نسخة وهو بمقاييس ذلك العصر توزيع ضخيم بالنسبة لمجلة اسبوعية . .

ونود ان نشير هنا الى ان « الجماهير » كانت تعتمد في توزيعها أساسا على شبكة من الموزعين الحزبيين الذين لم يكتفوا بتطوعهم بعملية التوزيع كواجب سياسي يقتضى مداومة الاحتكاك بالشعب وانما كانوا - وفقا لتقليد ثابت - يسددون ثمن الاعداد مقدما فيحلون بذلك كثيرا من المشاكل المالية والادارية للمجلة .

ان ارقام توزيع « الجماهير » يجب ان تؤخذ ليس فقط كدليل لنجاح مجلة . . وانما - وفي الاساس - كدليل على جماهيرية منظمة .

وكانت « الجماهير » تصدر اسبوعية كل يوم اثنين وظلت منتظمة في الصدور حتى العدد ١٨ الذى صدر فى يوم الاثنين ٤ أغسطس ١٩٤٧ . ثم

يصدر العدد ١٩ فى ١٩ أغسطس دون إشارة الى اليوم . أما العدد ٢٠ فيصدر بعد اثني عشر يوما اى يوم ٢٣ أغسطس ١٩٤٧ وهو يوم سبت .

ويستمر صدور « الجماهير » يوم السبت لمدة ثلاثة اعداد فقط هي الاعداد ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ .

وهذا العدد الاخير صدر يوم السبت ٦ سبتمبر ١٩٤٧ لكن العدد الذى يليه اى العدد ٢٣ يصدر يوم الاحد ١٤ سبتمبر وتستمر « الجماهير » بعد ذلك فى الصدور كل يوم أحد .

ويفسر الذين ناقشتهم من الذين عملوا فى « الجماهير » ذلك تفسيراً فنياً بحثاً وهو ان « الجماهير » كانت تبحث عن يوم من ايام الاسبوع ليس فيه منافسة شديدة من مجلات اسبوعية أخرى تصدر فى نفس اليوم .

ولنا ملاحظة ايضا على العدد الاول من « الجماهير » فقد صدر خاليا من تاريخ صدوره وثن العدد وعنوان ادارة المجلة .

ولقد تصورت فى بادى الامر انه مجرد خطأ فنى ينم عن قلة خبرة

* ابراهيم المناسرلى .

اصحاب المجلة بالعمل الصحفي .
 لكن البعض * أكد لي ان الامر كان متعمدا . وانه حتى مرحلة طبع
 العدد الاول لم يكن قد تقرر بعد ما اذا كان سيوزع لدى بائعي الصحف ام
 يكتفى بوزيعه بواسطة الاعضاء ومن ثم فان ذكر الثمن لم يكن ضروريا وكذلك
 التاريخ . أما العنوان فقد تصور البعض الا يذكر لاعتبارات متعلقة بالامن .
 لكن القيادة الحزبية تدخلت في آخر لحظة وحسمت الامر مقررة ان
 « الجماهير » مجلة علنية ويجب ان تصدر كأي مجلة علنية أخرى وأن يكون
 لها ثمن محدد تباع به عن طريق الاعضاء وعن طريق المتعهدين والموزعين
 العاديين وأن يكون لها مقر معلن عنه .
 وهكذا جمعت نسخ العدد الاول وتنفيذا لقرار القيادة تم ختمها بخاتمين
 الاول في الصفحة الاولى يحدد ان الثمن عشرة مليمات ، والثاني في صفحة
 ١١ يحدد ان عنوان مقر المجلة هو ١٦ شارع الملكة فريدة ويلاحظ ان هذا
 العنوان قد تغير في العدد الثاني مباشرة ليصبح ٣٣ شارع الملكة نازلي .
 اما تاريخ صدور العدد الاول فقد لاحظت انه قد كتب في اكثر من
 نسخة أمكنني الاطلاع عليها بالقلم الحبر ٧ ابريل ١٩٤٧ .
 ولقد اهتمت اهتماما خاصا بالاشارة الى هذه الملاحظات ليس فقط
 لانها جزء من الحدث التاريخي ، وانما لانها ذات دلالة سياسية فهي تعبر
 عن تردد قيادة « ايسكرا » تجاه أسلوب وطريقة عمل « الجريدة »
 كمثبر علني .

★ ★ ★

وكانت « الجماهير » كمادة الصحافة اليسارية المصرية تستخدم أسلوب
 البرايز والشعارات الاثارية التي تنتشر في مختلف الصفحات .
 وابتداء من العدد السابع بدأت في تخصيص مساحة أسفل الصفحة
 الاخيرة لشعار « ان كل قرش تدفعونه في الجماهير مسمار تدقونه في نعش
 الاستعمار » (١) .
 وفي نفس المكان في العدد التالي « مجلة الجماهير » مجلة التحرير
 الوطني . مجلة الكفاح ضد الاستعمار وأذنا به « (٢) » وفي الاعداد من ٩ الى
 ١٦ يثبت الشعار التالي في نفس المكان « الجماهير مجلة الملايين . تعبر عن
 الامة وآمالهم » .
 بل ان الابواب الثابتة في « الجماهير » كانت تتخذ لنفسها عناوين ذات
 طابع اثارى . فباب العلوم عنوانه « ليست مهمة المفكر تفسير العالم

★ ابراهيم المناسقلى .

١ - الجماهير ، ١٢ - ٥ - ١٩٤٧ .

٢ - الجماهير ، ١٩ - ٥ - ١٩٤٧ .

فحسب ٠٠ وإنما مهمته هي تغييره الى عالم أفضل « (١) ٠
والباب المخصص لشكاوى الجماهير. بعنوان « الجماهير تشكو ٠٠
الجماهير تفضح ، وشعاره « تكلموا فإن السكوت معناه الموت » (٢) ٠
أما صفحة العمال فإن عنوانها « نحن نبني ٠٠ وهم يهدمون » ٠
وكان الكاريكاتير سلاحا هاما من أسلحة مجلة « الجماهير » ولعله من
حق « الجماهير » علينا ان نسجل لها انها كانت اول صحيفة يسارية تستخدم
الكاريكاتير هذا الاستخدام الواسع ، وبمضون سياسي يساري ٠٠
لقد كانت « الجماهير » باكورة للكاريكاتير اليساري ٠٠ ذلك الاتجاه
الذي ازدهر فيما بعد خالقا مدرسة متكاملة من فن الكاريكاتير اليساري ٠٠
وكان رسام الكاريكاتير في « الجماهير » هو الرسام طوغان وكان في
ذلك الحين طالبا في مدرسة التجارة المتوسطة حيث كان يعمل شـهـدى
الشفافى مدرسا ٠
وعن طريق شهادى عرف الطالب الفنان طريقة الى « الجماهير » ٠٠

وقد داوم طوغان على تقديم كل ما تحتاجه « الجماهير » من لوحة
كاريكاتير ثابتة في صدر الصفحة الاولى وموضوعات كاريكاتيرية متكاملة في
الصفحة الاخيرة والصفحات الداخلية بالاضافة الى رسم صور الشخصيات
في عديد من الموضوعات ٠٠ داوم على ذلك بانتظام تام وبانتاج ثير غزيرته
الدهشة طوال ثمانية عشر عددا ٠٠

وابتداء من العدد التاسع عشر الصادر في ١١ أغسطس ١٩٤٧ تخفتى
رسوم طوغان نهائيا ٠٠ وتمتنع « الجماهير » عن تقديم الكاريكاتير على
صفحاتها وتحل محل لوحة الصفحة الاولى ٠٠ صورة فوتوغرافية ٠٠

★ ★ ★

واذا كان من حق « الجماهير » علينا ان نبرز دورها في استخدام
الكاريكاتير السياسى كعمل رائد في صحافة اليسار ، فانه يتعين علينا ايضا
ان نشير الى انها كانت رائدة ايضا في مجال التحقيق الصحفى «الريبورتاج»
« والريبورتاج » يظهر لأول مرة - بالنسبة للصحف اليسارية - في
« الجماهير » ٠

وهو يظهر فيها عملاقا متفرسا يستحق الإعجاب بالفعل سواء من
ناحية الشكل ٠٠ والفن الصحفى او المضمون الطبقي ٠

فالريبورتاج السياسى كان وسيلة أساسية ، وربما كان الوسيلة الأولى
التي استخدمتها « الجماهير » للتعبير عن موقفها الطبقي المتميز من كثير من
المشاكل السياسية والاقتصادية والاجتماعية ٠٠

١ - الجاهير ٣٠ - ٦ - ١٩٤٧ ٠

٢ - الجاهير ٢٣ - ٦ - ١٩٤٧ ٠

والنماذج كثيرة بغير حصر ، وكلها تستحق التأمل ، وتستحق الإعجاب شكلا ومضمونا .
وقد اعتادت « الجماهير » ان تخصص للريبورتاج صفحتي الوسط
« الدوبل باج » اي صفحتي ٦ ، ٧ .

وابتداء من العدد الاول نجد ريبورتاجا بعنوان « استغلال ونضال في شبرا الخيمة » وهو ليس مجرد عمل صحفي اثارى وانما هو بالدقة دراسة تاريخية سياسية اقتصادية تبدأ من البداية . . . في عام ١٩٣٤ وفي طرف القاهرة الشمالى كان فلاحو شبرا الخيمة يتطلعون في دهشة الى اول مصنع للنسيج . . . وتمضى القصة قصة الاستغلال الرأسمالى للعمال . . . الاضرابات . . . العمل النقابى . . . خيانة الاخوان المسلمين . . . احتفالات اول مايو . . . أحداث عام ١٩٤٦ . . . اللجنة الوطنية للطلبة والعمال . . . الهجوم الرجعى العنيف على كوادر شبرا الخيمة . . . وفي الختام . . . حقا لقد احس عمال شبرا الخيمة بمرارة الفشل ولكنهم يعرفون ان الصراع فشل ونجاح ، واننا نتعلم من الفشل كما نجنى ثمرات الانتصار . هذه قصة لم تتم . . . لان قصة العمال قصة كفاح دائب لا ينقطع » (١) .

وفي العدد التالى ريبورتاج عن تجمع عمال آخر «سلسلة من الخيانات والمناورات والمؤامرات . . . هذه هي قصة ترام القاهرة . . . والقصة تبدأ ايضا من البدية عام ١٨٩٥ عندما سار اول ترام فى شوارع القاهرة . . . ويستمر الريبورتاج ليحكى كفاح العمال المستمر والمتصل . . . والختام يقول « ان مشكلة الترام وعمال الترام ليست مشكلة قائمة بذاتها ، وليست هي الفريدة في بابها . انما هي مشكلة الشعب المصرى . . . شعب يضغطه هذه الاستعمار والشركات الاحتكارية وأذئاب الاستعمار وكبار المساهمين في هذه الشركات من اجانب ومصريين . والمعركة دائرة بين الشعب وظالميه ولن تنته المعركة ضد الظلم حتى يزول » (٢) .

وتمضى الريبورتاغات الى مجال آخر «مسكن صحية . . . مدارس لابنائنا . . . أعمال لعاطلين . . . ضمانا لحياتنا . . . هذا ما يريده سكان عشش الساقية وتلال زينهم » .

وتستخدم الكلمة والكاميرا معا بنجاح تام لابرار التناقض الصبارخ بين حى ارستقراطى هو « جاردن سيقى » وحى آخر شعبى يعيش في بؤس ولا يفصلهما غير شارع واحد .

ولا تفوت اصحاب هذا الريبورتاج اللوحة الذكية فهم يختتمونه بوصف للحد الارستقراطى جاردن سيقى . . . « واستوقف انظارنا من بين القصور الشاهقة هناك ، قصر لامع ، تفوح منه رائحة الشواء ، وتضمر أجوائه ازهار

١ - الجماهير ، ٧ - ٤ - ١٩٤٧ .

٢ - الجماهير ، ١٤ - ٤ - ١٩٤٧ .

وورود واصطفت حوله السيارات ٠٠ واذا بأمين يصيح بى ٠٠ دى سراية
البرنس عباس حليم ٠٠ زعيم العمال « (١) »
وريبورتاج عن عيد اول مايو (٢) ، وآخر من الاسكندرية « شركة غزل
سويسرية تستبد بالعمال ٠ احدى عشر ساعة عمل ونقابة صفراء والعمال
ماضون فى كفاحهم » (٣) ٠٠ ثم ريبورتاج تلعب فيه الكاميرا دورا هاما عن
الفلاحين « ٨٠ بالمئة من الشعب المصرى فلاحون لا يعرفون غير الفقر والمرضى
والجهل » وفى هذا الريبورتاج تقدم « الجماهير » برنامجا فلاحيا « انسا
نطالب بتوزيع الملكية الزراعية الكبيرة ٠٠ وزيادة الاراضى المنزرعة وادخال
آلات حديثة بحيث تكون تحت تصرف صغار الفلاحين المتحدنين فى جمعيات
تعاونية ٠ ثم نداء « يا فلاحى مصر ٠٠ اننا نريدكم قوة تكافح الفقر الذى
تقاسونه ٠٠ تكافح من اجل نقابات لكم ٠ من اجل وحدة بينكم وبين العمال
لتخلصوا مصر من الاستعمار وأذنا به » (٤) ٠

والامثلة عديدة بغير حصر « عمال وفلاحون بالحوامدية ٠٠ واحتكاريون
بعمارة الايموبيليا » وفى هذا الريبورتاج تطالب الجماهير بحلف « من
العمال وأجراء الفلاحين وصغار المزارعين » وتؤكد ان استغلال « هذه
الشركة للشعب لن يوقفه الا نضال فى سبيل وضع مثل هذه الشركة فى
يد حكومة تديرها لصالح الشعب ٠٠ الشعب صاحب الحق الطبيعى والذى
يصنع كل شىء » (٥) ٠

ثم ريبورتاج عن « قناة السويس ٠٠ شعب يبنى وعمال يكئون ٠٠
واستعمار يتآمر » ٠

ولعل من حق « الجماهير » علينا ان تذكر لها انها طاللت « بتاهيل »
اى « تامين » شركة قناة السويس « فلتؤهل قناة السويس ولتصبح حقا
لشعب الذى بناها ويعمل فيها ، فلن نقبل ان تظل اداة فى يد الاستعمار
يستخدمها لعداء الشعب المصرى واستغلاله ، كما يستخدمها ضد السلام
الدولى » (٦) ١٠

ولا بد ان القارئ قد لاحظ من الهوامش اننى لا أنتقى وانما أمضى مع
الاعداد مسلسل من العدد ١ ولا بد ان ذلك وحده يكفى دليلا على ان بقية
الاعداد وهى كثيرة تزرخ بريپورتاجات اخرى ٠٠ عديدة ، وتستحق
الاعجاب ١٢

وتبقى بعد ذلك كلمة عن كتاب هذه الريبورتاجات ، وفى البداية
لاحظت ان التوقيع على معظمها واحد هو « حسين حامد » وبدأت البحث
عنه ، لكننى لاحظت انه يصعب على أى صحفى أن يتابع كل اسبوع كتابه

-
- ١ - الجماهير ، ٢١ - ٤ - ١٩٤٧
 - ٢ - الجماهير ، ٢٨ - ٤ - ١٩٤٧
 - ٣ - الجماهير ، ٥ - ٥ - ١٩٤٧
 - ٤ - الجماهير ، ١٩ - ٥ - ١٩٤٧
 - ٥ - الجماهير ، ٢٦ - ٥ - ١٩٤٧
 - ٦ - الجماهير ، ٥ - ٥ - ١٩٤٧

ريپورتاج يمثل هذا المستوى العالى من الدراسة والتعمق فى فهم أبعاد المشاكل مع التنوع الشديد فى المشاكل المعرّضة . . . وقيل لى ايضا ان هذه الريپورتاجات كان تعد بواسطة المكاتب المتخصصة . . . فمكتب العمال يعد الريپورتاجات بالعمال . . . والفلاحين كذلك . . . الخ كذلك كان هناك مكتب خاص للريپورتاجات بالجماهير يجمع المواد التى ترد من المكاتب المتخصصة ثم يقوم ببحث ميدانى . . . ثم يصاغ الريپورتاج . . . كل ذلك فى عمل جماعى ينبثق فى الاساس من جماعية العمل الحزبى والهيئات الحزبية .

غير ان الكثيرين قد اكدوا لى ان « نقولا ورد » مسئول مكتب الريپورتاجات كان صاحب الجهد الاكبر فى اعدادها للنشر . . . « حسين حامد » . . . اذن . . . ليس شخصا بعينه ، لكنه رمز للكوادر الحزبية التى انتمست فى مشاكل الفلاحين والعمال والمثقفين . . . وفى كل مجال من مجالات الحياة . . . تتعايش . . . وتتعلم . . . وتقود . . . ومن خلال ذلك كله تستخلص مشكلات الشعب . . . وتصوغها ريپورتاجات دافقة الحيوية . . . راخرة بكل معانى الصراع الطبقي ومعاله .

ومن الابواب الثابتة فى « الجماهير » « صفحة المرأة » وكما قلنا فان التوقعات كلها مستعارة « فاطمة محمد » « سعاد » « احسان » « اليس فهمى » وان كان تحرير الصفحة موكل الى مكتب منبثق عن « دائرة النساء » فى التنظيم . وكانت صفحة المرأة فى الجماهير حريصة دوما على ابراز موقف مستقل تجاه قضية المرأة وتحريرها وحقوقها . . .

وابتداء من العدد ١٥ خصصت صفحة كاملة بعنوان « المرأة نصف المجتمع » تناولت عددا من الموضوعات الهامة « حياة الاسرة المصرية اساسها الملل » وفيه تناقش مشاكل الزواج كحالة اجتماعية منبثقة من طبيعة المجتمع الرأسمالى . « ان مستوى المعيشة المنخفضة فى مصر وظروف المجتمع الذى نعيش فيه ، وصعوبة الحصول على الرزق تجعل من الزواج عملية بيع وشراء ، ومن الزوجة سلعة » فالزواج يتزوج ليصل الى مركز اجتماعى أو كسب مادية ما كان ليصل اليهما الا عن طريق هذه الزوجة أو تلك . فان فشل فى هذا الزواج تزوج ليجد خادمة رخيصة مريحة ترضى مطالبه الجسدية واليومية فى آن واحد . والمرأة تتزوج لتجد موردا مضمونا للحياة لا يهملها من شريكها الا جيبه لان الرجل لا يعييه سوى جيبه كما يقولون . . . وزواج كهذا لا يتوفر فيه عادة التفاهم العقلى والروحى . . . والمجتمع هو المسئول . . . المجتمع الذى لا يوفر للرجل حياة مادية لائقة تغنيه عن تسقط الكسب عن طريق الزواج ، المجتمع الذى

يقفل ميادين العمل أمام المرأة فيجعلها تعتمد على الرجل اعتمادا اقتصاديا
كليا . المجتمع الذى يجعل من كل علاقة بشرية علاقة مادية تقوم على
الكسب ، ومن كل انسان سلعة تباع وتشترى .
وفى نفس الصفحة موضوع عنوانه « نساء العالم يكافحن من أجل
السلام » . نداء من الام الروسية الى الام الامريكية » (١) .

وفى عدد آخر مقال بعنوان « الاخوان والآخرة » . لن تنجح الحركة
الوطنية دون نوال المرأة حقوقها السياسية ، فيه هجوم على مسلك الاخوان
المسلمين تجاه قضية المرأة . . . والاعوان المسلمون يرجون من وراء ابقاء
المرأة جاهلة عاجزة مستعبدة الى خلق جيل جديد من العبيد يرضى
بالاستعمار والاستغلال ، وموضوع عن كفاح عاملات الجبوت ومدى
الاستغلال الذى يتعرضن له وموضوع آخر عن المرأة العاملة وما تتعرض
له من ارهاق مادي وبدني وعصبي فى المنزل أو العمل . . . وعنوان الموضوع
« أمهات » . وبطلات « . وفى نهاية الموضوع تقدم « الجماهير » أو مكتبها
النسائي برنامجا يحدد مطالب المرأة العاملة .

« الجماهير » . تطالب برفع المستوى الاقتصادى للامهات العاملات ،
تطالب بسن القوانين التى تحمى الامومة والطفولة ، تطالب بانشاء دور
للحضانه ومطاعم شعبية رخيصة أو بالمجان ، تطالب بمنح الام الحامل اجازة
مدفوعة شهر قبل الوضع وبعده .

وفى مقابل ابراز الكفاح والعناء الذى تتعرض لهما المرأة العاملة تقدم
الجماهير فى نفس الصفحة نموذج آخر بعنوان « خواجاية » رفضت
مونا عبود بنت المليونير الكبير أحمد عبود ان تنطق حرفا واحدا بالعربية
حين الح عليها مندوب الاذاعة فى لندن ان توجه كلمة بالعربية للمستمعين
العرب ، وليس مسلك مونا عبود بمستغرب فهى وليدة الاستعمار الانجليزى
وأبوها المليونير عميله (٢) .

وتمضى « صفحة المرأة » لتواكب كفاح المرأة المصرية وخاصة كفاح
العاملات المصريات « مع عاملات التليفون » . انشئنا رابطة للدفاع عن
مصالحكن . . . فالاتحاد قوة » (٣) .

وريبورتاج « عن مركز الطفل فى بولاق - ارهاق لا مثيل له - ٣١ ساعة
عمل متواصلة » (٤) بطلات أندونيسيا فى ميدان الاستعمار ١٢٠ فتاة يعشن
فى خندق » (٥) .

١ - الجماهير ، ١٤/٧/١٩٤٧

٢ - الجماهير ، ٢١/٧/١٩٤٧

٣ - الجماهير ، ٤/٨/١٩٤٧

٤ - الجماهير ، ١١/٨/١٩٤٧

٥ - الجماهير ، ٢٣/٨/١٩٤٧

وعندما انتشر وباء الكوليرا ، كانت « صفحة المرأة » تلعب دورها
كمنظم لحركة النساء في مكافحة الكوليرا « الكوليرا تشدد ، نحن مع الشعب
أيضا كان » (١) .

وفي بعض الاحيان تقدم صفحة المرأة ركنا عن « المرأة في السودان » (٢) .
.. وباختصار فان متابعة « صفحة المرأة نصف المجتمع » في مختلف
أعداد « الجماهير » يمكنه ان يقدم لنا فكرة عن مدى ارتباط « الجماهير »
بمشاكل النساء العاملات .
.. كما انها توضح لنا - بصورة او بأخرى - نوعية النشاط الذي كانت
تمارسه « دائرة النساء » في تنظيم « حدثو » والبرامج والاهداف التي كانت
تتبنها .

.. ثمة أبواب أخرى على نفس النمط .. « ركن الطلبة » وما وراء القوانين
وفيه تحاول « الجماهير » ان تقدم لقرائها وبشكل مبسط دراسات قانونية
تساعدهم على التمسك بحقوقهم أمام النيابة او البوليس لدى اى قبض او تحقيق
مهم .. فهو يقدم دراسات عن « التحقيق » و « الاتهام » و « الحرية الشخصية »
.. الخ .
وبعد الوحدة مع « ح . م » بدأت تبرز أركان ثابتة عن « السودان »
و « النوبة »

وبالنسبة للشعر الثورى .. لم تكن « الجماهير » مجرد منبر فتح
مصنفاته أمام الشعراء الثوريين ليصوغوا الهم شعبيهم ملتبة ، وانما كانت وبحق
المجال الذي تبلورت فيه مدرسة الشعر الثورى المعاصر .. وعلى صفحاتها قدم
الشعراء اليساريون قصائد رددتها جماهير الشعب في مظاهرات صاخبة ،
ورددتها الرجعية في رعب قاتل ..
وتبدأ « الجماهير » رحلتها مع الشعر الثورى بقصيدة تقول :
« نحن في السجن وللسجن ظلام وغيوم
.....
نحن في السجن وتحت الشمس أنصار الظلام
هم أرادوا أن يظل الشعب عبدا يستضام
فأردنا ان يعيش الشعب حرا لا يضام
ولهذا فلنا السجن جزاء .. وانتقام

١ - الجماهير ، ١٢/١٠/١٩٤٧

٢ - الجماهير ، ١١/٨/١٩٤٧

ولهم تنصب رايات وأعراس تقام
.....

يا رفاقي نحن في السجن جنود في كفاح
نحن لن يرهبنا السجن ولن نلقى السلاح
.....

ولنا النصر وللنصر مساء او صباح
حينما نقذف للسجن بأعداء الكفاح (١)

وقد نشرت القصيدة بغير توقيع لكن المعروف انها لكamal عبد الحليم ..
واذا اردنا نموذجاً آخر فهناك قصيدة « العدالات والمواثيق » لمحمود توفيق :

حكموا فلتحكم الارض لنا
يوم تروى بالدماء القسائية
قد أقاموها حصونا وقلاعاً
فلنحطمها كفاحاً وصراعاً
يا شعوب الارض هذا يومنا
فانهضى قد مزق الوحش القناعاً (٢)

فاذا كنا بحاجة الى نموذج آخر فهناك القصيدة الشهيرة التي رثى بها
Kamal عبد الحليم الرفيق فهد وغيره من شهداء الحزب الشيوعي العراقي ..

هاتوا الحبال من الاشواك واجتمعوا
لدى الحبال وهاتوا من ثلثائونا

وجمعوا الجيش في زاهى الثياب ولا
تنسوا القضاء فقد كانوا مطيعيناً

قد أبصر الشعب من بين الدموع ومن
بين الحبال دخیلابات ملصونا

فأقسم الشعب ان يلقى بشقائقه
الى الحبال لكي يحمي الملايينا (٣)

كذلك قدمت « الجماهير » نماذج ناجحة من الشعر العامي بتوقيم « ابن الدهماء »

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٤/٢٨

٢ - الجماهير ، ١٩٤٧/٦/٣٠

٣ - الجماهير ، ١٩٤٧/٧/١٤

وقد تمت قصصا قصيرة كان معظمها بتوقيع « مخلص ابراهيم » (ابراهيم عبد الحليم) وقصصا مترجمة لاعلام الادب الاشتراكي ومنها « ابن الثورة » نيقولا استروفسكي (١) البهلوان لانطون نشيكوف (٢) ضموا الصفوف للكاتب الامريكي كارل اوفورد (٣) والتاثير الصغير للكاتب التشيكي جان اردا ٠٠ وقصص اخرى لمكسيم جوركي وهوارد فاست ٠٠ الخ .

وهناك دراسات ممتازة للمدرسة الاشتراكية في الادب ٠٠ منها محاولة جادة لتلخيص أفكار « ميخائيل كالينين » عن الفن ٠ وفي هذه الدراسة يقول كالينين « على الفنان في بلادنا ان يتجه نحو الشعب حتى يصبح عظيما ٠٠ » وهو يدعو الفنان الى ان « يكون صادقا لا من الناحية الفنية وحدها ، بل وان يبحث عن حل للمشاكل الاجتماعية هادفا نحو مثل اجتماعي اعلى ولحياة انسانية افضل » ويلخص كالينين أفكاره في عبارة موجزة « الفن هو الحقيقة اعتقادنا اول محاولات ماركسية جادة في هذا الصدد ٠٠ »

وثمة دراسات اخرى عن السينما المصرية ونقد لبعض افلامها يمثل في اعتقادنا اول محاولات ماركسية جادة في هذا الصدد ٠٠

وفي هذه اللمسات الاولى تعرضنا لاشياء كثيرة ، وأسماء عديدة لكن اسما هاما لم يسلط عليه الضوء بعد ٠٠ رغم انه الاسم الوحيد الذي لازم كل أعداد « الجماهير » ٠٠ محمود النبوى المحامى ٠٠ صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسئول ٠ والنبوى لم يكن مجرد شخص حصل على رخصة لاصدار المجلة ، صحيح ان اختياره من قبل « ايسكرا » للحصول على الترخيص قد راعى انه ابن واحد من كبار حكام مصر في ذلك الحين ، وان هذا سوف يكفل له الحصول على الترخيص ويكفل لمحاولته الحماية ٠٠

لكن ذلك كله لا ينفي ان «محمود النبوى » كان واحدا من كـوادر «ايسكرا» ثم « حدتو » وانه كان يمارس دورا سياسيا هاما في المجلة ٠٠

كما انه وبعد فترة من الوقت كان واحدا من اللجنة السياسية «الحزبية» المشرفة على « الجماهير » ٠

ولقد تصورت ان هذه الملاحظة ضرورية حتى لا يخطئ البعض فيتصور ان الرجل كان مجرد صاحب رخصة ٠٠ لمجلة ٠٠

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٩/٦

٢ - الجماهير ، ١٩٤٧/٩/٩

٣ - الجماهير ، ١٩٤٧/١٠/١٢

٤ - الجماهير ، ١٩٤٧/٨/١١

والآن .. وبعد كل هذه المقدمات يبقى الامر محيرا .. ماذا نعرض وماذا نبرز .. من كل هذه الاشياء الهامة ، بل وبالغ الاهمية .. سواء من الناحية التاريخية او من الناحية السياسية - التي تتضمنها مجموعة أعداد « الجماهير » .

ان الاختيار صعب والمفاضلة أصعب .. لكننا سنحاول الإمساك بعدد قليل من الخيوط الاساسية ..

مدركين ان القارىء - لا بد وأنه يشعر - ان اية محاولة للاجتزاء هي بالضرورة محاولة فاصرة .. لكن الاستعراض الوافى لأعداد مجلة كهذه يحتاج وحده الى اكثر من كتاب .

ونقطة البدء هي افتتاحية العدد الاول التي حاولت فيها « الجماهير » ان تقدم نفسها كمنبر جديد .. « ليست الجماهير مجرد اسم يوضع في صدر صحيفة ، انما هي أعمق من هذا بكثير ، هي صوت الملايين من العمال والفلاحين والطلبة والمثقفين الوطنيين الملايين التي تموج بها ضفاف النيل ، تناضل استعمارا بغيضا وتنشد استقلالاً كريماً .. » و « الجماهير » تعلمها حرباً شعواء لا هوادة فيها ضد كل الوان الاستعمار سياسياً كان ام اقتصادياً ام ثقافياً ! ولن ترضى الملايين - و « الجماهير » معها - الا بجلاء ناجز عاجل ، جلاء عن الوادى من المنع الى المصب . و « الجماهير » اذ تناضل المستعمرين لن تغفل عن الخونة والمتهاونين والمترددین والخائفين ، أولئك الذين يختفون وراء مصريتهم ليكيدوا لمصر مع الكائدين . سنكشف عن هؤلاء جميعاً وسنظهرهم على حقيقتهم للجماهير .

و « الجماهير » اذ تخوض معركة الحرية والاستقلال لا تخوضها عبثاً ، انما تسعى الى ديمقراطية صحيحة ، فكل انتقاص من حرية الرأى والصحافة والانتخاب انما هو تعضيد اكيد للمستعمرين .. و « الجماهير » لا تؤمن باستقلال أجوف ، تظل فيه الملايين جائعة عارية جاهلة مريضة ، انما تريد استقلالاً يكفل لكل فرد الحق فى ان يعمل ، وفى ان يوجد له هذا العمل ، ويتمتع فيه كل فرد بمسكن وطعام وثقافة تليق بانسان كريم ، ويوفر العلاج لمن مرض ، والطمأنينة لمن هرم او تقدمت به السنون .. (١) .

وفى افتتاحية العدد الثانى هجوم شديد على حكومة الاقليات ودفاع عن الحرية والديمقراطية والعنوان يستمد نفخته من لهجة الصحافة المعارضة فى ذلك العصر « طبلوا .. وزمروا .. واقيموا الافراح » وختتام الافتتاحية

« افعلوا ما تريدون ودعوا مصر ، فأنتم في واد والشعب في واد ، قولوا ما نحبون فللشعب لغة لاتفهمونها - لغة لا نفاق فيها ولا رياء ، لغة الكفاح من اجل الحرية الصحيحة والديمقراطية الشاملة والاستقلال الكامل » (١) .

فاذا انتقلنا الى العدد الثالث نجد الهجوم اكثر وضوحا ، والاعداء اكثر تحديدا انهم « محور ترومان - بيغن - النقراشي . . الوطن في خطر » . فبينما كان الصراع محتدما ضد الاستعمار الانجليزى ، كان يتعين ايضا لفت الانظار الى استعمار جديد يتسلل . . « ان الاستعمار الامريكى يرى نفسه الوريث الوحيد للامبراطورية البريطانية والتقاليد الهتلرية فهو يسعى الى السيطرة على العالم . . مصر . وهو اليوم يكتفى باستعمار اقتصادى وسياسى ، وهو اليوم يتوسط لغرض معاهدة تحمى مصالحه ، ولن يستبعد فى الغد ان يبعث هو الآخر بجيوش احتلال » .

لكن محور ترومان - بيغن - النقراشي يعرف ان ثمة قوى تكشفه وتقاومه ، ويعرف « ان الشعب لا يرضى ان يستبدل استعمارا باستعمار . ولا ان يضيف استعمارا الى استعمار . انما يريد الحرية التامة لمصر والسودان » (٢) .

وهذه هي اول افتتاحية موقعة تنشرها « الجماهير » والتوقيع « حمدي (شهدى عطية الشافعى) » .

ولم يكن ذلك كله غير تمهيد اولى لمعركة تستعد لها « الجماهير » وتفجرها فى الافتتاحية التالية التى كتبها « محمود حمدي » وهو ايضا (شهدى الشافعى) . والعنوان صريح صارخ « يريد الشعب حزبا . . من نوع جديد » هنا نصل الى بيت القصيد ، الى جوهر المعركة التى قامت « الجماهير » لتخوضها . . حق الطبقة العاملة والجماهير الكادحة فى تأسيس حزب يمثل ارادتها ومصالحها . .

ولقد حرصت « الجماهير » على ان توجه هذه الدعوة على صفحات العدد الخاص الذى أصدرته بمناسبة اول مايو « اول مايو من كل عام . . يوم خلده التاريخ بحروف من نورونار . . ليخلدن هذا اليوم . . وليكن يوم العمال . . يوم الشعوب . . يوم الكادحين ، وليكن رمزا خالدا لكفاح العمال ضد الاستعباد والاستغلال والاستعمار ، رمزا لنضالهم من اجل الحرية والسلام » . وبعد هذه المقدمة تأكيد « ان العمال ليدركون ان التاريخ قد عهد اليهم برسالة مقدسة . . ان يحرروا العالم من عبودية استمرت اجيالاً وراء اجيال وان عليهم ان يشيدوا عالماً لا يعرف البطالة والحرمان ، طالما لا يعرف الخوف والجوع والحروب . وهم يدركون انه دون ذلك . . عرق ودماء ، وفى سبيل ذلك . . جهاد ونضال ، ولكنهم لن يخسروا فى النضال شيئاً . . سوى الاغلال » . . ومن هذه المقدمة الثانية . . نصل الى درس ثالث « وقد جرب العالم

١ - الجماهير ، ١٤/٤/١٩٤٧

٢ - الجماهير ، ٢١/٤/١٩٤٧

العمال في الحرب العالمية الثانية ٠٠٠ فما وجد اصلب منهم عودا ولا اكثر جلدا ولا أوضح رأيا ، ولا أقوى تنظيما ضد الطغاة والمستبدين ، ولهذا التف حول قيادتهم الفلاحون والطلبة والمثقفون في خلال الحرب وفي ايام السلام ٠٠ ولهذا نجد اليوم في اكثر بلدان العالم احزابا عمالية مخلصــــــــــــــــة يتجمع حولها الملايين » .

ثم تنتقل الافتتاحية الى مصر « وهذا اول مايو في مصر ٠٠ وفي مصر استعمار واستعباد ولكن في مصر عمالا قد ازدادوا عددا ووعيا ٠٠ واقد تجاوزوا المليون عدا ٠٠ وهم عارفون ان المسئول الاول عما يقاسونه من جوع وحرمان وارهاق هو الاستعمار واذنابه ٠٠ وهم لهذا يدركون ان حريتهم ومستقبلهم وعائلتهم بل ان كيانهم ذاته مرتبط أشد الارتباط بنضالهم ضد الاستعمار وحلفاء الاستعمار ، فمعركة تحرير مصر والسودان هي معركتهم ، وقيادة الجموع من اجل الجلاء التام هي مهمتهم » .

ثم هو يعلن قيام القيادة الجديدة ٠٠ قيادة العمال « وقد تجلى هذا رائعا يوم الجلاء يوم ٢١ فبراير ١٩٤٦ فقد كان هذا اليوم ايدانا بفجر جديد ، ايدانا بأن العمال المصريين سيتولون بأنفسهم قيادة النضال من اجل الحرية والاستقلال ، ولهذا فزع الاستعمار فزعا شديدا ٠٠٠ ولكن الطلبة والفلاحين والمثقفين الاحرار رحبوا بها ، فهم يحسون بحاجتهم في هذه الآونة الحرجة الى قيادة صلبة لا تعرف تهادنا ، ولا ترضى بأدنى تحالف مع الاستعمار ، والعمال اعداء الداء للاستعمار فلا تربطهم به ثمة مصلحة وليس بينه وبينهم سوى بحر من الدماء ، وجموع الفلاحين تتطلع الى قيادة مخلصــــــــة تعمل للدفاع عن حريتهم وحقوقهم ، وترفع عنهم القيود والاغلال ولن تجد هذه الجموع سوى قيادة العمال ٠٠ وفي يوم اول مايو من كل عام يحدد كافة عمال العالم برنامجهم للعام الجديد فليكن برنامج العمال المصريين هذا العام ضم صفوفهم بعد تطهيرها وتوحيد كلمتهم تحت قيادة حزب من نوع جديد ، حزب يمثلهم أصليا تمثيل ٠ حزب يلتف حوله ملايين الفلاحين والطلبة والمثقفين ، حزب يقود الكفاح ، كفاحا لا يلين ٠٠ ويسير بالملايين سيرا لا هوادة فيه نحو الحرية والديمقراطية والاستقلال » (١) .

ولم تكن هذه الافتتاحية سوى بداية ٠٠ لكن هذه البداية الطموحة قد أثارت كثيرا من الجدل والتحفظ ، والغريب - وربما الطبيعي - في الامر هو ان اول حملة نقد او هجوم على مقال شهدي قد جاءت من يسار حزب الوفد ٠٠ على اعتبار ان الوفد هو الحزب المؤهل تاريخيا لقيــــــــادة الصراع الوطني والاجتماعي معا ، وان اى كفاح طبقي يجب ان ينصب من صفوف الوفد الى داخل الوفد نفسه لتحويله وتطويره الى حزب يتبنى مصالح الطبقات الكادحة ٠٠ واذا كان بعض اليساريين من جماعة « الفجر الجديد » قد ساءروا اليسار الوفدى في موقفه هذا على أساس انها خطوة تكتيكية ضرورية ، فان شهدي

وتنظيمه كان ينظر للوفد نظرة اخرى تماما .. نظرة أساسها التحالف ولكن من إرضيات مختلفة .. تحالف مع النقد والصراع ..

وهكذا يجد شهادى نفسه مضطرا الى أن يعود في العدد التالى الى التأكيد « نعم ! يريد الشعب حزبا من نوع جديد » والبداية نقد للنقد « خرجت علينا زميلة وفدية صديقة بمقال وجه فيه كاتبه اتهامات خطيرة لمجلة « الجماهير » فزعم انها خاطئة فى دعوتها الى تكوين حزب من نوع جديد »

وهكذا وكان النقد « الوفدى » منصبا على اساس ان مثل هذا الحزب يفتقد الى برنامج .. والى العناصر القيادية التى تمرست فى المعارك كل يوم .. وأنه ليس لدعاة هذا الحزب أعمال جماهيرية توصل تأثيرهم الى مراكز عصبية شتى .. وردا على هذه الدعاوى قالت « الجماهير » « أننا ندرك الهدف واضحا محددا لا يعتريه ابهام ولا غموض ، وتجدها فرصة لتقدم برنامجا مرحليا .. » الكفاح من اجل الجلاء التام عن وادى النيل دون قيد أو شرط ، دون مجلس دفاع مشترك ، أو تحالف عسكرى .. والتحرر من كافة القيود الاقتصادية والسياسية التى فرضها ويفرضها علينا الاستعمار .. وأنا ندرك ان المحافظة على المكاسب الدستورية والتوسع فيها ، والكفاح من اجل الحريات العامة : حرية الاضراب والتظاهر والاجتماع وحرية الرأى والعقيدة والصحافة والكلام .. وحرية العمال فى اقامة نقابات حرة واقامة اتحاد عام لهذه النقابات ، كفاح لا ينفصل فى سبيل الاستقلال .. وأنا لندرك أن عزل الخونة من ميدان القيادة هو الشرط الاساسى فى سبيل انطلاق الجموع ضد الاستعمار ، وأنا لنعرف جيدا ان الاستعمار لن تجدى معه مفاوضات او مناورات ، ان الامم لا تتحرر الا بنضال مرير تقوم به الملايين وتقوده الطليعة الواعية من العمال ، وأنا لندرك ان الاستقلال يعنى ويستهدف كذلك تحرر الشعب من الاغلال التى تكبل نهضة الاقتصادية من احتكارات وملكيات كبيرة ، وان التخلص من هذه الاغلال جزء لا يتجزأ من الكفاح ضد الاستعمار »

وتلخص « الجماهير » برنامجها فى عبارة موجزة مركز « استقلال كامل وديمقراطية اقتصادية وسياسية واجتماعية كشيئين لا يتجزأ » لكن .. « الجماهير » تحرص فوق ذلك على التأكيد بأن « النهضة الاقتصادية وهذا الاستقلال لن يدعمه سوى قيام حكومة شعبية ديمقراطية على رأس البلاد ، تزداد درجة تمثيلها للكاджين على مر الايام »

أما إنكار « الوفد اليسارى » لوجود « عناصر قيادية » تصلح لتأسيس مثل هذا الحزب .. فان الجماهير ترد عليه « يريد الكاتب أن يقول انه ليس هناك عناصر قيادية بعد كفاح دام عدة سنوات ؟ أن كان الكاتب لا يعترف فنحن نؤكد له أن هناك عناصر قيادية صلبة تتزايد وتنمو باستمرار واطراد ، ثم أننا لنعجب ونتساءل .. كيف تتكون العناصر القيادية الا فى ميدان الكفاح ، همى تقول « اعتادوا ان يحتفلوا بسعد كما يحتفل كل الناس بذكرى موتاهم وكيف تقوم لهذا الكفاح قائمة دون تنظيم ؟ وهل هناك ما هو أرقى من الحزب للتنظيم ولتوجيه الكفاح ؟ أيدعو الكاتب الى الانتظار حتى يهبط

القادة من السماء ؟ أم يدعو الى الصبر والاصطبار حتى تقوم الجماهير دون قيادة واعية وطليعة مدركة فاهمة فى حزب جديد .

الى هنا ونكاد نلمس ان الحوار لا يجرى بين « الجماهير » و « زميلة وفدية صديقة » ولكنه يجرى بالدقة بين « ايسكرا » و « ح . م » من جانب وبين جماعة « الفجر الجديد » من جانب آخر والتي كانت ترفض فكرة اعلان الحزب لنفس الاسباب التي وردت فى هذه « الزميلة الوفدية » وهى نقص الكوادر ، عدم وجود برنامج ، ضعف امكانيات الطبقة العاملة .. وبناء عليه فقد تمركزت هذه الجماعة بعد اغلاق « الفجر الجديد » وتصورها لعدم نضوج فكرة اعلان قيام تنظيم شيوعى تمركزت - لفترة ما - فى عدد من المجلات والصحف الوفدية .. محاولة النشاط وسط ما اسمى « بيسار الوفد » .

وتختتم « الجماهير » مقالها الصريح .. الفاضب بعتاب « ولنا عتاب على الزميلة الوفدية الصديقة فلنذكر دائما اننا نمد ايدينا فى حرارة وقوة لنكافح مع المجاهدين ولتسير صفا مع المخلصين الراغبين فى حرية بلادهم واستقلالها ، ولنذكر الزميلة ان كل تفرقة وخصام بين الوطنيين انما هو عون للاستعمار وقوى الظلام » (١) .

لكن هذا الرد العنيف لم يبه المسألة ، فقد ظلت العلاقة بين التنظيم الشيوعى وحزب الوفد بحاجة الى مزيد من الدراسة المتأنية ، خاصة وان البعض كانوا يحاولون الوقية بين الوفد وما يلتفت حوله من جماهير فى مختلف المجالات وبين الشيوعيين ، بحجة ان مجرد اعلان قيام تنظيم مستقل للطبقة العاملة هو تحد لقيادة الوفد . وتكتب « الجماهير » بعنوان « ان التحالف بين العمال والوفد شرط اساسى لى زوال النظام الحاضر - لتحقيق الديمقراطية - للقضاء على الفاشية - لتحقيق الجلاء عن وادى النيل » مقالا ضافيا وسطه برواز يقول لقد سبق ان اوضحنا فى العددين الاخيرين أهمية تكوين حزب سياسى مستقل للطبقة العاملة ، واوضحنا دوره القيادى فى ميدان الكفاح الوطنى والنضال من اجل الحرية والديمقراطية . ولكن مع الاسف قد أساء البعض فهم موقف هذا الحزب من الوفد لذا رأينا ان نوضح هذه المسألة لما فى ذلك من أهمية بالغة لقضيتنا الوطنية .. وبعد مقدمة نظرية عن طبيعة التطورات التى طرأت على مصر والبلاد العربية بعد الحرب العالمية الثانية ومنها ابعاد الوفد عن الحكم وفرض حكم الاقلية غير الدستوري .. تقول « الجماهير » « ويدرك الاستعمار ، كما يدرك انصار النظام الحاضر فى مصر ان اعطاء الفرصة للشعب ليعبر عن ارادته فى انتخابات حرة جديدة معناه اقامة حكومة ديمقراطية وخلق الظروف المناسبة لتقديم الحركة الوطنية والفعالية تقدما سريعا .. ويدركون من ناحية أخرى ان مزاوله الحركة العمالية والطبقات الشعبية لحياتها السياسية والنقابية

تؤدي الى تمهيد السبيل للقضاء العاجل على النظام الحاضر ، لذا نرى أنساحة
الاستعمار والنظام الحاضر مسلطة بصفة اساسية ضد الوفد والحركة
العمالية ٠٠ ان الزوال للنظام الحاضر واجراء انتخابات حرة هو الهدف
المباشر الذي يربط الحركة العمالية والوفد في حلف جماهيري ٠

وهناك ايضا موقع آخر للتحالف وهو الدفاع عن الحقوق والحريات
الدستورية ذلك « ان التحالف بين الحركة العمالية وطلبتها الواعية وبين
الوفد اساسى لاستعادة حريات الشعب المسلوبه والكفاح المشترك للعمال
والجماهير الوفدية في المدن والقرى ، هو الطريق الوحيد لتحطيم القيود التي
تخنق حرياتنا الديمقراطية » ٠

لكن مثل هذا التحالف يجب ان يقوم على اساس برنامج محدد ٠٠
وتقترح « الجماهير » البرنامج وتقول « انه برنامج وطنى مشترك يقوم على
اساس حكومة ديمقراطية تعمل على تحقيق الجلاء التام فورا عن وادى النيل
دون اى تحالف مع الاستعمار - التوسع في الحريات الديمقراطية كجزء
لا يتجزأ من الاستقلال - تاهيل (تأميم) الصناعات الكبرى وتوزيع الملكيات
الزراعية الكبيرة المتعاونة مع الاستعمار » ٠

وعلى التحالف المنشود أن يقف بصلافة ضد التجمعات الفاشية (الاخوان
المسلمين في الاساس) ولذا فان توحيد صفوف الطبقة العاملة المصرية بقيادة
حزب سياسى مستقل جديد ودخوله في جبهة ديمقراطية مع الوفد - مستندة
الى كفاح الجماهير - هو الضمان الوحيد للقضاء على الفاشية عدوة الشعب
ريبة الاستعمار » ٠

وتختتم « الجماهير » مقالها التاريخى « ان تكوين جبهة قوية من حزب
الطلبة العمالية والوفد ، انما يعكس ويعبر عن آماني الملايين من العمال
والفلاحين ويقول وحدة الشعب في الكفاح من اجل الحرية والديمقراطية
والاستقلال » (١) ٠

واذا حاولنا تتبع العلاقة بين « الجماهير » وتنظيمها « حدوتو » وبين
الوفد ، فاننا نجد تعليقاً بعنوان « حول بيان الوفد » فيه تأييد للبيان الذي
أصدره الوفد معلنا انه سيقوم بتنظيم حملة دعائية للقضية الوطنية على نطاق
العالم ٠٠ وتحية الجماهير في الوفد هذا الاتجاه ٠

لكن « الجماهير » تقول وهي تؤيد الوفد وتهاجم معارضيه اصحاب حكم
الاقلية لانهم يأخذون « على الوفد هذا الاتجاه الجديد فان الوطنيين يرون على
العكس انه لا بد من زيادته ولا بد من توضيح الخطوات العملية التي ينبغي
ان تتخذ ٠٠ لقد جاء بيان الوفد في اللحظة المناسبة ، وبقي ان يبدأ
العمل » (٢) ٠

وكانت بوادى التفاهم حول شكل العمل الموحد بين طلاب كل من
« ح٠م » و « ايسكرا » وبين طلاب الوفد قد بدأت في عام ١٩٤٦ في صفوف
« اللجنة الوطنية للطلبة والعمال » ٠

١ - الجماهير ، ١٢/٢/١٩٤٧

٢ - الجماهير ، ١٦/٦/١٩٤٧

٠٠ ولكن عام ١٩٤٧ قد شهد تحالفات أخرى بين الشيوعيين والوفد وخاصة في صفوف نقابة المحامين كما حدث مثلاً في الجمعية العمومية العادية للنقابة التي انعقدت في ٢٧ يونيو ١٩٤٧ « للنظر فيما يجب اتخاذه من اجراءات سريعة وحاسمة لحفظ الضمانات التي كفلها القانون للمتهمين والمحامين » وكانت جلسة صاخبة تميزت بثورة المحامين لما يلاقونه هم والمتهمون من العسف والارهاب في العهد الحاضر « وقد أبرزت « الجماهير » بشكل خاص دور « عزيز فهمي » وامتدحت موقفه في هذا الصدد « وهو كما يعلم الجمع واحد من أقطاب الشباب الوفدي » (١) .

ومن الواضح ان ثمة علاقة خاصة كانت قد نشأت بين « الجماهير » و«د » عزيز فهمي ، وفي حديث أجرته «الجماهير» مع عزيز فهمي حرص على ان يوجه تحية حارة اليها قائلاً « قد نختلف في بعض الآراء السياسية ، ولكن لا أخفي إعجابي بحملات الجماهير في مكافحة الاستعمار وأعوانه في مصر ، ودفاعها القوي عن الحريات العامة » كما أعلن إعجابي بدفاعها عن العدالة الاجتماعية اى دعوتها الحارة لرفع مستوى الطبقات الشعبية » .

وفي نفس الحديث يصف « عزيز فهمي » قانون مكافحة الشيوعية بأنه « الاسلوب الثالث من أساليب الاستعمار » فتحت ستار مكافحة الشيوعية

يحاولون القضاء على كل معارضة وكبت كل صوت حر . وإخماد كل حركة وطنية . . واليك الدليل العملي ، عندما طبق هذا التشريع الباطل هل اقتصر على اليساريين وحدهم ام امتد الى الشباب الوفدي وشباب الكتلة ؟ وعندما قام صدقي بحملته في ١١ يوليو سنة ١٩٤٦ هل اقتصر الامر على اليساريين ام امتد الى الوفديين وغيرهم من المعارضين ؟ « (٢) .

وعندما ألقى القبض على عدد من الصحفيين الوفديين حرصت «الجماهير» على تنظيم حملة للدفاع عنهم تحت عنوان « استنكار عام » . . لاعتقد أن الصحفيين - القبض على الصحفيين خدمة للاستعمار . . «

وتطالب « الجماهير » في حملتها هذه بحل نقابة الصحفيين لانها لم تدافع عن اعضائها المقبوض عليهم . . ويسألونها في حملتها هذه . . ايضاً عزيز فهمي (٣) .

بل ان « الجماهير » تحتفل « بذكرى سعاد » ولكن على طريقتها الخاصة فهي تقول « اعتادوا ان يحتفلوا بسعاد كما يحتفل كل الناس بذكرى موتاهم ويعدون » .

مآثره بشكل بعيد عن واقع كفاحنا ، وحتى خصومه وخصوم الوطن الذين طالما حاربوه حياً ارادوا ان يجعلوا منه صورة مقدسة أليفة ، حتى ينسى الناس سبب التآثر الوطني والمكافح الديمقراطي عدو الاستعمار الاجنبي والاستبداد ،

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٧/٧

٢ - الجماهير ، ١٩٤٧/٧/١٤

٣ - الجماهير ، ١٩٤٧/٩/١٤

ان سعدا ابعد مايكون عن هذه الجثة المقدسة ، انه حتى بمواقفه ضد الاستعمار ، حتى بأقواله التي لا يعترف فيها بغير الامة سييدا ، حتى بايمانه بالتبقيات الكادحة .. هذا هو سعد كما يجب ان نراه .. لن نتكلم في ذكراه ولكن فلندعه يتكلم هو .. » (١) . ثم تورد « الجماهير » مجموعة من أقواله يدافع فيها عن حقوق الوطن ويفن حملات عنيفة ضد الاستعمار .

وعندما مات صبرى أبو علم تنعیه « الجماهير » قائلة « مات صبرى أبو علم .. فكان موته خسارة كبيرة للوفد والمعارضة .. مات صبرى أبو علم ولكن قضية الحريات التي دافع عنها في مجلس الشيوخ مازالت قائمة .. مات صبرى أبو علم ولكن عشرات الطلبة الوطنيين - الذين عودهم الدفاع عنهم - مازال يلتقى بهم في غياهب السجن .. ان الشعب يذكر يا صبرى يوم هببت معه في ثورته الخالدة سنة ١٩١٩ . يوم دافعت عن حريات الصحافة المهددة . ويوم وقفت تطالب في مجلس الشيوخ بأن يصدر قرار بأن مصر والسودان وحدة لا تتجزأ ، وان مطالب البلاد هي الجلاء الناجز عن مصر والسودان من غير تحالف عسكري . ان الشعب ينعيك يا صبرى » (٢) .

ومع تطور واقع الكفاح الوطنى تدعو « الجماهير » الى تأسيس جبهة وطنية .. وتحت عنوان « لا بد من جبهة وطنية من نوع جديد - تحمل لواء الكفاح في سبيل الحرية والديمقراطية والاستقلال » يكتب محمود حمدي (شهادى الشافعى) مهاجما الجبهة الرجعية التي تحالفت في صفوفها احزاب « مصر الفتاة » .. والسعديين والدستوريين والشيخ البنا وحافظ رمضان وجبهة مصر » ويؤكد انه من المستحيل « على احزاب الاقلية والفاشية وشبه الفاشية ان تخدم القضية الوطنية .. ان الدستوريين والسعديين تربطهم بالاستعمار مصالح مشتركة في الشركات والاسهم والسندات .. اما الاحزاب الاخرى الفاشية فهي قد تتحدث في خطب ملتبهة ضد الاستعمار ، ولكنها لا تتأخر عن الاستنجد باستعمار أقوى ، لقد كانت بالامس تلجأ الى هتلر وموسوليني ، ونراها ترحب اليوم بترومان ومارشال في الوقت الذى تخطب فيه ود بفن وآلى » .

وفي مواجهة التجمع الرجعى تدعو «حدثو» الى جبهة وطنية من نوع جديد .. « لا عبرة بجبهة وطنية الا اذا كانت تضم صفوف الشعب كله .. ان هذه الجبهة يجب ان تضم الوفد الذى رفض مبدأ التحالف العسكرى مع الانجليز ويطالب بالجلاء بدون قيد او شرط انه الساخط على كل خارج على الدستور .. ان هذه الجبهة يجب ان تضم الكتلة ايضا فهو حزب معارض للمهد ويضطر تحت ضغط الجماهير ان يشهر حربا على معاهدة الدل .. انهما حزبان تتبعهما جماهير راغبة في الحرية والديمقراطية والاستقلال .. ولكن جبهة وطنية من هذين الحزبين لا تكفى .. نعم ان لهما جذور عميقة في الشعب لا يمكن نكرائها ولكن هناك الطليعة العمالية التي وقفت موقفا صلبا

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٨/٢٣

٢ - الجماهير ، ١٩٤٧/٤/٢١

عنيذا امام الاستعمار ايام الجلاء و ٢١ فبراير ٠٠٠ ولكن حتى هذا لا يكفي فلا بد ان تنضم الى هذه الجبهة كل المنظمات الشعبية من نقابات عمال مخصصة واتحادات للنقابات ، ومن اتحادات وجبهات للطلبة الوطنيين المخلصين ومن رابطات نسائية تجذب جماهير متزايدة من النساء الى الحركة الوطنية ، ومن روابط نقابات ذوى المهن الحرة كالاطباء والمحامين والمهندسين» .
هذه هي قوات الجبهة ٠٠ فما هو برنامجها « ٠٠ ان جبهة كهذه ستضع فى رأس برنامجها التحرر التام من الاستعمار ، والجلاء فورا عن وادى النيل دون قيد او شرط ٠٠ وستكافح هذه الجبهة لازالة العهد الحاضر المتحالف مع الاستعمار ، وتبني الحقوق الدستورية روحا ونصا والتوسع فى الحريات الشعبية ، حرية الرأى والاجتماع وحرية واسعة للنقابات - حريات شعبية هي الشرط الاساسى لتجمع الشعب كله عمال وفلاحين وطلبة ومثقفين - فى صفوف مترابطة ضد العدو الاكبر - الاستعمار » (١) .

وتحاول « الجماهير » ان تضع شعارها موضع التنفيذ فتتوجه الى فؤاد سراج الدين لتسأله عن رأيه فى عريضة النقراشى الى مجلس الامن ٠٠ ثم تتوجه الى مكرم عبيد زعيم حزب الكتلة لتسأله رأيه ايضا . ونلاحظ هنا ان مكرم عبيد يتخوف من مجرد الحديث الى « الجماهير » لانها مجلة يسارية محددا بذلك موقف قيادة حزبه من الدعوة لتأسيس الجبهة » (٢) .

غير ان هذه الدعوة وبرغم معارضة القيادات التقليدية سرعان ما تتخذ طابعا عمليا فى صفوف الشباب فتنتشر « الجماهير » نداء بعنوان « اطلاق الحريات ٠٠ » يقول « وتعتبر الاحزاب والهيئات الموقعة على هذا ان اطلاق الحريات فى هذه المرحلة الحاسمة هو الضمان الوحيد لقطع الطريق على كل مناورة استعمارية ترمى الى غير الجلاء فورا عن مصر والسودان دون قيد أو شرط » ويوقع لنداء عن الشباب الوفري وجيه راضى - سيف الدين الغزالى، عن رابطة الطلبة المصريين . سعد زهران - ميشيل كامل (حدثو) ، ومندوبون عن شباب حزب الكتلة وحزب العمال الاشتراكي ، والجبهة الاشتراكية (فتحي الرملى) ، وممثل مؤتمر نقابات العمال العالمى (مراد القليوبى وهو عضو حدثو) وعن اللجنة التحضيرية للاتحاد النسائى (٣) .

ومع تطور الاحداث يتطور شعار « الجبهة الوطنية من نوع جديد » الى شعار « الجبهة الشعبية الوطنية » والفارق واضح فقوات الجبهة الشعبية الوطنية هي كما تقول « الجماهير » ، العمال والفلاحين والطلبة والموظفين ٠٠ جبهة تضم كل وطنى مخلص مهما كان لونه ومهما كان حزبه، اى ان « الجماهير » وقد اصطلحت برفض القيادات التقليدية لحزبى الوفد والكتلة لاي تحالف مع الشيوعيين او حتى بعضها البعض تحاول ان تخوض معركة - توحيد

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٦/٣٠

٢ - الجماهير ، ١٩٤٧/٦/٣١

٣ - الجماهير ، ١٩٤٧/٩/٦

الصفوف الوطنية بدعوة القواصد الحزبية المخلصة الى « جبهة شعبية »
« وها نحن الديمقراطيون نرفع لواءنا ، لواء الوحدة الوطنية ، لواء الجبهة الشعبية
ضد الاستعمار ، وها نحن الديمقراطيون نمد أيدينا في قوة وحرارة واخلص
الى كل وطني .. الى كل حزب وهيئة وطنية مستعدة ان تعلنها حربا شعواء على
المستعمرين . ان برنامجنا هو برنامج كل عدو للاستعمار . ان شعارنا هو
شعار كل وطني مخلص . الجلاء فورا عن وادي النيل - الغاء معاهدة ١٩٣٦
- لا استثناف للمفاوضات بأي حال من الاحوال - لا معاهدة ولا تحالف مع
الاستعمار - اطلقوا الحريات - دعوا الشعب يشعلها لهيبا ونيرانا على
المستعمرين - لتحيا الجبهة الشعبية - لتحيا الوحدة الوطنية » (١) .

وفي نفس العدد خبر عن مظاهرة دعت اليها الجبهة الشعبية الوطنية
بعد انتهاء صلاة الجمعة بالازهر وتقول الجماهير انه رغم قسوت البوليس
الضخمة فقد تجملت الوف من المتظاهرين تهتف « الشعب لا يريد مخالفة »
« تسقط امريكا » « تحيا روسيا » .. وقد فرق البوليس المظاهرة بعد ان
أطلق الرصاص اربابا للوطنيين وقد أرسلت الجبهة الشعبية الوطنية برقية
احتجاج الى نائب رئيس الوزراء . ولم تكن هذه المظاهرة الا جزءا من
موجة اضرابية دعت اليها « الجبهة الشعبية » بمناسبة ذكرى توقيع معاهدة
١٩٣٦ .. وقد استجابت جماهير غفيرة في الاسكندرية وشبرا الخيمة
وفي عديد من مدن القطر . المحلة الكبرى . دمياط . المنصورة لهذا النداء
حيث نشرت على صفحات « الجماهير » في اعداد متتالية أخبار مظاهراتها
الصاخبة وانباء تشكيل لجان وطنية شعبية تضم ممثل مختلف الاحزاب
والقوى السياسية في هذه المدن .

وتنشر « الجماهير » نداء الى مواطني حي بولاق من الجبهة الوطنية
الشعبية ببولاق تدعوهم فيه الى تكوين « لجان وطنية في كل شياخة تكون
النواة التي يركز عليها نضالكم الرائع ضد الاستعمار واعوانه » (٢) .

لكن محاولة تتبع ذلك النشاط العارم تقودنا بعيدا عن محاولتنا
الاساسية للتعرف على موقف « الجماهير » ومن ثم موقف منظمة حدتو من
الاحزاب السياسية المختلفة ..

ولقد تابعنا موقفها من الوفد .. وحزب الكتلة ، فماذا عن الاحزاب
الآخري ان موقفها من السعديين والدستوريين واضح ومعروف .. ومن ثم
ببوة امامنا للتأمل الموقف من احزاب ثلاثة الاخوان المسلمين ومصر الفتاة
والحزب الوطني ..

وعن الاخوان المسلمين فاننا لسنا بحاجة الى تفصيل كثير لتأكيد موقف

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٨/٣٠

٢ - الجماهير - المرجع السابق

العداء الذى اتخذته « الجماهير » تجاههم فقد هاجمت منطلقاتهم السياسية باعتبارهم تجار دين ، فاشست ، عملاء للاستعمار .
وقد أكدت « الجماهير » ان تمة « جبهة موحدة من بيفن ٠٠ الى سن البنا » وكان ذلك فى معرض دفاعها عن الوفد عندما شن عليه الاخوان هجوما عنيفا . وكان رد « الجماهير » اكثر عنفا فقد ذكرت « الفاشى القزم » بكل جرائمه ٠٠ « وحين الف العمال والطلبة لجنتهم الوطنية ، هرعت ايها الفاشى الى صدقى تتأمر على اللجنة الوطنية ولخدمة الاستعمار ٠٠ والشعب يذكر لك كيف حاولت الوقية بلين المسلمين والاقباط وما تفريقك لطوئف .شعب يناهض استعمارا ، عدا سياسة استعمارية مرسومة » .

وكان حسن البنا قد حاول الوقية بين النحاس ويسار حزبه ، وبين الوفد والشيوعيين فقال فى بيانه الذى وجهه للنحاس باشا فى ٩-٥-١٩٤٧ « ان الوفد فى ايامه الاخيرة قد تخللت صفوفه طوائف وافواج من ذوى الآراء الخطرة والمبادئ الهدامة الذين لا يدينون بغير الشيوعية مذهبا ، ولا يؤمنون بغير موسكو قيادة وتوجيها » وترد « الجماهير » على « البنا » ردا عنيفا مذكرا اياه بأنه يردد نفس نفمة الرجعيين والاستعماريين مؤكدة ان البنا قد استعار هجومه من « بيفن وتشرشل » (١) .

ثم تتبعت « الجماهير » نشاط الاخوان المسلمين فى كل مجال ٠٠ فى شبرا الخيمة حيث عملوا علنا لتخريب الاضرابات العمالية ولتكوين نقابة صفراء لم تضم فى صفوفها سوى ٢٥٠ عاملا من عشرين الف عامل فى شبرا الخيمة (٢) .

وتستخدم « الجماهير » الكاريكاتير فى هجوما على الاخوان ٠٠ « اعلان - مطلوب عضو لمكتب الارشاد العام للاخوان المسلمين تكون مؤهلاته كما يأتى : يفرق صفوف العمال - يثير الممارك بين الطلبة - يوقع بين المسلمين والاقباط - يكون صديقا حميما للاستعمار البريطانى » (٣) .

وهى تتعقب قادة الاخوان ٠٠ « محمد سالم (عضو الاخوان) يستغل العمال . وتقول « الجماهير » ان محمد سالم يجبر العمال المشتغلين فى شركته على حضور محاضرات اخوانية وان من يتخلف عن حضور اى محاضرة يخصم منه اجر يوم ، وانه يوزع عليهم بالاكراه صحف الاخوان بعد ان يخصم ثمنها من مرتباتهم (٤) .

وتمضى الحملة العنيفة من اول عدد حتى آخر عدد ، فقد كانت « الجماهير » تعتبر ان كشف جماعة « الاخوان المسلمين » واحدا من اهم واجباتها ٠٠

١ - الجماهير ؛ ١٢/٥/١٩٤٧

٢ - الجماهير ، ١٤/٤/١٩٤٧

٣ - الجماهير ، ١٩/٥/١٩٤٧

٤ - الجماهير ، ١/٦/١٩٤٧

اما « مصر الفتاة » وزعيمها « أحمد حسين » فقد كان نصيبها ايضا هجوما متصلا ٠٠ والحقيقة ان مسلك « مصر الفتاة » فى هذه الحقبة كان مليئا بالاطشاء سواء فى مسلكهم ضد القوى الوطنية والتقدمية - ابتداء من الوفد حتى الشيوعيين - او فى تحالفهم مع الحكومات الرجعية التى كانت تخون القضية الوطنية خيانة سافرة ٠٠ او فى محاولتهم تمجيد السيد الجديد « الاستعمار الأمريكى » وعلى هذه الاوتار جميعا عزفت حملات الجماهير ضد « مصر الفتاة » ٠

وفى البداية تكتفى الجماهير بتسجيل السقطة التى ترومسان فيها أحمد حسين عندما « أرسل برقية مؤلفة من ألف كلمة الى الرئيس ترومان هناك فيها بالقرار الصادر بمساعدة اليونان وتركيا ورحب باهتمام امريكا بالشرق الاوسط تم قال ان السياسة الامريكية لمقاومة الشيوعية يجب ان تشمل مصر » ٠

وامعانا فى اظهار احتقارها فان « الجماهير » تكتفى بإيراد الخبر دون اى تعليق سوى العنوان « المصرى » ٠٠ « أحمد حسين يمد يده للاستعمار » وهى تنشر تحت الخبر خبرا آخر « من صالح حرب الى أحمد حسين » لقد جاهدت فابليت وكافحت فأسديت » ولا تعليق من « الجماهير » (١) ٠

وتحت عنوان « أحمد حسين صديق الاستعمار الانجلو امريكى » تسجل « الجماهير » عليه فى مقال يتوقع أ.ج انه كتب ان مصر لا تستطيع ان تأخذ شيئا من عرض قضيتها على الامم المتحدة « لاننا لا نأخذ منها الا ما تسمح به امريكا وانجلترا ، فاذا شاءت مصر الفائدة الحقيقية فالسبيل الى ذلك ان تبحث الموقف مع امريكا منذ الان » (٢) ٠

ولا تجد « مصر الفتاة » ما ترد به على « الجماهير » الا قولها ان أ.ج اختصار ل « انا حمار » وفى العدد التالى تلتقط « الجماهير » الخيط لتذكر « مصر الفتاة » ان أ.ج هى ايضا اختصار ل « أحمد حسين » (٣) ٠

وبعد ذلك تتجرا « الجماهير » فترسل مندوبا ليحصل على حديث من « أحمد حسين » وتجري مشادات عنيفة وطريفة بين الاثنين ، لكن « الجماهير » تأخذ على زعيم مصر الفتاة انه قال « أنا أقر مبدأ التحالف مع بريطانيا بعد الجلاء » (٤) ٠

اما « الحزب الوطنى » فقد ركزت عليه « الجماهير » نيرانها ٠٠ بل واتهمته - هو ايضا - واتهمت قيادته « بالفاشية » ٠٠ لكن « الجماهير » لا تضع كل الحزب فى كفة واحدة فهى تقول « شباب الحزب الوطنى يكافح لتطهير الحزب الوطنى يكافح لتطهير الحزب من الفاشية » . وبعد مقدمة قصيرة عن دور الحزب فى الكفاح الوطنى تحت اقيادة مصطفى كامل ومحمد

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٤/٢١

٢ - الجماهير ، ١٩٤٧/٦/٢

٣ - الجماهير ، ١٩٤٧/٦/٩

٤ - الجماهير ، ١٩٤٧/٨/٤

فريد تقول «ولكن الحزب يزرع الان تحت قيادة جديدة قيادة حافظ رمضان . . وسياسته منذ ان ولى رئاسة الحزب حرب على الاستقلال . . وعون للاستعمار والاحتكار فيها هوذا يؤيد العهد الحاضر ويدافع عن سياسته ، ويشترك معه فى الحكم مخالفا مبادئ محمد فريد . . ويتبارى حافظ رمضان فيضم كل العناصر الفاشية التى لا تخدم سوى الاستعمار ، فيعين فتحى رضوان عضو «مصر الفتاة» السابق سكرتيرا للشباب ، ويحاول تأليف لجنة قومية من الاخوان ومصر الفتاة وصالح حرب . . . وتطالب «الجماهير» شباب الحزب الوطنى بالضغط من أجل عقد جمعية عمومية للحزب «تغير سياسة الحزب الى سياسة وطنية حققة تعترف بكيان الشعب وقوة حقوقه» والتوقيع «ديمقراطي من الحزب الوطنى» (١) .

وعندما يوجه سعد الدين كامل عضو اللجنة العليا لشباب الحزب الوطنى نقدا للجماهير يدافع فيه عن فتحى رضوان تنشر الجماهير النقد ولكنها ترد عليها ردا اكثر عنفا «نعم . . ان الحزب الوطنى يقوده فاشيون» وتسير الى مقالات نشرت فى «اللواء الجديد» تمتدح الحكم الفاشى فى اسبانيا واخرى تمجد جرونر الارهابى الصهيونى ، اما عن فتحى رضوان فتقول الجماهير «أن ماضيه» فى مصر الفتاة وكتاباتة الكثيرة فى مجلتهم عن تحييد الهتلرية والموسولينية لشاهد قاطع على ميوله الفاشية» (٢) . . وهكذا وبعد جولة طويلة . . لكنها - وبالقطع . . ليست كافية ، يمكننا ان نلخص اتجاهات «الجماهير» فى نقاط خمس . .

- التأكيد على ضرورة قيام حزب جديد يمثل طليعة الطبقة العاملة المصرية . . وان اقيام هذا الحزب حتمية تاريخية .
- منهج التحالف والصراع مع الوفد وحزب الكتلة . .
- منهج الادانة للسعديين والدستوريين . .
- تركيز ما يسمى باتجاه الضربة الرئيسية الى احزاب « البرجوازية الصغيرة» التى وصفتها بأنها «فاشية او شبه فاشية» الاخوان المسلمين - مصر الفتاة - الحزب الوطنى . .

● الدعوة لجبهة وطنية . . فلما تقاعست قيادات الاحزاب الوطنية عن التحالف مع الشيوعيين بدأت الدعوة لتأسيس «جبهة وطنية شعبية» .

★ ★ ★

ولقد نظمت «الجماهير» موجات من الحملات السياسية نجحت نجاحا

١ - الجماهير ، ٢٣/٦/١٩٤٧

٢ - الجماهير ، ١٤/٧/١٩٤٧

بأهرا لانها كانت تتلقى على الفور مساندة واسعة من قوى التنظيم الحزبي المستعدة فوراً للتحرك تلبية لاي نداء . . ومن جماهير غفيرة كانت على استعداد دائم للتحرك في ظل الشعارات التي يرفعها ، وتحت قيادته . .

والحملات عديدة لكننا سنكتفي بنماذج أربع ، اندونيسيا . . العراق . . اضراب المحلة الكبرى . . الكوليرا . .

ولقد تعدت هذا الاختيار لا لان هذه الحملات كانت اكثر الحملات نجاحا وانما لانها تعبير عن اهتمامات «الجماهير» المتعددة الجوانب من مساندة لحركة التحرر الوطني العالمية (اندونيسيا) الى التضامن مع الشيوعيين العرب (العراق) الى مساندة كل تحرك طبقي (اضراب عمال المحلة الكبرى) . . او التصدي لحل مشاكل الجماهير والعمل في خدمتها (مقاومة الكوليرا) .

مؤكداً قبل ان ابدأ انه ما من سبيل أمامي سوى الاجتزاء فالحديث المفصل يحتاج الى مجلدات . .

وعن اندونيسيا بدأت «الجماهير» حملتها بشرح متواصل لكفاح الشعب الاندونيسي في سبيل استقلاله وحرية . . وتحت عنوان « الشعب الاندونيسي يرفض الرضوخ للاستعمار» تروي «الجماهير» قصة الاستعمار الهولندي لاندونيسيا وتأمّر الاستعماريين الانجليزى والامريكي معه ضد مصالح الشعب الاندونيسي المناضل وتقول «لا يسعنا الا ان نسجل على الحكومات العربية موقفها السلبي من قضية الشعب الاندونيسي» . . وقد ضرب لنا الشعب الاندونيسي اوقع مثل لكفاح الشعوب وبين لنا ان الطريق الوحيد للحرية والاستقلال هو انتزاعهما انتزاعاً ، فعلى الوطنيين المصريين وقد تأكدوا ان قضية اندونيسيا هي قضيتهم ان يرفعوا صوتهم عالياً مؤيدين الشعب الاندونيسي في كفاحه» (١) . وموضوع آخر «ليقف شعب مصر وراء الشعب الاندونيسي المكافح» . . وفي هذا الموضوع تحرص الجماهير على ان تنقل عن البرافدا السوفيتية « ان الجنود الهولنديين يحاربون بملابس وعتاد امريكيين ، فان اصبح الدولار المسلح تحرك الاستعماريين الهولنديين . . ولكن الشعب الاندونيسي مصمم على صد هذا العدوان . . وهو لا يقف وحده فعمال وشعوب العالم تقف من ورائه . . . » وتحرص الجماهير ايضا على تبرز «ان الحزب الشيوعي الهولندي وجه نداء الى نقابات العمال وخاصة نقابة عمال الموانئ والارصفة بالاضراب عن شحن الجنود والعتاد الى اندونيسيا، وهكذا اثبتت الطبقة العاملة في كل مكان انها طليعة النضال من اجل الحرية والديمقراطية» . . وأخيراً تؤكد الجماهير « ان كفاح الشعب الاندونيسي من اجل حرية واستقلاله هو جزء من كفاح الشعوب المستعمرة ضد مستعمرها . . والكفاح ضد الاستعمار الهولندي هو في الواقع كفاح ضد الاستعماريين

البريطاني والامريكي» (١) .

نم تبدأ المعركة الحقيقية عندما يذيع راديو الجمهورية الاندونيسية ليلة ٣١ يوليو ٤٧ نداء موجه الى عمال الشرق الاوسط وشبابه يهيب بهم ان يمنعوا مرور السفينة الهولندية «تولندام» التي تصل الى بور سعيد والسويس خلال سبعة ايام حاملة جنود الاستعمار وذخيرته في طريقها لحرب الشعب الاندونيسي . وتلتفت «الجماهير» الخيط وتشن اوسع حملة جماهيرية لمنع هذه السفينة من المرور .

وتبدأ الحملة ببرقية الى رئيس الوزراء (ستمر السفينة الهولندية تولندام عبر قنال السويس حاملة ٢٠٠٠ جندي وعتادا حريا لتوجيهها الى صدر الشعب الاندونيسي المجاهد في سبيل حريته واستقلاله . ومجله «الجماهير» نطالب الحكومة المصرية بمنع مرور هذه السفينة الهولندية الاستعمارية - محمود النبوي .

لكن الجماهير لا توجه نداءها فقط الى الحكومة . وانما توجهه اساسا الى «عمال وشباب مصر» «يا عمال مصر - يا شباب مصر . لو مرت هذه السفينة عبر لادبا . وكل ما فيها موجه للقضاء على الجمهورية الاندونيسية الحرة لبقى هذا العار عالقنا بتاريخ نضالنا وايماننا بالحرية . على عمال مصر وشبابها وشعبها . علينا ان نهب جميعا لنمنع هذه الجريمة . لنوقف هذه السفينة . لنعيدها لاصحابها المستعمرين مشبعة باللصقات ، يا عمال مصر وشباب مصر يا عمال بور سعيد والسويس فلتجعلوا من موانئ السويس وبور سعيد قلعا للحرية لا يمكن ان تمر منها سفينة تحمل الموت الى شعب شقيق مكافح»

وبرواز صغير فيه موجز لنداء وجهه الحزب الشيوعي الهندي الى عمال الموانئ يحثهم على مقاطعة هذه السفينة (٢) .
وتعتقد رابطة الطلبة المصريين اجتماعا تقرر فيه تكوين لجنة للدفاع عن اندونيسيا وتطالب :

« ١ - منع الطائرات والبواخر الهولندية الداهية الى اندونيسيا من الرسو في مطاراتنا وموانينا .

٢ - مطالبة الحكومة المصرية بالاحتجاج على هذا العدوان الغاشم .

٣ - ان تقوم هذه اللجنة بفتح الاكتتابات الواسعة لمساعدة اخواننا الاندونيسيين واصدار كتيبات ونشرات وبيانات توضح للشعب المصري قضية زميله الاندونيسي المناضل» (٣) .

وتطالب رابطة الطلبة المصريين في بيان لاحق . بمقاطعة السفينة تولندام (٤) .

١ - المرجع السابق

٢ - الجماهير ، ١٩٤٧/٨/٤

٣ - المرجع السابق

٤ - المرجع السابق

ولم يكن كل هذا التحرك غير جزء من حملة عامة خاضت «الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني» (حدث) غمارها وأصدرت خلالها بياناً بعنوان «يا عمال الشحن بيمينائي بور سعيد والسويس كافحوا في سبيل اندونيسيا» وتؤكد «حدث» في هذا البيان ان هولندا الضعيفة لم تكن لتستطيع محاربة ٧٠ مليون اندونيسي دون تأييد الاستعمار الانجلو امريكي. وتختتم البيان «يا عمال الشحن ببور سعيد والسويس ضموا صوتكم وكفاحكم الى كفاح عمال العالم ضد الاعتداء على الشعب الاندونيسي اوقفوا شحن السفن الهولندية والانجليزية المتجهة لمجارية الشعب الاندونيسي . انيتوا انكم تؤيدون قضية الحرية » (١) .

وتنجح الحملة نجاحا منقطع النظير . وتخرج الالوف من عمال بور سعيد والسويس لتمنع السفينة «تولندام» من مجرد الاقتراب من الميناءين . وتضطر الحكومة الى حشد قوات ضخمة من البوليس تصطدم بالاهالي في محاولة لافشال المقاطعة . ان الجماهير تنتصر . وتعود «تولندام» من حيث آتت .

وتوجه «الجماهير» تحية «الى زملائنا اهالي بور سعيد . اليكم يا اهالي السويس والاسماعيلية نحى موقفكم الوطني . في منع الباخرة «تولندام» من الاقتراب من الميناء ، ان تصدى البوليس لكم اعتداء صارخ على شعوركم من قضية حرية الشعب الاندونيسي . ان هذا التصرف هو اعتداء صارخ على قضيتنا الوطنية » (٢) .

وترسل «الجماهير» احد مندوبيها ليعد تحقيقا صحفيا عن مواجهة جماهير عمال بور سعيد للسفينة تولندام . ورجال البوليس . صورة عشرات اللنشات والمراكب الصغيرة تملأ الميناء رافعة اعلام الجمهورية الاندونيسية . الوف من العمال والشباب يهتفون « يسقط الاستعمار الهولندي » ، «عاشت اندونيسيا حرة» .

وما ان ظهرت السفينة «تولندام» حتى احاطت بها اللنشات لتمنعها من التقدم الى الميناء ولتمنع ربطها الى الميناء . وقامت معركة تمكنت فيها الجماهير من القاء التموين المخصص للسفينة الى البحر . ومنع ربطها ، وباتت السفينة تحرسها لنشات البوليس وتسندها خوفا من غرقها لان العمال امتنعوا عن ربطها . وفي الفجر عادت السفينة من حيث اتت تحرسها مدمرة بريطانية . (٣)

ويكفي هذا النجاح تعبيرا عن نجاح الحملة التي نظمتها «الجماهير» . ولنأت بعد ذلك الى الحملة الاخرى . والتي نظمت دفاعا عن

١ - الجماهير ، ١١/٨/١٩٤٧

٢ - المرجع السابق

٣ - الجماهير ، ٣٠/٨/١٩٤٧

« الشيوعيين في العراق » وتبدأ الحملة بمقال كتبه حمدي (شهيد الشافعي) بعنوان « حملة صليبية .. في العراق » نيه عن حملة الارهاب التي شنّها النظام الرجعي بالعراق ضد كل القوى الوطنية .. « وكان نصيب الشيوعيين العراقيين من الارهاب كبيرا فقد سنت ضدهم حربا واسعة شاملة وانتهى المطاف بالقبض على يوسف سلمان سكرتير الحزب الشيوعي .. انها حملة صليبية خاسرة - جربها هتلر وموسوليني فكان مصيرهما الهزيمة الساحقة .. وكان النصر للشعوب » (١) .

وعندما يحكم بالاعدام على الرفيق فهد ورفاقه تشن « الجماهير » حملة عنيفة وتخرج بافتتاحية عنوانها « ينصبون المشائق للوطنيين » جاء فيها « حكم رهيب .. لم يسبق قط لمحكمة في الشرق العربي ان أصدرته . حكم بالاعدام على ثلاثة من العراقيين وبالسجن مدى خمسة عشر عاما وبأحكام أخرى مختلفة على آخرين .. ، بتهمة الشيوعية اعدام ؟ سجن خمسة عشر عاما ؟ اي جريمة ارتكبتها القوم .. »

وتحذر الجماهير القوى الوطنية في العراق فاذا « كانت هذه الضربة المسمومة تصوب اليوم الى اشد المعارضين صلابة بحجة انهم شيوعيون فلن تلبث الضربة ان توجه في الغد الى كافة احزاب المعارضة العراقية .. اننا نهيب بالضمير المصري والمعارضة المصرية والمنظمات الشعبية المصرية والجامعة العربية والحكومة المصرية ان ترفع صوت الاستنكار يصك آذان المستبدين والطغاة .. انها ليست مسألة العراق ، انما هي مسألة الشرق العربي ومكانته امام الشغوب الاخرى ، مسألة الحريات المقدسة فليدو صوت الشعوب العربية صارخا : القوا حكم الاعدام .. انقذوا هذه الرقاب .. امنعوا اقتراف الجريمة » (٢) .

وفي نفس الصفحة كاريكاتير يصور الرجعية العراقية والاستعمار البريطاني ينصبون مشنقة ويقولون « لكل دوره .. ولنبدأ بالشيوعيين » . وفي نفس العدد صفحة كاملة عنوانها « يا ايها الوطنيون في مصر والشرق العربي . قفوا هجوما الاستعمار .. طالبوا بزوال المشائق من العراق . أوقفوا الاستبداد عن جماهير شعبنا » . وبداية الموضوع فقرة تقول ان الشرق الاوسط قد تحول كله بفضل سيطرة الحكومات الرجعية الى معسكر اعتقال .. ثم تنتقل « الجماهير » الى دراسة الوضع في العراق وكيف تسلطت حكومة نوري السعيد على الحكم لتقود البلاد الى احضان الاستعمار ثم تتحدث عن أحكام الاعدام على الشيوعيين فتقول « اننا لنحس في مصر معنى اشنق الوطنيين فلا يزال في ذاكرة شعبنا حادثة دنشواي . ولا احسب ان جماهير شعبنا تغض العين عن دنشواي العراق » (٣) .

وفي نفس العدد ايضا قصيدة « العدالات والمواثيق » لمحمود توفيق ..

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٦/٩

٢ - الجماهير ، ١٩٤٧/٦/٣٠

٣ - المرجع السابق

وفي عدد لاحق قصيدة كمال عبد الحليم «وتعدلون فيأتي عدلكم عجباً» (١) .
وفي أعداد تالية تواصل « الجماهير » حملتها . وعندما يمر الامير
عبدالله الوصي على عرش العراق ونوري السعيد وكانا في طريقهما لانجلترا،
تستقبلهما «الجماهير» بمغال عنوانه «ماذا يدبرون للعراق ؟ ينصبون المشانق
- يعلنون الاحكام العرفية - مفاوضات على غرار صدقي - يبقن» (٢) .

وتشير «الجماهير» بعد ذلك الى نجاح حملة الضغط العالمية والعربية
في اجبار الرجعية العراقية على تخفيف احكام الاعدام . . لكنها تصمم « اعفوا
عنهم ! لا يكفي ان تلغوا احكام الاعدام » (٣) .
والموضوعات عن العراق كثيرة جداً . . والحملة التي نظمتها «الجماهير»
كانت قوية بل وعاتية وكانت تعبيرا صادقا عن الاحساس بالتضامن القومي
والاممي . . وكانت الاستجابة الجماهيرية للمشاركة في هذه الحملة واسعة
بغير حدود .

ولنأت الى الحملات الداخلية . . والنموذج الذي تقدمه حملة التضامن
مع الاضراب الكبير لعمال النسيج بالمحلة الكبرى . .

ولم تكن « الجماهير » غريبة عن هذا المجال فلقد تحدثت عنه طويلا . .
وافردت لكفاح عمال المحلة صفحات عديدة . . أهمها ذلك التحقيق الصحفي
الذي أعدته بعنوان « ٢٦٠٠٠ من عمال شركة مصر بالمحلة بين استبداد
الاحتكاريين ونقابة من الجلادين » ويتضمن ذلك الريبورتاج دراسة مفصلة -
كمادة الجماهير - عن الظروف الاجتماعية والاقتصادية لعمال شركة مصر
بالمحلة . . وفي الختام توجه «الجماهير» النداء التالي « عليكم يا عمال المحلة
انتم والشعب كله أن تخلصوا أنفسكم من سيطرة هذا النفر من الاحتكاريين
المغتصبين بأن تعملوا لتأهيل (ناميم) هذه الشركة الاحتكارية كي تدار لصالح
الشعب ولصالحكم انتم الذين بنيتموها ، وأنتم الذين تعملون فيها ، لصالح
حفنة من الاحتكاريين » (٤) .

كذلك لم تكن «الجماهير» بعيدة عن تنظيم هذا الاضراب الكبير فكل
الدلائل تشير الى ان كوادر «حدثو» بالمحلة هي التي نظمت «لجان الاضراب
السرية» وكان رئيس هذه اللجان هو محمد حمزه عضو حدثو . وانفجرت
المعركة الاضرابية التي قلبت المدينة كلها الى ميدان قتال تصادم فيه ٢٦٠٠٠
عامل مع آلاف من جنود البوليس ثم الاف أخرى من جنود الجيش المسلحين
بالدبابات والسيارات المصفحة . . ومن الملفت للنظر ان مطالب العمال المضربين
كانت تتفق الى حد التطابق مع المطالب التي كانت « الجماهير » تحددها بالنسبة

١ - الجماهير ، ١٤/٧/١٩٤٧

٢ - الجماهير ، ٢١/٧/١٩٤٧

٣ - المرجع السابق

٤ - الجماهير ٢/٦/١٩٤٧

للاوضاع في شركة المحلة ٠٠ حل النقابة الصفراء ٠٠ انتخاب نقابة جديدة —
الغاء لائحة الجزاءات ٠٠ رفع الاجور بنسبة ٢٥ بالمائة ٠٠ عدم توفير
العمال ٠٠ (١) .
وكان الصدام داميا واستشهد من العمال اربعة ٠٠

وترسل «الجماهير» برقية الى رئيس الوزراء بالنيابة «نستنكر بشدة
الاعتداءات الدامية التي وقعت على عمال المحلة ٠٠ كما نستنكر تعسف الشركة
بهم ٠ ونطالب فورا بتدخل الحكومة لانصاف العمال» .

ثم تدعو «الجماهير» كل عمال النسيج للتضامن مع زملائهم ٠٠ وتحرك
الكوادر الحزبية العمالية لتضع حملة التضامن موضع التنفيذ على نطاق قومي
شامل لم يسبق لمصر ان شهدت له متيلا ٠٠ وتحت شعار « يا عمال النسيج
اتحدوا » تنشر «الجماهير» انباء عن نضامن اتحادات عمال النسيج في شبرا
الخيمة والمحلة وكفر الدوار والاسكندرية مع العمال المضربين ٠٠
٠٠ وتلجأ «الجماهير» الى شعب المحلة فتتظلم له استفتاء يعبر فيه عن
تضامنه مع العمال المضربين (٢) .

ويضرب ٢٠٠٠ من عمال النسيج في شبرا الخيمة تضامنا مع
عمال المحلة واستجابة لنداء «الجماهير» وتلقى «الجماهير» على هذا الاضراب
التضامني قائلا « لم تكن لتمر معركة عمال المحلة الكبرى دون ان يكون لها
صدى قوى بين عمال مصر كافة وعمال النسيج بشبرا الخيمة خاصة ٠٠
اذ أعلنوا اضرابا عاما أغلقت بسببه جميع المصانع في شبرا الخيمة ٠٠ لقد
أحس اليوم عمال النسيج في كافة انحاء القطر بالوحدة القوية التي تربطهم
٠٠ ان عمال النسيج ليسجلون بدمائهم وحدتهم المقدسة في الكفاح من اجل
الدفاع عن حقوقهم » (٣) .

ثم تفتح «الجماهير» اكتبابا عاما لشهداء المحلة قائلا «لقد سقط اربعة
من عمال المحلة وهم يكافحون من اجل قوتهم وقوت اولادهم وعائلاتهم ٠٠ لقد
تركوا صفارا دون عائل ٠٠ فاكتببوا لهم ٠ ان اكتببكم لرمز للتعاون والاخاء
بين المظلومين والكادحين جميعا في مصر» (٤) .

وتستمر «الجماهير» في نشر قوائم التبرعات لشهداء عمال المحلة
لفترة طويلة ٠٠ كذلك فقد نظمت «الجماهير» حملة على النطاق القومي
للتضامن مع عمال المحلة وتزخر صفحات الاعداد التالية ببيانات التأييد لعمال
المحلة من هيئات ونقابات وتجمعات عمالية عديدة « ٠٠ عمال وعاملات مصانع

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٩/٦

٢ - المرجع السابق

٣ - الجماهير ، ١٩٤٧/٩/٦

٤ - المرجع السابق

الغزل والنسيج بالمطرية والزيتون ، نقابة عمال الامنيوبوس المصرية ، اتحاد تجار البحر ببور سعيد ، اللجنة الوطنية بحى القلعة ، عمال مصنع سباهى بالدزب الاحمر .. الخ» .

كذلك تنشر «الجماهير» اقتراحا من جبهة عمال مدينة المنصورة باعتبار يوم ٢ سبتمبر يوم شهداء عمال المحلة .. عيدا لكفاح العمال المصريين » (١) . ويتولى معامو مكتب الاستشارات القانونية بالجماهير وعلى رأسهم على الشلقاى الدفاع عن العمال المقبوض عليهم .. بينما ترسل «الجماهير» مندوبين عنها ليواصلوا تعبئة الجهود فى المحلة وفى القرى المحيطة بها حيث تتواجد مصادر الأيدى العاملة الاساسية .. ويتجول هؤلاء المندوبون لا ليعكسوا فقط رأى «جماهير العمال وانما ليسهموا فى عملية التعبئة والتنظيم ..» (٢) .

ثم تنطور حملة التضامن مع عمال المحلة فتحقق نتائج باهرة حيث تنجح فى توحيد كل نقابات عمال النسيج فى اتحاد عام لعمال الغزل والنسيج .. يتكون من ممثلين لعمال النسيج بتسيرا الخيمة والقاهرة والمحلة الكبرى ودمياط والاسكندرية ويصدر الاتحاد بيانا يعلن انه «ازاء الاضطهادات التى تعانيها الطبقة العاملة عامة وعمال النسيج والغزل خاصة ، ازاء السياسة الاستبدادية التى تتبعها الشركات التى لاغرض لها سوى الربح فقط .. وازاء مشكلة المحلة .. اجتمع ممثلو عمال النسيج وقرروا تأسيس اتحادهم العام » .. ويطالب الاتحاد فى اول قرار له «بوجوب فتح مصانع المحلة فوراً دون قيد او شرط واجابة مطالب العمال .. ويحمل الاتحاد ادارة الشركة وجهات الاختصاص مسئولية ما يحدث اذا لم تجب مطالب العمال العادلة .. فيا عمال الغزل والنسيج بالقطر اتحدوا .. ويحيا اتحاد الطبقة العاملة» (٣) .

وهكذا تصل الحملة الى قمتها .. محققة نتائج باهرة . وفى صيف عام ١٩٤٨ اجتاحت الكوليرا مصر .. وكان مصدرها منطقة الاحتلال الانجليزى بقناة السويس ، ومع بداية الكارثة المروعة كانت «الجماهير» فى المقدمة تعمل فى كل الجبهات .. تدين الاستعمار مصدر الوباء وتنشر الارشادات الطبية وتطالب بأوسع حملة جماهيرية منظمة لانقاذ مصر من الوباء ..

وتخرج الافتتاحية بعنوان « كوليرا سياسية » ويوقعها حمدى (شهدى الشافعى) وتقول « كوليرا تجتاح البلاد مصدرها فايد اى منطقة الاحتلال .. كوليرا اخرى لا تقل عنها خطورة مصدرها لاوطغلى بالقاهرة .. كوليرا سياسية تحاول ان تصرف الانظار عن الطريق الوحيد لنيل الاستقلال الا وهو اعداد الشعب تحت قيادة وطنية مخلصه .. اعدادا مسلحا ضد الغاصبين » . ويدعو حمدى الى تنظيم مقاومة وباء الكوليرا .. لكنه أيضا يدعو الى

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٩/٢٨

٢ - الجماهير ، ١٩٤٧/٩/٢١

٣ - الجماهير ، ١٩٤٧/٩/٢٨

مقاومة الكوليرا السياسية «كوليرا التسويف وتحويل الانظار يجب حربها وتطهيرها . فلنجد الشعب ليظهر البلاد» .
وفي الصفحة الاولى وبدلا من البرواز الذي كانت تقدم فيه «الجماهير» أهم خبر فيها تحت عنوان «فيل الطبع» يوجد برواز آخر بعنوان «الطبيب يقول» تقدم فيه «الجماهير» ارشادات لمقاومة الكوليرا . . . والمناشيت الرئيسية «نحن ندعو الى تكوين كتائب ضد الكوليرا» . ثم نداء من الجماهير «ان الجماهير لتدعو الى تكوين كتائب من كافة زملاء من اصدقاء هذه المجلة ومحبيها . . . نظم نفسك في كل حي وكل شياخة مع زملائك لتزود جيواك بالتعليمات الصحية . . . ستنظم المجلة توزيع منشورات تتضمن تعليمات الوقاية الصحية الكافية . . . يا اصدقاء «الجماهير» . . . انزلوا الى الجماهير انهم في حاجة اليكم . . . كونوا كتائب ضد الكوليرا . . . كونوا كتائب الجماهير ضد الوباء . . . انقذوا الوطن» (١) .

وتتلطف الكوادر الحزبية وقراء مجلة «الجماهير» وأصدقائها هذه الدعوة وبسرعة تنتشر لجان مقاومة الكوليرا «في مختلف الاحياء . . . وخاصة الاحياء الشعبية» . وتشاهد الاحياء الفقيرة - ربما لأول مرة - طالبات من الجامعة وطلبة ومتقنين وعمال يقتحمون الحي في حملات تنظيف وتوعية وتحصين بالمصل الواقي . . . واجتاحت مصر كلها موجة من النشاط العام كان قوامها هؤلاء الشبان الذين أيقنوا ان مقاومة وباء الكوليرا «كفاح سياسى» وان ترك الوباء يستشري ليس فقط خطرا يهدد الارواح ولكنه خطر يعصف بالقضية الوطنية التي كانت تنتظر حلا .

وفي العدد التالى تقدم «الجماهير» صورة فوتوغرافية لعدد من الكادحين يتناولون طعامهم جلوسا على الارض «لقد قضت سياسة الاستعمار والحكومة . . . ان يعيش ابناء الشعب عرايا يأكلون الفتات الملوث بالكوليرا» .

والافتتاحية عنوانها «العلاج الوحيد . . . الجلاء ورفع مستوى المعيشة» وتقول . . . «ان علاج الوبئة والفقر ليس في الامصال الواقية والمسكنات الوقتية بل في طردنا للمستعمر، ورفع مستوى معيشتنا . . . فلكافح ولنناضل من اجل حريتنا واستقلالنا . . . لترفع الاجور والمرتبات ، وتخفيض الاسعار ، ولتفرض الضرائب التصاعدية ، ولتخفيض اجارات الاراضى ولترسم سياسة اقتصادية ترمى الى تحريرنا من ربة الاستعمار ولنتعاون مع الدول الصديقة المستعدة لامدادنا بالمنتجات والآلات دون تدخل او استعباد . . . هذا هو الطريق واضح بين ، فاما استقلال ورخاء . . . واما اوبئة ومجاعات» (٢) .
وتواصل «الجماهير» حملتها فتحذر فى افتتاحية اخرى «الكوليرا تشتد . . . والمجاعة تقترب» وتعلن «الجماهير» مسئولية الحكومة الرجعية عن تزايد انتشار الوباء . . . وتقول « . . . يطالب اطباء بالنظافة وتطهير المنازل

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٩/٢٨

٢ - الجماهير ، ١٩٤٧/١٠/٥

بالفنيك والدود. مت مهل وزعت الحكومة هذه المواد على الطبقات الشعبية؟ هل خفضت الحكومة اسعار الصابون والغاز والمواد الاساسية لمكافحة الوباء ؟ وهل فرضت الحكومة على الاغنياء الآمنين من المرض ضريبة استثنائية وتسمى «ضريبة الوباء» . . . وتذيع وزارة الصحة في نشراتها ان اغلوا كل شيء لتقتلوا الميكروب ؟ . . . في الوقت الذي تأمر فيه الحكومة بتخفيض مقررات الكيروسين الربيع ، وفي الوقت الذي ما زالت فيه شركات البترول الانجليزية والامريكية تفرض الاسعار المرتفعة للغاز . . . وتمضى الجماهير مؤكدة « ان انتشار الوبئة نتيجة حتمية لسياسة افقار الجماهير » .
ان الحكومة الرجعية تتراخى في مكافحة الكوليرا انها « لا تتحرك . . . ومصممة على الاحتفاظ بمراكزها ولو أفنت الآلاف بل الملايين » . . . بينما تؤكد الافتتاحية ان آلافا من اصدقاء مجلة «الجماهير» قد تطوعوا لمكافحة الوباء وهم غير مطعمين ضد الوباء (١) .

وتسجل «الجماهير» باعتزاز «لقد لبي الشعب نداء «الجماهير» . . . فتألفت كتائب الكوليرا في الاحياء والاقاليم» . . . وتروى «الجماهير» في صفحة كاملة قصصا رائعة للشبان من اصدقاء الذين قادوا جماهير الشعب في معركة مكافحة الوباء . . . وكيف خرج طلبة وطالبات الجامعة يكنسون الشوارع ويوزعون المنظفات ويقومون بعملية «التطعيم» ضد المرض . . . والطالبات والعاملات يطرقن ابواب البيوت الفقيرة يتكلمن عن النظافة والوباء . . . والاستعمار . . . والرجعية ، وعن حقوق الشعب الكادح . . . وهكذا كانت «الجماهير» نموذجا للمجلة اليسارية الحقبة التي تستند في حركتها على جموع الشعب . . .

كانت «الجماهير» المجلة . . . و «الجماهير» الشعب يمتزجان معا في سيمفونية نضالية رائعة . . .

★ ★ ★

وبيئة الكثير كى يقال . . .

لكننا سنحاول ان نمر سريعا على علامات رئيسية اخرى . . .

هناك مسألة اخرى هامة وهي الموقف من القضية الفلسطينية ولقد كانت «الجماهير» واحدة من اهم المنابر التي اهتمت بهذه القضية اهتماما كبيرا ومتصلا ومتعدد الزوايا «نحن نكافح من اجل فلسطين مستقلة ديمقراطية» هكذا تحدثت الجماهير الى لجنة التحقيق الانجلو امريكية وقالت «ان قضية فلسطين واضحة لا تحتاج الى لجان ولا بحوث ولا تقارير ، ان

الشعب الفلسطيني يريد ان يتخلص من استعماركم واستغلالكم وظلمكم وارهابكم . الشعب الفلسطيني يريد استقلاله وحريته . يريد ديمقراطية ومساواة يتمتع بها جميع المواطنين من عرب ويهود . ان استقلال فلسطين يستلزم جهادا متصلا من سكان فلسطين واتحاد صفوفهم وتخلصهم من النفوذ الصهيوني اداة الاستعمار من جانب والرجعية العربية ذنب الاستعمار من جانب آخر . ان قضية فلسطين تتلخص في كلمتين كفاح من اجل الجلاء والديمقراطية» (١) .

وبالكاريكاتور . صورة للشعب الفلسطيني تحاول الصهيونية بمساعدة من ترومان وبيغين تكيله بالاغلال . ثم عبارة تقول «هذا ما يريده الاستعمار الانجلو امريكي واذا نابه الصهيونيون بالشعب الفلسطيني ولكن الشعب مصمم على تحطيم القيود» (٢) .

وفي دراسة مستفيضة اعدتها «الجماهير» عن فلسطين بمناسبة مناقشة القضية الفلسطينية على الامم المتحدة . تتحدث عن جذور المشكلة وتقول «ان فلسطين قد بليت بنوعين من الرجعية صهيونية عدوانية ورجعية عربية . وكلا الرجعتين حريصتان على ابقاء الاستعمار» . وتمضى الدراسة لتستخلص عددا من الدروس الهامة منها «ان الصهيونية لا يمكن ان تعيش دون مستعمرين» (٣) .

وفي صفحتها النظرية المسماة «القاموس السياسي» تخصص «الجماهير» احدى دراساتها لتعريف «الصهيونية» وتحكي الدراسة قصة اضطهاد اليهود في أوروبا ونشأة الحرية الصهيونية كحركة عنصرية وتقول «استخدم استعماريو العالم الرأسماليين اليهود في بث سموم النظرية الصهيونية العنصرية بينهم وتضليلهم بأنهم شعب لا يمكنه الاندماج في وسط الشعوب الاخرى وان حل مشكلتهم والقضاء على اضطهادهم انما يكون بتكوين دولة يهودية في فلسطين» وتنبأ الدراسة في بعد نظر علمي يستحق الاعجاب بالسياسة التي سوف تنتهجها هذه الدولة الصهيونية عندما تقوم فتقول انها ستحول ارض فلسطين الى «نقطة استراتيجية يستغلها الاستعمار في القضاء على الحركات التحريرية العربية وكقلعة استعمارية ضد الشعوب، وتهيئ الصهيونية الفرصة لاستغلال رؤوس الامول الانجليزية والامريكية باستعباد العمال والفلاحين من العرب واليهود على السواء ونهب الثروات الطبيعية في البلاد العربية ولاسيما البترول والمعادن» .

ثم تتساءل الدراسة «ما هو الحل؟» وتجب «مشكلة اليهود تنقسم الى ثلاثة اقسام : ١ - مشكلة اليهود المعذبين في مختلف البلاد : هؤلاء عليهم

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٥/٥

٢ - الجماهير ، ١٩٤٧/٥/١٢

٣ - الجماهير ، ١٩٤٧/٥/١٩

ان يشتركوا فى الكفاح مع شعوبهم من اجل تحقيق الديمقراطية ٢٠٠٠ -
مشكلة اليهود المشردين وهؤلاء يجب ان تكفل لهم سبل العودة الى اوطانهم
الاصلية ٠٠ ويجب ان يوضح ان فلسطين لا يمكن ان تحل القضية اليهودية .
وان كل محاولة لاطهار فلسطين كالحل للمشكلة اليهودية انما هو تعقيد
لكلا المشكلتين ٣٠ - مشكلة فلسطين : ان حلها ينحصر فى الكفاح المشترك
بين جماهير اليهود والعرب معا للتخلص من الاستعمار الانجلو امريكى وانشاء
دولة حرة ديمقراطية مستقلة» (١) .

وتنقد « الجماهير » الحكومة الرجعية لانها « تحارب الحركات المعادية
للمسيونية بينما تغض عينها عن الحركات الصهيونية التى تهذر مصالح
الوطن ٠٠ فى الوقت الذى نعرف فيه جميعا ان الصهيونية حركة ارضائية
عدوانية تقوم على مبادئ الارهاب والعدوان » (٢) .

كذلك تهتم « الجماهير » بهذه القضية من زاوية اخرى وهى بذل النشاط
وسط اليهود المصريين لعزلهم عن الحركة الصهيونية . وتعلن « الجماهير »
انه قد « تألفت اخيرا رابطة اسرائيلية لمكافحة الصهيونية » . وفى حديث
أجرتها « الجماهير » مع « عزرا هراى » سكرتير الرابطة يؤكد « ان اهداف
الرابطة هى مكافحة الصهيونية ودعايتها المضللة بين كافة الاسرائيليين
القاطنين بمصر » . واجابة على سؤال « لماذا تكونت الرابطة فى هذه الايام بالذات ؟ »
أجاب « لان الدعاية الصهيونية المسممة نشطت فى مصر اخيرا نشاطا كبيرا
مما يهدد العلاقات بين العرب واليهود بتسميم الجو فى بلد كمصر عاش فيه
اليهود اجيالا متعاقبة على أحسن ما يكون من الوئام مع زملائهم المصريين » .
وسؤال آخر عن زعماء الحركة الصهيونية فى مصر والجواب « ان معظمهم
من كبار الاثرياء واصحاب الاعمال » . ويقول ايضا ان « الصهيونية اداة
استعمارية تريد جذب جماهير اليهود لتحقيق أغراض الاستعمار بانشاء دولة
يهودية فى فلسطين تساعد على تثبيت أقدامه فى الشرق الاوسط » (٣) .

وتنشر « الجماهير » فى عدد تال « نداء من الرابطة الاسرائيلية لمكافحة
الصهيونية » قالت انه قد طبع فى صورة خطاب ووزعت منه آلاف النسخ على
يهود مصر جاء فيه « ايها الامهات ٠٠ نريد ان نحمل أطفالكن من أكاذيب
الدعاية الصهيونية الخلافة التى ترمى الى ارسال اولادكن ليعيشوا فى فلسطين
وسط عداء اغلبية السكان وفى نظام كله استبداد واضطهاد . ايها اليهود .
ايها اليهوديات : تحاول الصهيونية الجربنا فى مفامرة خطيرة ٠٠ تساهم
الصهيونية فى جعل فلسطين بلادا لا يمكن العيش فيها . نريد الصهيونية
عزل اليهود عن جماهير الشعب المصرى . الصهيونية عدوة اليهود . فلتسقط

١ - الجماهير ، ١٩٤٧/٦/٢

٢ - الجماهير ، ١٩٤٧/٥/١٩

٣ - الجماهير ، ١٩٤٧/٥/٥

الصهيونية . ولتحيا أخوة العرب واليهود . وليحيا الشعب المصري « (١) .
بقى أن نقول أن «عزرا هراي» مؤسس الرابطة وسكرتيرها كان واحدا
من كوادر «حدتو» . . . وأن نقول أيضا انه ما من عدد صند من «الجماهير»
الا وتضمن موضوعا او اكثر عن فلسطين . .
ومع الشعوب العربية الاخرى وقفت «الجماهير» تدافع عن حقوقها
وعن كل ما تخوضه من معارك . . ولم تكن وقفة «الجماهير» دفاعا عن الشيوعيين
والوطنيين العراقيين سوى نموذج تكرر كثيرا على صفحات «الجماهير» . .

وعندما أجريت الانتخابات النيابية في سوريا ورشح الرفيق خالد
بكداش نفسه كمتب «الجماهير» تقول «من بين عدد كبير من المرشحين
في دمشق تلقى خالد بكداش مرشح الحزب الشيوعي السوري وسكرتيره
تأييد الجماهير وثقتها التامة ، فقد عبرت استقبالات الشعب السوري له عن
مدى تأييدها للحزب الشيوعي وبرنامجه الذي أوضحه بكداش في خطاب
القائه في الصالحية بدمشق بقوله ان هذا البرنامج يعبر عن ماضي النضال
الوطني للشعب السوري وتمسكه باستقلاله ونظامه الجمهوري . . كما يعبر
عن طموح الشعب الى السير في طريق الاصلاحات الديمقراطية . . وأكد ان
تحقيق مطالب العمال والفلاحين والمثقفين سيؤدي الى ازدهار البلاد » « (٢) .
كذلك أيدت «الجماهير» ترشيح مصطفى العريس في انتخابات برلمان
لبنان وقدمته لقراءها قائلة «انه نشأ وترعرع في صميم معركة التحرير
الوطني وعرفه العمال مناضلا عنيدا في سبيل الدفاع عن حقوقهم ورفع
مستوى حياتهم» « (٣) .
. . وهكذا تمضي «الجماهير» لتسجل في كل فرصة تضامنها مع القوى
التقدمية العربية ومع الشعوب العربية في معاركها . .

★ ★ ★

وثمة اشياء أخرى هامة . .
الصفحة النظرية التي حفلت بأركان عديدة متنوعة القاموس السياسي
(حيث قدمت دراسات لشرح معنى الاستعمار «فائض القيمة» . . العنصرية . .
الصهيونية . . الخ) ، «الفلسفة للكادحين» (حيث قدمت «الجماهير» دراسات
مبسطة عن الفلسفة المادية وقوانين الجدل) . . التاريخ للملايين (حيث قدمت
تحليلا مسلسلا لتطور المجتمع . . الخ) . .
وكانت هذه المحاولات في اعتقادنا من أوائل الدراسات المبسطة للنظرية
الماركسية والتي روعي فيها - في الاساس - ربط النظرية ومشاكلها بالواقع

١ - الجماهير ، ٢٦/٥/١٩٤٧

٢ - الجماهير ، ٧/٧/١٩٤٧

٣ - الجماهير ، ٢٦/٥/١٩٤٧

الحى وتطوراته ٠٠ كذلك اهتمت «الجماهير» بتقديم دراسات عديدة عن
الاضاع فى الاتحاد السوفييتى والانجازات الهائلة التى تحققت هناك، وقدمت
نماذج احصائية عديدة تبرز هذه الانجازات فى مختلف المجالات ٠٠ وكان
نصيب الديمقراطية الشعبية كبيرا ايضا من اهتمام «الجماهير» .

وباختصار ودون ادنى محاولة للادعاء باننا قد اخطنا ولو بالجوانب
الاساسية من الموضوع ، يمكن القول بان «الجماهير» كانت مجلة تعنى ما
تقول عندما قالت فى صدر افتتاحية عددها الاول «ليست «الجماهير مجرد اسم
يوضع فى صدر صحيفة ٠٠ انما هى اعرق من هذا بكثير ٠٠ هى صوت
الملايين من العمال والفلاحين والطلبة والمثقفين الوطنيين» .

المراجع

١ - كتب

- د . رفعت السعيد - تاريخ الحركة الاشتراكية في مصر ١٩٠٠ - ١٩٢٥
- دار الفارابي - بيروت .
- د . رفعت السعيد - اليسار المصري - ١٩٢٥ - ١٩٤٠ - دار الطليعة - بيروت .
- د . رفعت السعيد - عصام الدين حفى ناصف - سلسلة طلائع الفكر الاشتراكي في مصر - دار الثقافة الجديدة - القاهرة .
- محمد طاهر العربى - هذا المجتمع الظالم - دار المستقبل - القاهرة .
- محمود حسنى العربى - ٨٩ شهرا في المنفى - القاهرة .
- محمود حسنى العربى - مقالات العربى - المطبعة الاميرية الكبرى - القاهرة .
- والتر لاکور - الاتحاد السوفييتى والشرق الاوسط - ترجمة المكتب التجارى - بيروت .

Joseph Stalin - Marxism and the national and colonial
Question - London - 1947.

ب - وثائق

- ملف القضية رقم ٧٥٣ المنشية ، ٣٤٤ كلى ١٩٣١ جنايات الاسكندرية .
- مارسيل اسرائيل (شيريلى) تقرير مكتوب بالآلة الكاتبة الفرنسية مقدم للحزب الشيوعى الايطالى حول تاريخ الكاتب ونشاطه فترة حياته بمصر .
- مارسيل اسرائيل (شيريلى) تقرير مكتوب بخط اليد باللغة العربية استكمل الكاتب - بناء على طلب المؤلف - تقريره السابق .
- نشرة دار الابحاث العلمية - نسخة منزوعة الغلاف بدون تاريخ .
- دراسة باللغة الروسية بقلم أ . الجبالى - بعنوان (بلا مخرج) مجلة ريفولوسيوني فوستك (الشرق الثورى) السوفييتية عدد ١ لعام ١٩٣٢ .
- الفن والحرية عددان من نشرة بالرونو صادرة عن جماعة الفن والحرية عام ١٩٣٩ .

ج - دوريات

عام ١٩٢٥	الاخبار
المجموعة الكاملة	أم دومان
أعوام ٢٢ - ١٩٢٥	الاهرام
المجموعة الكاملة	التطور
المجموعة الكاملة	الجماهيم
عام ١٩٣١	الجهاد
أعوام ٣٨ - ١٩٤٤	حرية الشعوب
عام ١٩٢٨	الحياة الجديدة
عام ١٩٢٨	الرقيب
عام ١٩٢٢	الشبيبة
المجموعة الكاملة	شبرا
عام ١٩٣٨	الشعاع
عام ١٩٤٧	صوت الامة
عام ١٩٣٣	صندوق الدنيا
المجموعة الكاملة	الضمير
عامى ٢٩ - ١٩٣٥	العصور
أعوام ٦٨ - ١٩٧٢	الكاتب
عام ١٩٢٧	كوكب الشرق
عام ١٩٤٧	المصرى
عام ١٩٢٧	الهلال
عام ١٩٣٢	الوادى

د - مناقشات :

- ابراهيم المناسترلى
- أنور كامل
- بول جاكودى كومب
- سعيد خيال
- صادق سعد
- عبد المنعم الغزالى
- عصام الدين حنفى ناصف
- عبده ذهب حسنين
- د * محمود القاضى
- محمده سيد أحمد
- يوسف درويش

الفهرس

٥	الصحافة اليسارية فى مصر
٦	الاهـداء
٧	٠٠ بدلا من المقدمة
١٧	الحساب
٣٣	روح العصر
٥٦	شبرا
٧٩	التطور
١٠٩	الفجر الجديد
١٤٩	الضمير
١٧٥	الجماهير
٢٢٦	المراجع

كتب للمؤلف

- الاساس الاجتماعى للثورة العربية • طبعتان
- تاريخ الفكر الاشتراكى فى مصر • نفذ
- عصام الدين حنفى ناصف • نفذ
- نقولا الحداد • نفذ
- ثلاثة لبنانيين فى القاهرة •
- تاريخ الحركة الاشتراكية فى مصر ١٩٠٠ - ١٩٢٥ ثلاث طبعات
- اليسار المصرى ١٩٢٥ - ١٩٤٠ طبعتان
- تاريخ المنظمات اليسارية المصرية ١٩٤٠ - ١٩٥٠
- اليسار المصرى والقضية الفلسطينية
- اوراق ناصرية فى ملف سرى للغاية • نفذ
- تأملات فى الناصرية • طبعتان
- سعد زغلول بين اليمين واليسار
- مصطفى النحاس السياسى والزعيم والمناضل •

رقم الابداع بدار الكتب ٥٥٠٦ / ١٩٧٧
الترقيم الدولي ١ - ٢٣ - ٧٠٤٧ - ٩٧٧

هَذَا الْكِتَابُ

من خلال تعريفه بالصحافة اليسارية في مصر يعرض هذا الكتاب تاريخ الحركة اليسارية والمنظمات الماركسية المصرية ويعرف المؤلف عمله بقوله :

ولم تكن هذه الدراسة مجرد بحث عن مجموعات هذه الصحف وتقليب لصفحاتها وتحديد أهم ما تردد فيها من اتجاهات فكرية وسياسية ، لكن الامر كان في الاساس بحثا تاريخيا عن « الحدث الداخلى » ، عن القصة التى تكن خلف صدور كل جريدة والتى لم تنشر — وما كان لها ان تنشر — على صفحات الجريدة ذاتها . كيف تأسست ؟ من كان صاحب المبادرة ؟ ولماذا ؟ من الذى مولها ؟ ولماذا ؟ الصراعات الداخلية وبواعثها ، الاسماء الحقيقية التى توارت في اغلب الحالات خلف اسماء مستعارة .. الخ وباختصار كان الامر بحثا عن تاريخ المجلة وليس مجرد استعراض لما دون فيها من مقالات دراسات ، وان كانت الدراسة التاريخية ذاتها — تطلب بالضرورة تسليط الضوء على المواقف السياسية والفكرية التى رددتها الصحيفة .. ومقارنتها بموقف التنظيم او المجموعة التى تصدرها .. وربط ذلك كله بالاطار التاريخى لحركة اليسار المصرى ككل .

